

Министерство культуры Российской Федерации  
Кабинет Министров Чувашской Республики  
Киноконцерн "Мосфильм"



Чебоксарский  
международный  
кинофестиваль  
2011

посвященный кинематографу  
малых народов

26-30  
апреля



## Михаил Игнатьев / Президент Чувашской Республики



### Уважаемые участники и гости Чебоксарского международного кинофестиваля!

Рад приветствовать вас на родине третьего космонавта – дважды Героя Советского Союза Андрияна Григорьевича Николаева!

С малых дел начинается большое, малые народы питают великую страну. Проведение на чувашской земле фестиваля, посвященного кинематографу малых народов, - событие знаковое. Наша республика стала общим домом для представителей многих национальностей. Все мы разные, но нас объединяет земля, которая дает энергию и силу для достижения новых вершин, созидания и творчества.

Чебоксарский международный кинофестиваль - значимое культурное событие, ежегодно проходящее в столице Чувашии, дает возможность нам с вами узнать больше о достижениях отечественного и зарубежного кинематографа. Отраднo, что с каждым годом он становится интереснее, собирает добрых друзей, открывает новые имена, позволяет представить полную картину многоцветного мира кинематографа малых народов. Благодаря фестивалю Чувашия станет своеобразным мостом, соединяющим различные культуры.

Надеюсь, кинофестиваль будет интересен широкому кругу зрительской аудитории: взрослым и детям, истинным ценителям кинематографа, любителям просмотра в кругу семьи или друзей. Каждый найдет в насыщенной программе фестиваля интересное и яркое событие для себя.

Желаю кинофестивалю долгих лет жизни, жителям республики новых интересных встреч с создателями фильмов, участникам и гостям - приятного пребывания на чувашской земле!

## Карен Шахназаров / Президент Чебоксарского международного кинофестиваля



*Кинорежиссер, народный артист Российской Федерации, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм», член Общественной палаты Российской Федерации*

### Дорогие друзья!

Кинофестиваль в Чебоксарах, посвященный кинематографу малых народов, живет и развивается. Он пропагандирует качественное кино, которое нынче и в московских кинотеатрах увидеть непросто. Ни одна из 12 картин, включенных в конкурсную программу, еще не демонстрировалась в чувашской столице.

В жюри вошли подлинные классики отечественного кино. Выдающийся оператор Александр Антипенко, прекрасный художник Шавкат Абдусаламов, замечательный киновед Ирина Рубанова – эти имена известны любому кинообразованному зрителю в Москве и Варшаве, Петербурге и Париже...

Возглавит жюри триумфатор последнего сочинского «Кинотавра» режиссер Светлана Проскурина, в числе прочих заслуг которой – возвращение на экраны легенды советского кино шестидесятых – актрисы Натальи Седых, пленившей миллионы зрителей исполнением роли Настеньки в прелестной киносказке «Морозко». Наша любимая артистка Седых также примет участие в работе фестивального жюри.

Вообще, следует заметить, что предыдущие кинематографические праздники в Чебоксарах сформировали у российских деятелей экранного искусства образ чувашской столицы как идеального места для проведения смотров и конкурсов. Чистый, светлый, просторный город. Приветливые люди, до отказа заполняющие кинозалы. Неподдельный интерес к кинематографу, желание узнать о нем больше...

Я признателен за честь возглавить этот фестиваль и с большим удовольствием предлагаю вам, дорогие чувашские любители кино, вспомнить мой фильм «Курьер», которому исполняется 25 лет.

Отметить юбилей в Чебоксарах – что может быть прекрасней!

## Сергей Лаврентьев / Художественный руководитель Чебоксарского международного кинофестиваля



### МАЛЫЕ НАРОДЫ И БОЛЬШОЕ КИНО

В прошлом году президент нашего кинофестиваля Карен Шахназаров совершенно справедливо заметил, что кинематографический праздник в Чебоксарах завершает российский киногод. Через месяц после киносмотра в чувашской столице начинается сочинский «Кинотавр», который определит главные направления развития российского экранного искусства на следующий период.

В Чебоксарах, стало быть, самое время и самое место подводить итоги. Мы делаем это.

Впервые будет программа «Фестиваль фестивалей», в рамках которой любители кино смогут увидеть самые титулованные, самые обсуждаемые, самые популярные в мире российские фильмы. «Овсянки», «Как я провел этим летом», «Перемирие»... Теперь и у чувашских зрителей появится возможность посмотреть картины, которыми восхищались в Канаде и Аргентине, Южной Корее и Норвегии; картины, которые награждались в Берлине, Венеции, Дубае... Увидеть не по телевизору в два часа ночи, а в кинотеатре, на кинолентке - как только и должно смотреть кинофильмы.

Увидеть и – либо согласиться с десятками призов, полученных по всему миру, либо поспорить с создателями, которые приедут в Чебоксары представлять свои ленты.

Однако самым, наверное, удивительным в нашем очередном кинофестивале следует счесть то обстоятельство, что почти все самые знаменитые, значительные российские кинофильмы прошлого года были так или иначе связаны с основной темой и задачей кинопраздника в Чебоксарах.

«Овсянки» повествуют об исчезающей народности - мера. Одним из главных героев фильма «Как я провел этим летом» является волшебная, чарующая, завораживающая природа Чукотки. В «Бибинуре» питерский режиссер рассказывает нам светлую историю старой татарской женщины. «Ловец ветра» сделан в Башкортостане...

Теперь уже не надо специально выискивать где-то фильмы о малых народах. Теперь они побеждают на фестивалях в течение года, а по его завершении проходят итоговый смотр в прекрасном чувашском городе на берегу Волги.

## Призы



Гран-при «За лучший игровой фильм»

Приз «За лучшую режиссуру»

Приз «За лучший сценарий»

Приз «За лучшую операторскую работу»

Приз «За лучшее исполнение главной мужской роли»

Приз «За лучшее исполнение главной женской роли»

Приз «За исполнение роли второго плана»

Специальный приз Президента Чувашской Республики - «За отражение темы гражданственности и патриотизма в киноискусстве»

## Председатель жюри



### Светлана Николаевна Проскурина

Режиссер-постановщик, член Союза кинематографистов России

В 1976 году окончила театроведческий факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кино (мастерская Л. Гительмана), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ю. Карасика). Призер и лауреат международных фестивалей в Локарно, Венеции, Канне и др. Живет и работает в Москве.

Избранная фильмография:

- 1982 – «Родительский день»
- 1986 – «Детская площадка»
- 1989 – «Случайный вальс»
- 1992 – «Отражение в зеркале»
- 1997 – «Диалоги (Эрнст Неизвестный)»
- 1997 – «В погоне за чистым временем (Михаил Шемякин)»
- 2001 – «Крестьянин (Михаил Пуговкин)»
- 2002 – «Русский ковчег»
- 2002 – «Острова. Александр Сокуров»
- 2003 – «Правильно живете, крестьянин»
- 2003 – «Острова. Владимир Ильин»
- 2004 – «Удаленный доступ»
- 2008 – «Лучшее время года»
- 2010 – «Перемирие»
- 2010 – «Одиночный забег на время. Юрий Купер»

## Члены жюри



### Александр Иванович Антипенко

Один из ведущих кинооператоров, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов Российской Федерации, Европейской ассоциации кинооператоров IMAGO, преподаватель факультета дополнительного профессионального образования ВГИК

В 1966 году окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). Работал на киностудиях им. Довженко, «Грузия-фильм», «Ленфильм», «Узбекфильм». На киностудии им. М. Горького снял более 20 сюжетов для журнала «Ералаш» (1994 - 1997) с режиссерами А. Суриковой, В. Ховенко, В. Панжевым, Н. Репиной. Работал на авторской телепрограмме Петра Шепотинника «Кинескоп» (1997 - 1998). Лауреат Премии «Ника» (1998, за операторскую работу в фильме «Маленькая принцесса»). Мастер черно-белой фотографии, в кинематографе научился пользоваться возможностями цветной киноплёнки, как художник красками на холсте.

Избранная фильмография:

- 1968 - «Мольба» (режиссер Т. Абуладзе)
- 1969 - «Семь минут с кинооператором Сергеем Урусевским» (режиссер А. Антипенко)
- 1971 - «Живая вода» (режиссер Г. Кохан)
- 1973 - «Поклонник» (режиссер А. Хамраев)
- 1976 - «Прошу слова» (режиссер Г. Панфилов)
- 1996 - «Сегодня — каждый день» (режиссер В. Савельев)
- 2002 - «Радости и печали маленького лорда» (режиссер И. Попов)



### Ирина Ивановна Рубанова

Критик, киновед, кандидат искусствоведческих наук, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника», заслуженный деятель культуры Польской народной республики

В 1956 году окончила филологический факультет МГУ. С 1962 года - научный сотрудник Института истории искусств (ныне - Государственный институт искусствознания). Также работала на телевидении. Ведущая телепрограмм о польском кинематографе (1964-1967, ЦТ). С 1992 года - председатель отборочной комиссии, с 1996 года - директор программ Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи.

Автор книг: «Киноискусство стран социализма» (1963), «Польское кино. Фильмы о войне и оккупации. 1945-1965» (1966), «Конрад Вольф» (1973), «Владимир Высоцкий» (1983). Публиковалась в журналах «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки» и др.; в газетах «Известия», «Коммерсантъ-daily» и др.



### Наталья Евгеньевна Седых

Актриса театра и кино

В 1969 году окончила хореографическое училище при Большом театре. С 1969 по 1989 год - артистка балета труппы Большого театра. Начинала с кордебалета, затем перешла в солистки и примы. объездила весь мир, танцевала в «Спящей красавице», «Щелкунчике», «Чайке». Самой большой творческой удачей считает партию Кити в «Анне Карениной», где ее партнерами были Майя Плисецкая и Марис Лиела. С 1990 года Наталья Седых - актриса театра Марка Розовского.

Фильмография:

- 1964 – «Морозко»
- 1965 – «Дети Дон-Кихота»
- 1968 – «Огонь, вода и...»
- 1969 – «Голубой лед»
- 1970 – «Любовь к трем апельсинам»
- 1978 – «По улицам комод водили»
- 1990 – «Гамбринус»
- 1994 – «Трень-брень»
- 1999 – «Два Набоковых»
- 2007 – «Лучшее время года»



### Шавкат Фазилович Абдусаламов

Художник, актер, режиссер, писатель

В 1966 году окончил ВГИК. Работал художником-постановщиком на фильмах Андрея Тарковского, Элема Климова, Али Хамраева. Исполнял главные роли в фильмах Хамраева «Триптих», «Телохранитель». Первая персональная выставка состоялась в 1972 году. Его картины хранятся в Третьяковской галерее, в коллекции Нэнси и Нортон Доджей в США. В 2000 году роман Абдусаламова «Единогор» попал в длинный список премии «Русский Букер». В 2002 году художник выступил в качестве режиссера, сняв фильм «Сукровица».

## Апельсиновый сок / Orange juice



Россия, 2010  
95 мин, цв., 35 мм  
**Автор сценария:** Максим Федосеев  
**Режиссер:** Андрей Прошкин  
**Оператор:** Вадим Юсов  
**Художник:** Сергей Агин  
**Композитор:** Марк Эрман  
**Продюсеры:** Максим Федосеев, Антонина Федосеева  
**Актеры:** Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Александр Яценко, Ольга Яковлева  
**Производство:** Кинокомпания ФМ



### Андрей Прошкин

• Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерскую Марлена Хуцьева. Работал на телевидении, был вторым режиссером на картинах «Американская дочь» и «Яды, или всемирной истории отравлений» Карена Шахназарова, «Русский бунт» Александра Прошкина (отца).

### Фильмография:

2002 - «Спартак и Калашников»  
2003 - «Убойная сила»  
2004 - «Игры мотыльков»  
2005 - «Солдатский декамерон»  
2009 - «Апельсиновый сок»  
2009 - «Миннесота»

Комедия / драма. Фильм снят по повести Ганны Слущки «Бумажный брак». История о тяжело больном американце, приехавшем в Россию, чтобы добровольно уйти из жизни.

На подмосковной даче живут трое: Стивен - хозяин дома, американский миллионер русско-го происхождения, Егор - молодой врач-аспирант и Даша - очередная сиделка Стивена. Стивен пытается избавиться от повседневной скуки, превращает жизнь Даши в каждодневный кошмар. Даша обладает сильным и независимым характером, но из-за тяжелой финансовой ситуации вынуждена выполнять его причуды и капризы. Егор оказывается невольно втянутым в их взаимоотношения. В финале каждый получит то, что хотел.

«Гран-при – приз зрительских симпатий за лучший полнометражный игровой фильм» фестиваля «Московская премьера» (Москва, 2010)



Конкурсная программа

## Гастарбайтер / Gastarbaitera



Россия, 2009  
94 мин, цв., 35 мм  
**Автор сценария:** Юсуп Разыков  
**Режиссер:** Юсуп Разыков  
**Оператор:** Михаил Искандаров  
**Композитор-художник:** Светлана Смирнова  
**Монтаж:** Денис Лузанов  
**Продюсер:** Владимир Малышев, Андрей Малышев  
**В ролях:** Бахадыр Болтаев, Дарья Горшкалева, Александр Пашутин  
**Производство:** Продюсерский центр «АМА»



### Юсуп Разыков

• Режиссер, сценарист, актер. Заслуженный деятель искусств Узбекистана.  
• В 1986 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Черныха).  
• В 1983 году фильм по его сценарию «Лестница в доме с лифтом» (режиссер Аман Камчибеков) получил главный приз Московского фестиваля молодежных фильмов за лучший сценарий короткометражного фильма.  
• С октября 1990 года – директор киностудии «Узбекфильм».

### Избранная фильмография:

1999 – «Оратор»  
2000 – «Женское счастье»  
2002 – «Танец мужчин»  
2002 – «Товарищ Бойкенжаев»  
2003 – «Лекарь»  
2005 – «Девичий пастух»  
2006 – «Мой генерал» (сериал)  
2007 – «Беглянки»

Драма. Старик Садык прожил жизнь, состоящую из одних потерь: война, лагерь, смерть жены и сына. И он отвернулся от своей жизни. Жил, как овощ, ждал смерть. Пока однажды его не вернула в реальность трагическая ситуация — пропал его внук, уехавший на заработки в Россию. Невестка в отчаянии. Садык буквально встает со смертного одра и отправляется в Москву на поиски своего внука Амана...

Приз «За лучшую женскую роль» на VI Международном кинофестивале «Евразия» (Алматы, 2010)



## Смерть в пенсне, или наш Чехов / Death in Pince-Nez or Our Chekhov



Россия, 2010  
105 мин, цв., 35 мм  
**Авторы сценария:** Александр Адабашьян, Анна Чернакова  
**Режиссер-постановщик:** Анна Чернакова  
**Оператор-постановщик:** Александр Карюк  
**Художник-постановщик:** Александр Адабашьян  
**Художники по костюмам:** Елена Афанасьева и Елена Бруньковская  
**Композитор:** Гавин Брайэрс  
**Звукооператор:** Сергей Овчаренко  
**Продюсеры:** Станислав Николаев, Анна Чернакова  
**В ролях:** Юрий Стоянов, Алена Бабенко, Александр Феклистов, Евдокия Германова, Елена Драпеко, Дарья Волга  
**Производство:** «Меркатор Медиа»



### Анна Чернакова

В 1993 году окончила ВГИК (мастерская Марлена Хуциева). Ее первый полнометражный фильм «Вишневый сад» был удостоен Гран-при на кинофестивале в Минске (1994), стал участником многих международных фестивалей, включая «Кинотавр» и Токийский интернациональный кинофестиваль (Япония).

Жила в Канаде и Англии, где снимала документальные и телевизионные фильмы. Ее анимационный фильм «Море и звезды» (Канада, 2002) участвовал в более тридцати международных фестивалях и получил несколько наград.

В 2008 году сняла фильм «Сезон туманов» (Россия-Англия), удостоившийся Приза за лучшую женскую роль на фестивале «Киношок», Специального приза жюри и Приза за лучшую женскую роль на кинофестивале «Верное Сердце», Гран-при за лучший художественный фильм и Приза за лучшую мужскую роль на международном кинофестивале «Русское зарубежье».

«Сезон туманов» - участник II Чебоксарского международного кинофестиваля.

### Фильмография:

1990 – «Маленькое осеннее путешествие»  
1993 – «Вишневый сад»  
2006 – «Телеметрия»

Детектив / трагикомедия. В Москву из-за границы приезжает известный театральный режиссер Даниил Сорин, приглашенный восстановить свой некогда успешный спектакль «Вишневый сад». Все идет неплохо – вновь вспыхивает чувство к интересной актрисе, а каждая красotka добивается от него главной роли. Но случается странное: он обнаруживает надгробный памятник самому себе, где дата смерти совпадает с датой предполагаемой премьеры... Что это? Злой розыгрыш, роковое стечение обстоятельств, видения, а может быть запланированная расправа?

К 150-летию юбилею Антона Павловича Чехова



## Голубка / La Paloma



Россия, 2009  
104 мин, цв., 35 мм  
**Автор сценария:** Сергей Ольденбург-Свинцов  
**Режиссер:** Сергей Ольденбург-Свинцов  
**Оператор:** Григорий Яблочников  
**Художник:** Леонид Кипнис  
**Композитор:** Игорь Стариков  
**Продюсеры:** Кирилл Якубовский, Сергей Ольденбург-Свинцов  
**В ролях:** Александр Коршунов, Инга Оболдина, Мирослава Карпович, Клавдия Коршунова, Иван Косичкин, Кирилл Кяро, Агриппина Стеклова, Олег Тополянский  
**Производство:** Кинокомпания «Фильм №1» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации



### Сергей Ольденбург-Свинцов

- В 1989 году окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская проф. А.В. Гальперина). В институте кинематографии посещал занятия режиссерской мастерской Марлена Хуциева.
- После окончания института занимался фотографией, книгоизданием, писал сценарии.
- В 1999 году – оператор-постановщик документально-публицистического сериала «Книга о церкви» (киностудия «Три Тэ», сценарий Александра Адабашьяна, режиссер Сергей Юрженко).
- С 2002 года – генеральный директор и президент Московского международного фестиваля балета GRAND PAS.

### Фильмография:

1989 - «Где Вы пропадаете, Маэстро?» (автор сценария, оператор, режиссер)  
2000 - «Книга о Церкви» (оператор-постановщик)  
2009 - «Голубка» (дебют, полный метр)

Комедийная мелодрама. 1991 год. Провинциальный художник Генка живет один. Мать его давно умерла, так и не открыв тайну, кто его отец. Генке одиноко на этой земле, он замкнут, странен, часами смотрит в небо и верит, что когда-нибудь за ним прилетят инопланетяне и заберут его в свой хороший и счастливый мир.

И Светке неведомо семейное счастье. Муж ревновал ее и бил, а однажды напился до смерти... Теперь она мать-одиночка. Случайная встреча, казалось бы, навсегда соединила главных героев. Но их счастью неожиданно помешала юная взбалмошная особа. Что теперь Светке ждать от жизни? Фильм основан на реальных событиях.

Специальный приз «Серебряная Ладыя» за дебют XVI Кинофестиваля «Окно в Европу» (Выборг, 2008)

Приз Гильдии кинорежиссеров Российской Федерации «За многообещающий дебют в режиссуре» XIV Международного кинофестиваля «Сталкер» (Москва, 2008)

Приз им. Александра Абдулова «За лучшую мужскую роль» VII Международного кинофестиваля дебютных фильмов «Дух Огня» (Ханты-Мансийск, 2009)

«Лучшая женская роль» XI Кинофестиваля им. В.М. Шукшина (Алтай, Сростки, 2009)

«Лучший продюсер 2009 года» Профессиональной премии продюсеров-дебютантов «Снято!» (Москва, 2010)

«Дебют года» - Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» (Москва, 2009)

Призы «За лучшую мужскую роль» и «За лучшую женскую роль» кинофестиваля «Ейский Маяк» (Краснодарский край, 2010)



## Бибинур / Bibinur



Мистика-притча. Старой Бибинур приснился вещий сон о том, что жизнь ее закончится в ближайшую пятницу. За оставшееся время она должна раздать долги. Внезапно в деревню прилетают криминальные бизнесмены. Они собираются выгодно перепродать землю, на которой находится старое кладбище. Среди них - осиротевший подросток Джихангир, мечтающий о деньгах и славе. Молодой человек остается переночевать в доме Бибинур, и она рассказывает ему о своей жизни. Ради старой Бибинур Джихангир готов пойти против своего компаньона и отказаться от продажи земли. Судьбы этих людей переплетаются в причудливом рисунке, дополненном грезами и воспоминаниями.

Приз «Серебряный грифон» Фестиваля Фестивалей (Санкт-Петербург, 2010)  
Гран-при «Лучший игровой фильм» и «Лучшая женская роль» Международного фестиваля «Золотой минбар» (Казань, 2010)

Приз «За открытие нового имени в кино» Международного фестиваля «Евразия» (Алматы, 2010)

Приз «Лучезарный ангел» «За художественно-поэтическое решение и самобытность» VII Международного благотворительного фестиваля «Лучезарный ангел» (Москва, 2010)

Приз зрительских симпатий и приз «За лучшую женскую роль» New York EURASIAN film festival (Нью-Йорк, 2010)

Призы «За лучшую режиссуру» и «За лучший киносценарий» - Фестиваля Онфлер (Франция, 2010)

Участник конкурсной программы международных кинофестивалей в Москве, Монреале, Таллине, Германии, Турции, Индии, Иране



Россия, 2010

98 мин, цв., 35 мм

**Автор сценария:** Мансур Гилязов при участии Юрия Фетинга

**Режиссер:** Юрий Фетинг

**Оператор:** Максим Дроздов

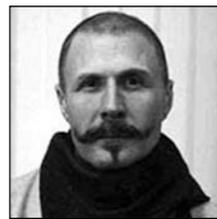
**Художники:** Владислав Орлов, Булат Гильванов

**Композитор:** Радик Салимов

**Продюсер:** Светлана Бухараева

**В ролях:** Фирдаус Ахтямова, Резеда Хадиуллина, Эрнест Тимерханов, Руслан Мустафин, Насих Фазырахманов, Рената Минвалеева, Наиля Гареева

**Производство:** Студия «Сабантуй» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и ГУ «Татаркино» Министерства культуры Республики Татарстан



**Юрий Фетинг**

В 1978 году окончил Театральный институт им. Б. Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. До 1989 года – театральный актер и режиссер. Учился на Высших курсах режиссеров и сценаристов (мастерская А. Германа – старшего). С 1995 по 1998 год работал режиссером в телевизионной программе «Взгляд». В 2000 году вместе с Андреем Кравчуком дебютировал с фильмом «Рождественская мистерия». Первой самостоятельной работой стал фильм «Мифы моего детства», который получил призы на фестивалях «Киношок» и «Новое кино России». Преподает на кафедре кино- и фотоискусства СПбГУКИ.

**Фильмография:**

1999 - «Дело чести»

2000 – «Рождественская мистерия»

2005 – «Мифы моего детства»

2010 – «Бибинур»

## Зона Турбулентности / Zone of turbulence



Мелодрама. Мы сегодня словно попали в «зону турбулентности». Несемся куда-то, сломя голову, спешим, догоняем. Боимся отстать от жизни, остаться в стороне. Делаем над собой усилие и напрягаемся. Живем придуманной, чужой жизнью. Кто не успел, тот опоздал. Главное, быть «в курсе», быть как все.

Три новеллы - это три дня из жизни современной деловой женщины, ее взрослого сына и внука, о существовании которого отец и бабушка узнают лишь спустя пять лет после его рождения.

Третий приз «За лучший фильм» Кинофестиваля российского кино «Человек, познающий мир» (Калуга, 2010)

Специальный приз «За создание кинодинастии» Кинофестиваля российского кино «Я и Семья» (Москва, 2010)

Диплом «За сохранение традиций и вклад в развитие православного искусства» VI международного Сретенского православного фестиваля «Встреча» (Калужская область, 2011)



Россия, 2010

80 мин, цв., 35 мм

**Автор сценария и режиссер-постановщик:** Евгения Тирдатова

**Оператор-постановщик:** Дмитрий Ермаков

**Композитор:** Владимир Качесов

**Генеральный продюсер:** Константин Серебряков

**В ролях:** Инга Оболдина-Стрелкова, Сергей Епишев, Леонид Бичевин, Агния Кузнецова, Иван Охлобыстин, Анатолий Белый

**Производство:** Студия «Мы» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации



**Евгения Тирдатова**

Окончила музыкальный институт им. Гнесиных и ВГИК. Работала редактором в Гостелерадио, в журнале «Советский экран». В 1992 году основала журнал «Киноглаз» и одноименную кинокомпанию. Художественный руководитель кинопремии «Снято!». С 1995 года – член отборочного комитета Московского МКФ. Преподает во ВГИКе.

Автор сценариев и продюсер ряда документальных и игровых фильмов, автор многочисленных статей и книг о кино. Член Европейской и Национальной киноакадемий. Лауреат премии Ассоциации кинопродюсеров Российской Федерации «Золотая шляпа» и награды Artists Award (США), приза фестиваля «Киношок» за лучшую продюсерскую работу, премии «Белый слон» Гильдии киноведов и кинокритиков.

**«Зона турбулентности» – ее режиссерский дебют.**

## Люди добрые / Kind People



Россия, 2009  
91 мин, цв., 35 мм  
**Автор сценария:** Владимир Гуркин  
**Режиссер:** Алексей Карелин  
**Оператор:** Юрий Невский  
**Художник:** Сергей Февралев  
**Композитор:** Роман Дормидошин  
**Звукооператор:** Ольга Сердюкова  
**Монтажер:** Ольга Колесникова  
**Продюсер:** Александр Литвинов  
**В ролях:** Татьяна Яковенко, Александр Чевычелов, Надежда Маркина, Алексей Багдасаров  
**Производство:** Продюсерская кинокомпания «Киномир»

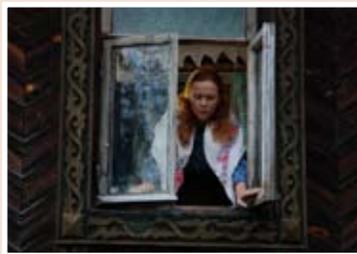


### Алексей Карелин

В 1986 году окончил Ленинградский электротехнический институт связи им. Бонч-Бруевича. Работал видеоинженером, видеомонтажером на киностудии «Ленфильм». В 1988-1990 годах был актером театра-студии «Зеркало», в 1991-1994 годах – режиссером любительского театра «АбСюрДада». С 1993 года - режиссер рекламных роликов и музыкальных клипов.

### Избранная фильмография:

2002 - «Золушка в сапогах»  
2003 - «Чужое лицо»  
2005 - «Время собирать камни»  
2005 - «Фаворит»  
2006 - «Мушкетеры Екатерины»



## Не скажу / I'm not telling



Россия, 2010  
114 мин, цв., 35 мм  
**Автор сценария:** Игорь Копылов  
**Режиссер-постановщик:** Игорь Копылов  
**Оператор-постановщик:** Димитрий Масс  
**Художники-постановщики:** Михаил Левченко, Алексей Левченко  
**Композиторы:** Игорь Вдовин, Антон Байбаков  
**Исполнительный продюсер:** Алексей Подзоров  
**Продюсеры:** Сергей Скоморохов, Сергей Кошонин, Игорь Копылов, Михаил Васильев  
**В ролях:** Елизавета Боярская, Максим Матвеев, Сергей Скоморохов  
**Производство:** кинокомпания «Арт-Питер»  
Сайт - [www.ne-skazhu.com](http://www.ne-skazhu.com)



### Игорь Копылов

В 1991 году окончил ЛГИТМиК (класс профессора А.И. Кацмана и В.М. Фильштинского). Сыграл множество ролей в театре и кино, написал несколько сценариев к фильмам и телесериалам. Автор пьес «Не скажу» (1993) и «Вшивая история» (1994), постановщик одноименных спектаклей. Среди его режиссерских работ также телевизионные фильмы и сериалы.

### Избранная фильмография:

2004 - «Мангуст 2»  
2005 - «Менты. Улицы разбитых фонарей 7»  
2006 - «Туда, где живет счастье»  
2007 - «Любовь одна»  
2008 - «Выход»  
2008 - «Начать сначала. Марта»  
2010 - «В твоих глазах»  
2010 - «Ярость»  
2010 - «Достойны?»  
2011 - «Очкарик»

Драма. Хотел бы сказать о Нем и о Ней. О Любви, казавшейся вечной, однако теперь уже принадлежащей прошлому. О Счастье, мимолетном, утекающем сквозь пальцы. Теперь я знаю, оно, словно карточный домик, может рухнуть от одного неловкого движения.

Хотел бы сказать о том, что самое главное в нашей жизни – уметь распорядиться своими чувствами, порой столь сильными, что они могут привести к гибели. О том, что прощаться можно по-разному – без пошлых сцен и упреков.

Хотел бы сказать о фантазиях, которыми не стоит упиваться. О границе между реальностью и вымыслом, зачастую зыбкой, почти стёртой. О смерти, подстерегающей за углом. О вещах, невидимых глазу, неочевидных, но всегда находящихся рядом.

Хотел бы сказать о рынде – корабельном колоколе, тяжелом и громком. Его мелодичный звон – это звон самой Судьбы.

Хотел бы сказать, но...  
НЕ СКАЖУ

Приз «За лучшую операторскую работу» кинофестиваля «Амурская осень» (Благовещенск, 2010)

Приз «За лучший актерский ансамбль» фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня» (Ханты-Мансийск, 2011)

Призы «За лучшую операторскую работу» и «За лучшую женскую роль» кинофестиваля «Литература и кино – 2011» (Гатчина, 2011)



## На свете живут добрые и хорошие люди / Good and kind people do live in the world Chekhov



Россия, 2008  
98 мин, цв., 35 мм  
**Автор сценария:** Олег Данилов  
**Режиссер:** Дмитрий Астрахан  
**Операторы:** Владимир Спорышков, Алексей Убейволок  
**Художник:** Игорь Щелоков  
**Композитор:** Измаил Капланов  
**Звукооператор:** Владимир Ермоленко (старший)  
**Монтажер:** Юрий Бутько  
**Продюсеры:** Дмитрий Астрахан, Александр Васильков  
**В ролях:** Сергей Горобченко, Лариса Грибалева, Владимир Кабалин, Марина Иванова, Арина Ефремова  
**Производство:** Продюсерский центр «Золотой век», «Storm International», Студия «Елена»



### Дмитрий Астрахан

Заслуженный деятель искусств России. В 1982 г. окончил ЛГИТМиК (мастерская А. Музиля). В 1981-1987 годах работал режиссером, главным режиссером Свердловского ТЮЗа, затем в 1987-1990 годах ставил спектакли на сценах БДТ, Ленинградского ТЮЗа, Ленинградского театра имени Комиссаржевской, Омского ТЮЗа, в Болгарии.

Известность в театральных кругах принес ему спектакль «Удалой молодец — гордость Запада» (пьеса Дж.М. Синга). В 1991-1995 годы - художественный руководитель Санкт-Петербургского театра комедии им. Н.П. Акимова. За время работы в театре с 1981 по 1996 поставил более 40 спектаклей в разных театрах. Наиболее известные – «Утиная Охота», «Доходное место», «Недоросль» (Свердловский ТЮЗ), «Женитьба Бальзаминова» (АБДТ), «Эти свободные бабочки» (Театр им. Комиссаржевской), «Леди на день», «Путники в ночи» (Московский Театр им. Пушкина), «Все происходит» и «Семейная идиллия» («Антреприза Александра Абдулова»). С 1990 года работает в кино. Большинство фильмов, поставленных Дмитрием Астраханом, сняты по сценариям драматурга Олега Данилова, постоянного автора режиссера. Призер национальных и международных кинофестивалей.

### Избранная фильмография:

1991 - «Изыди!»  
1993 - «Ты у меня одна»  
1995 - «Все будет хорошо»  
1998 - «Перекресток»  
2000 - «Алхимики»  
2001 - «Желтый карлик»  
2004 - «Темная ночь»  
2007 - «Все по-честному»

Героическая комедия. В маленьком городе Зареченске живут супруги Исаевы. Они учителя в местной школе: Дмитрий преподает историю, Алла работает в начальных классах. Дима считает себя интеллигентом, даже философом, много читает и сильно обижается на темный народ, от души желая ему лучшей участи. А народ пьет и веселится – потому что на свете живут добрые и хорошие люди, ради которых стоит так жить.

«Самая народная комедия» Открытого российского фестиваля кинокомедии «Улыбнись, Россия!» (Москва, 2010)



## Письма отцу Якобу / Postia pappi Jaakobille / Letters to Father Jacob



Финляндия, 2009  
72 мин, цв., 35 мм  
Язык – финский  
**Автор сценария:** Клаус Хярё / Klaus Härö, оригинальный сценарий Яаны Макконен (Jaana Makkonen)  
**Режиссер:** Клаус Хярё / Klaus Härö  
**Оператор:** Туомо Хутри / Tuomo Hutri  
**Художник:** Кайса Мякинен / Kaisa Mäkinen  
**Звукооператор:** Кирка Сайнио / Kirka Sainio  
**Продюсеры:** Risto Salomaa, Lasse Saarinen  
**В ролях:** Хейкки Ноусиайнен / Heikki Nousiainen, Каарина Хазард / Kaarina Hazard  
**Производство:** Kinator Oy



### Клаус Хярё

Сценарист, режиссер  
Родился 31 марта 1971 года

### Фильмография:

1999 – «Ночной полет» / «Nattflykt»  
2002 – «Элина, словно меня и не было» / «Elina - Som om jag inte fanns»  
2003 - «Статист» / «Statisti»  
2005 – «Главная роль» / «Huvudrollen»  
2005 – «Моя лучшая мама» / «Äideistä parhain»  
2007 – «Новый человек» / «Den nya människan»  
2009 – «Письма отцу Якобу» / «Postia pappi Jaakobille»

Драма. Лейла Стен, приговоренная к пожизненному заключению и уже отбывшая около 12 лет срока, неожиданно получает амнистию и выходит на свободу. Ей, не имеющей ни семьи, ни друзей, предлагают работу у слепого деревенского пастора. Она должна читать ему письма от прихожан. Сначала Лейла, сама не привыкшая к посторонней помощи, неохотно соглашается на это, но со временем ее взгляд меняется. Перед нами разворачивается удивительная и щемяще-трогательная, как всегда у Клауса Хярё, история о Любви, Сострадании и Прощении...

«Золотая пирамида» «За лучший фильм» на XXXIII Каирском международном кинофестивале (Каир, 2009)

«За лучший иностранный фильм» на Международном кинофестивале (Санта-Барбара, 2009)

«Приз жюри» и «Приз лучшему режиссеру» кинофестиваля «Черные ночи» (Таллин, 2009)

Призы в номинациях «Лучший актер», «Лучший режиссер», «Лучший фильм», «Лучшая музыка» Главного национального кинофестиваля Финляндии Jussi Awards (2010) и др.



## Ловец ветра / The Hunter of a Wind



Россия, 2009  
92 мин, цв., 35 мм  
**Авторы сценария:** Айдар Акманов, Андрей Чернышев  
**Режиссер:** Айсыуак Юмагулов  
**Операторы:** Александр Смирнов, Рияз Исхаков  
**Художники:** Павел Панов, Фархат Иксанов  
**Композитор:** Урал Идельбаев  
**Продюсер:** Айбулат Юнусов  
**В ролях:** Артур Хусаинов, Рушана Бабич, Марат Башаров, Маулитбай Гайнетдинов, Айдар Закиров, Альмира Коватова, Артем Ларионов, Александр Федеряев  
**Производство:** Киностудия «Башкортостан» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии



**Айсыуак Юмагулов**

В 1995 году окончил актерское отделение театрального факультета Уфимского государственного института искусств и ВГИК. С 2003 года работает режиссером в киностудии «Башкортостан».

Автор короткометражных фильмов «Кровать» (2001), «Головоломка» (2002), «Ночью можно» (2004).

«Ловец ветра» (2009) - его полнометражный дебют.



18  
Комедия / драма. Из далекой деревушки в город приезжает дед Ахмат для исполнения воли умирающей старушки — привезти ей внука Руслана. Но внук - управляющий банка, для которого собственная карьера важнее семейных ценностей. Преодолевая возникшие трудности, Ахмату удается привезти к старушке Руслана, да только не совсем того, за которым ехал...

Приз «За лучший сценарий полнометражного игрового фильма» VI Казанского международного фестиваля мусульманского кино (Казань, 2010)

Диплом в номинации «За воплощение темы нравственной красоты человека на экране» VII Международного фестиваля военно-патриотического фильма «Волоколамский рубеж» им. С.Ф. Бондарчука (Волоколамск, 2010)

Приз зрительских симпатий «Серебряная тайга» IX Международного кинофестиваля кинематографических дебютов «Дух огня» (Ханты-Мансийск, 2011)

## Запретный плод / Kielletty hedelmä / Forbidden Fruit



Финляндия, 2009  
110 мин, цв., 35 мм  
Язык – финский  
**Автор сценария:** Алекси Бардю / Alekski Bardy  
**Режиссер:** Доме Каруоски / Dome Karukoski  
**Оператор:** Туомо Хутри / Tuomo Hutri  
**Художник:** Антти Маттила / Antti Mattila  
**Продюсеры:** Алекси Бардю / Alekski Bardy  
**В ролях:** Аманда Пилке / Amanda Pilke, Марьют Маристо / Marjut Maristo  
**Производство:** Helsinki - filmi Oy



**Доме Каруоски**

19  
Родился в 1976 г. в Никосии на Кипре, в пять лет переехал в Финляндию. В 2005 г. дебютировал как режиссер комедией «Красавица и подонки», ставшей хитом у критиков и зрителей и выдвинутой на финскую национальную кинопремию в восьми номинациях. Этот фильм стал дипломной работой режиссера в Школе кино и телевидения при Хельсинкском университете искусств и дизайна. Автор более 100 телевизионных рекламных роликов и множества короткометражных фильмов. Помимо успешной деятельности в кино и рекламе, имеет впечатляющие достижения в спорте, несколько раз побеждал в национальных чемпионатах по американскому футболу и флорболу, более 10 лет проработал тренером.

Драма. Две восемнадцатилетние девушки из общины христиан-фундаменталистов летом убегают в город, чтобы подработать. Мария хочет посмотреть мир, прежде чем вернуться обратно и выйти замуж за парня из той же общины. Она стремится испытать то, что запрещено дома – свидания с мальчиками, просмотр телевизора, танцы под веселую музыку, спиртное, косметику. Ее подруга Раакел не столь безрассудна и хочет лишь удостовериться, что Мария вернется домой. Лето соблазнов навсегда меняет жизнь одной из девушек.

Золотой и серебряный дельфины на Международном ежегодном кинофестивале «Фестройя – Тройя» (Португалия, 2009)

Приз «За лучший фильм» и «Лучшие актерские работы» IV Международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского «Зеркало» (Иваново, 2010)

«Лучшая актерская работа» Международного кинофестиваля о любви (Бельгия, 2010) и др.



## Фильм открытия Овсянки / **Silent Souls**



Россия, 2010  
75 мин, цв., 35 мм  
**Ограничения по возрасту:** 18 лет  
**Автор сценария:** Денис Осокин  
**Режиссер-постановщик:** Алексей Федорченко  
**Оператор-постановщик:** Михаил Кричман  
**Композитор:** Андрей Карасев  
**Художник-постановщик:** Андрей Понкратов  
**Художник по костюмам:** Анна Бартули  
**Звукорежиссеры:** Кирилл Василенко, Елена Титова  
**В ролях:** Виктор Сухоруков, Юлия Ауг, Игорь Сергеев, Юрий Цурило  
**Производство:** Кинокомпания «АпрельМИГпикчерс» и Фонд «Медиамир» при участии кинокомпания «29 февраля»  
www.ovsyanki.ru



### Алексей Федорченко

В 1988 году окончил отделение инженерно-экономического факультета Уральского политехнического института. Работал инженером-экономистом на Свердловском заводе НПО «Автоматика». В апреле 1990 года – старший экономист ТПО хроникально-документальных фильмов «Надежда» Свердловской киностудии, в 1991

– заместитель директора этого объединения, в 1994 – заместитель директора по экономике Свердловской киностудии, в 2000 – директор Продюсерского управления Свердловской киностудии, в 2003 – режиссер. Участвовал в организации производства около 100 фильмов и около 100 киножурналов. В 1998 году поступил во ВГИК, в киносценарную мастерскую В.К. Черных, Л.А. Кожинной и Ю.А. Рогозина. В 2000 году, закончив ВГИК, получил специальность «литературный работник, кинодраматург». Написал сценарий к фильму И.Волошина «Охота на зайцев». Режиссерский дебют в игровом кинематографе фильм «Первые на Луне» (2005).

### Избранная фильмография:

2005 – «Первые на Луне»  
2006 – «Шошо»  
2008 – «Железная дорога»  
2010 – «Овсянки»

Драма. Овсянки – маленькие птички, лесные воробьи - живут почти на всей территории России. Зелено-желтые комочки – на них и внимание сразу не обратишь, но специалисты подсаживают овсянок к канарейкам, чтобы канарейки научились петь. Такие и наши герои, незаметные и простые с виду, - Мирон Алексеевич - директор бумажного комбината из костромского городка Нея, фотограф этого же комбината Аист Сергеев и чертежница Таня. Это люди, которые могут быть твоими соседями по дому, но ты никогда не узнаешь, какие страсти кипят в их глубоких душах. «Овсянки» - фильм-дорога в самые потаенные уголки нежности и грусти, фильм о любви.

Приз «Озелла» «За лучшее изобразительное решение» 67 Венецианского международного кинофестиваля (2010)

Приз FIPRESCI (Международная федерация кинопрессы)

Приз экуменического жюри  
Почетная Премия Назарено Таддеи

Приз «Золотая Мышка» Международной ассоциации OnLine кинокритиков

Приз «За лучшую режиссерскую работу» Международного кинофестиваля стран АТР «Меридианы Тихого» (Владивосток)

Приз «За лучшую режиссерскую работу» Открытого фестиваля кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «КИНОШОК»:

Главный приз «Черная жемчужина» «За лучший игровой фильм» Фестиваля в Абу-Даби и др.



## Перемирие / **Truce**



Россия, 2010  
95 мин, цв., 35 мм  
**Автор сценария:** Дмитрий Соболев  
**Режиссер-постановщик:** Светлана Проскурина  
**Оператор-постановщик:** Олег Лукичев  
**Композитор:** Сергей Шнуров  
**Художник-постановщик:** Дмитрий Онищенко  
**Художник по костюмам:** Регина Хомская  
**Режиссер монтажа:** Сергей Иванов  
**Звукорежиссер:** Владимир Персов  
**Продюсер:** Сабина Еремеева  
**В ролях:** Иван Добронравов, Юрий Ицков, Сергей Шнуров, Алексей Вертков, Надежда Толубеева, Андрей Феськов  
**Производство:** Студия «СЛОН» совместно с киноконцерном «Мосфильм» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации



### Светлана Проскурина

Режиссер - постановщик  
Член Союза кинематографистов России  
Окончила театроведческий факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кино (мастерская Л. Гительмана), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Юрия Карасика). Призер и лауреат международных фестивалей в Локарно, Венеции, Канне и др. Живет и работает в Москве.

### Фильмография:

1982 – «Родительский день»  
1986 – «Детская площадка»  
1989 – «Случайный вальс»  
1992 – «Отражение в зеркале»  
1997 – «Диалоги (Эрнст Неизвестный)»  
1997 – «В погоне за чистым временем (Михаил Шемякин)»  
2001 – «Крестьянин (Михаил Пугачкин)»  
2002 – «Русский ковчег»  
2002 – «Острова. Александр Сокуров»  
2003 – «Правильно живете, крестьянин»  
2003 – «Острова. Владимир Ильин»  
2004 – «Удаленный доступ»

Драма. Этого города нет на карте, он значится только в строке путевого листа. Именно туда отправляется Егор Матвеев, сын Петра Матвеева. Он сталкивается с людьми, которые тратятся, что есть силы, – страдают и любят, умирают и оживают, калечат себя и грабят других, и мечтают быть то ли Пушкиным, то ли Пугачевым.

Главный приз и Приз «За лучшую мужскую роль» Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» (Россия, 2010)

Участник Международных кинофестивалей в Монреале (Канада), Пусане (Корея), Лондоне (Великобритания), Киеве «Молодость» (Украина), Минске «Лістапад» (Белоруссия), «Восток&Запад. Классика и авангард» в Оренбурге (Россия), Фестиваля российского кино в Лондоне (Великобритания), Недели российского кино в Париже (Франция), Российского кинофестиваля в Онфлере (Франция), Дней российского кино в Вильнюсе (Литва) в 2010 году, Международных кинофестивалей в Тромсе (Норвегия), Роттердаме (Нидерланды), Мюнхене (Германия) в 2011 году.



## Как я провел этим летом / How I Ended This Summer



Россия, 2010  
124 мин, цв., 35 мм  
**Автор сценария и режиссер:** Алексей Попогребский  
**Оператор:** Павел Костомаров  
**Художник:** Геннадий Попов  
**Костюмы:** Светлана Михайлова  
**Композитор:** Дмитрий Катханов  
**Звукорежиссер:** Владимир Головницкий  
**Монтаж:** Иван Лебедев  
**Продюсеры:** Роман Борисевич, Александр Кушаев  
**В ролях:** Сергей Пускепалис, Григорий Добрыгин  
**Производство:** «Коктебель», телеканал «Россия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Чукотского автономного округа и участия «СтартФильм»  
www.etimletom.ru



**Алексей Попогребский**

Родился в 1972 году в Москве в семье кинодраматурга Петра Попогребского. Окончил факультет психологии МГУ. Снимает фильмы о важных и понятных всем вещах, определяющих наше бытие. Призер международных и российских кинофестивалей.

**Фильмография:**  
2003 – «Коктебель» (совместно с Борисом Хлебниковым)  
2007 – «Простые вещи»  
2010 – «Как я провел этим летом»

Психологический триллер / драма. Начальник полярной станции Сергей и молодой стажер Павел - одни на острове в Северном ледовитом океане. Подходит к концу их вахта. Впервые за много лет Сергей окажется на материке, где его дожидается семья. Окончится летняя практика Павла, а он не испытал и сотой доли тех приключений, на которые рассчитывал, отправляясь в Заполярье.

Единственный канал общения с миром — неустойчивая радиосвязь с центральной базой. В отсутствие Сергея приходит сообщение, с которым Павел попросту не знает, как поступить. Он надеется, что скоро за ними придет теплоход, и тогда все разрешится само собой. Но на Крайнем Севере возможно всё. И иногда приходится выбирать между своей жизнью и жизнью другого...

Три приза «Серебряный медведь» Международного кинофестиваля в Берлине (2010)

Специальный приз на Международном кинофестивале «CinemaScience» кинофестивале (Бордо, Франция, 2010)

Международная кинопремия «Bal de Paris» как «Лучшая российская картина за 2010 год» (Париж, 2010)

Главный приз Лондонского кинофестиваля (2010)

Гран-при первого Международного кинофестиваля стран Арктики «Северное сияние» (Мурманск, 2010)

Приз «За лучшую режиссуру» Дублинского международного фестиваля Jameson (2011)



## Волчок / Wolfy



Драма. Шестилетняя девочка никогда не видела свою мать. Однажды появившись, чтобы сразу уйти, мать подарила дочке маленькую нелепую игрушку – волчок. Это имя как нельзя лучше подошло и самой девочке... Она могла бы вырасти настоящим волком, если бы не преданная, глубокая любовь к матери, живущая в детском сердце. А мать снова и снова бежит от дочери в поисках себя, чужой любви, пытается устроить свою личную жизнь. Этот бег – бесконечный ряд повторяющихся ошибок, как мелодия шарманки, как вращение волчка – той единственной игрушки, что она подарила дочери когда-то. Но однажды это вращение обрывается...

Главный приз, Приз им. Г. Горина «За лучший сценарий», Приз «За лучшую женскую роль», Призы Гильдии киноведов и кинокритиков Российской Федерации «Белый слон» на 20 Открытом Российском кинофестивале «Кинотавр» (Сочи, 2009)

Лучший фильм кинофестиваля Douro Film Harvest (Португалия, 2009), 5 Международного кинофестиваля в Цюрихе (Швейцария, 2009), Кельнского международного кинофестиваля (Германия, 2009), 12 Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» (Россия, 2009)

Приз «За лучшую режиссуру» Международного фестиваля архаусных фильмов в Батуми (BIAFF), (2009)

Премия жюри Международной федерации кинопрессы FIPRESCI и Международной федерации кино клубов FICC 39 Международного кинофестиваля «Молодость» (Киев, 2009),

Лучший фильм-дебют 12 Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон»

«Лучшая операторская работа» (Алексей Арсентьев) Национальной кинематографической премии «НИКА» (Москва, 2009)



Россия, 2009  
88 мин, цв., 35 мм  
**Режиссер и автор сценария:** Василий Сигарев  
**Оператор-постановщик:** Алексей Арсентьев  
**Художник:** Людмила Дюпина  
**В ролях:** Яна Троянова, Полина Плучек, Вероника Лысакова, Марина Гапченко, Андрей Дымшаков, Галина Долганова  
**Продюсеры:** Роман Борисевич, Рубен Дишдишян  
**Производство:** «Коктебель» при поддержке «Централ Партнершип»  
www.volchok-film.vsigarev.ru



**Василий Сигарев**

Окончил Екатеринбургский театральный институт (ученик Николая Коляды). Молодой театральный драматург обратил на себя внимание международной общественности в 2002 году после выхода пьесы «Пластинки» на сцене London's Royal Court Theatre. Он стал первым неанглоговорящим драматургом, получившим Evening Standard Theatre Award в номинации «Most Promising Playwright».

Всего написал 18 пьес. Пьесы Сигарева переведены почти на все языки мира, с огромной популярностью ставятся на театральных площадках Европы, исповедующих эстетику «прямо-в-лицо» («in-yer-face-theatre»).

**Его режиссерский кинодебют «Волчок» получил 12 призов российских и зарубежных кинофестивалей.**



**Алексей Арсентьев**

Кинооператор, член Российской академии кинематографических искусств «НИКА»

Родился в 1979 году в г. Чебоксары. Окончил среднюю школу №39 г. Чебоксары. В старших классах школы сильно увлекся фотографией и решил получить высшее фотообразование. В 2004 году на базе киностудии «Беларусьфильм» снял короткометражную дипломную работу «Цвет Любви», 2005 году завершил обучение ВГИК им. С.А.Герасимова (мастерская Л.И. Калашникова, А.Г. Рыбина, В.В. Доброницкого).

Премия «Ника» за лучшую операторскую работу (2010), номинация «Лучшая операторская работа» Asia Pacific Screen Awards (Австралия, 2009) - фильм «Волчок» (2009) Избранная фильмография:

2002 - «Грузины»  
2003 - «Посвящение»  
2005 - «Люблю»  
2006 - «Наедине»  
2008 - «Письма ангелу»  
2009 - «Волчок»  
2010 - «Дастих Фантастич»

# Дмитрий Астрахан



Заслуженный деятель искусств России.

В 1982 году окончил ЛГИТМиК (мастерская А. Музиля). В 1981-1987 годах работал режиссером, главным режиссером Свердловского ТЮЗа, затем в 1987-1990 годах ставил спектакли на сценах БДТ, Ленинградского ТЮЗа, Ленинградского театра имени Комиссаржевской, Омского ТЮЗа, в Болгарии. Известность в театральных кругах принес ему спектакль «Удалой молодец — гордость Запада» (пьеса Дж.М. Синга). В 1991-1995 годы - художественный руководитель Санкт-Петербургского театра комедии им. Н.П. Акимова.

Поставил более 40 спектаклей в разных театрах. Наиболее известные – «Утиная Охота», «Доходное место», «Недоросль» (Свердловский ТЮЗ), «Женитьба Бальзаминова» (АБДТ), «Эти свободные бабочки» (Театр им. Комиссаржевской), «Леди на день», «Путники в ночи» (Московский театр им. Пушкина), «Все проходит» и «Семейная идиллия» («Антреприза Александра Абдулова»).

С 1990 года работает в кино. Большинство фильмов, поставленных Дмитрием Астраханом, сняты по сценариям драматурга Олега Данилова, постоянного соавтора режиссера. Призер национальных и международных кинофестивалей.

## Избранная фильмография:

1991 - «Изыди!»  
1993 - «Ты у меня одна»  
1995 - «Все будет хорошо»  
1998 - «Перекресток»  
2000 - «Алхимики»  
2001 - «Желтый карлик»  
2004 - «Темная ночь»  
2007 - «Все по-честному»



## Ты у меня одна

Россия, 1993, 92 мин  
Авторы сценария: Дмитрий Астрахан, Олег Данилов  
Режиссер: Дмитрий Астрахан  
Оператор: Юрий Воронцов  
Композитор: Александр Пантыкин  
Продюсеры: Галина Алексеева, Аркадий Тульчин  
В главных ролях: Александр Збруев, Марк Горюнов, Марина Неёлова, Мария Лобачева, Светлана Рябова, Виктор Гоголев, Ирина Мазуркевич  
Производство: Киностудия «Ленфильм»

Мелодрама. Бывший боксер, а теперь рядовой инженер Евгений Тимошин получает возможность поменять свою жизнь к лучшему. Ему предлагает поехать в Америку молодая, красивая, богатая женщина, которая с детства в него влюблена. Но Тимошин любит свою жену, и никогда не мечтал об Америке...

Большой приз Президентского совета и приз жюри Большого конкурса «За лучшую мужскую роль» Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» (Сочи, 1993)

Приз «Серебряная пирамида» и диплом Марине Нееловой «За лучшее исполнение женской роли» Международного кинофестиваля в Каире (1993)

Приз «За лучшую женскую роль» Киноакадемии «Ника» (Москва, 1993)

Приз зрительских симпатий Кинофестиваля «Женский мир» (1994)

Лучший фильм года и премия имени А.П.Потроцкого за лучший сценарий на конкурсе профессиональных премий «Ленфильма» (1994) и др.



## На свете живут добрые и хорошие люди

Россия, 2008, 98 мин  
Автор сценария: Олег Данилов  
Режиссер: Дмитрий Астрахан  
Операторы: Владимир Спорышков, Алексей Убейволк  
Художник: Игорь Щелоков  
Композитор: Измаил Капланов  
Звукооператор: Владимир Ермоленко (старший)  
Монтажер: Юрий Бутыко  
Продюсеры: Дмитрий Астрахан, Александр Васильков  
В ролях: Сергей Горобченко, Лариса Грибалева, Владимир Кабалин, Марина Иванова, Арина Ефремова  
Производство: Продюсерский центр «Золотой век», «Storm International», Студия «Елена»

Героическая комедия. В маленьком городе Зареченске живут супруги Исаевы. Они учителя в местной школе: Дмитрий преподает историю, Алла работает в начальных классах. Дима считает себя интеллигентом, даже философом, много читает и сильно обижается на темный народ, от души желая ему лучшей участи. А народ пьет и веселится – потому что на свете живут добрые и хорошие люди, ради которых стоит так жить.

«Самая народная комедия» Открытого российского фестиваля кинокомедии «Улыбнись, Россия!» (Москва, 2010)



## Изыди

СССР, 1991, 89 мин  
Авторы сценария: Дмитрий Астрахан, Олег Данилов  
Режиссер: Дмитрий Астрахан  
Оператор: Юрий Воронцов  
В ролях: Отар Мегвинетухуцеси, Елена Анисимова, Тамара Схиртладзе, Татьяна Кузнецова, Валентин Букин  
Производство: Кинокомпания «Ленфильм»

Комедия / драма. Фильм снят по мотивам произведений Шолом-Алейхема, Александра Куприна, Исаака Бабеля.

Мотл Рабинович отмечал открытие своего маленького дела. Село Антоновка гуляло весело, не чуя грядущей беды. По-русски хмельное, по-еврейски ироничное гульбище вселяло надежду, что ничего плохого не случится...



## Все будет хорошо

Россия, 1995, 100 мин  
Автор сценария: Олег Данилов  
Режиссер: Дмитрий Астрахан  
Оператор: Юрий Воронцов  
Художник-постановщик: Сергей Коковкин  
Композитор: Александр Пантыкин  
Продюсеры: Игорь Каленов, Андрей Разумовский, Юрий Романенко  
В ролях: Михаил Ульянов, Александр Збруев, Анатолий Журавлев, Ирина Мазуркевич  
Производство: Кинокомпания «Фора-фильм»

Мелодрама. В российскую провинцию вместе с сыном возвращается миллионер Константин Смирнов, чтобы повидаться с родными, построить в родном городе волшебный Диснейленд и, конечно, найти долгожданную любовь.

Гран-при Международного фестиваля фильмов о любви в Варне (1995)

# Хусейн Эркенов



Режиссер, сценарист, продюсер. Член Союза кинематографистов России. Член Гильдии кинорежиссеров России.

В 1988 году окончил режиссерский факультет ВГИКа с красным дипломом (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). С 1989 года - режиссер-постановщик. В 1991 году организовал частную студию «ЭРХУС». В 1998 году - режиссер телепрограммы «Куклы» (телеканал НТВ). Живет и работает в Москве.

## Фильмография:

1988 - «Колька», режиссер-постановщик, автор сценария  
1990 - «Сто дней до приказа», режиссер-постановщик  
1992 - «Холод», режиссер-постановщик, автор сценария  
1993 - «Не стреляйте в пассажира!», режиссер-постановщик, автор сценария, продюсер  
2002 - «Черный мяч», режиссер-постановщик, автор сценария  
2005 - «Я тебя обожаю», режиссер-постановщик, автор сценария, продюсер  
2006 - «Залезь на Луну», режиссер, сценарист, продюсер

## Призы и премии:

Приз «Серебряный Медведь», МКФ в г. Бильбао, Испания (фильм «Колька»).  
Гран-при, МКФ студенческих фильмов в г. Москва (фильм «Колька»).  
Главный приз за режиссуру, МКФ студенческих фильмов в г. Бабельсберг, Германия (фильм «Колька»).  
Главный приз за лучший короткометражный фильм, кинофестиваль в г. Свердловске (фильм «Колька»).  
Приз «Хрустальный Глобус», МКФ в г. Карловы Вары, Чехия (фильм «Холод»).



## Александр Числов

Яркий характерный актер, исполнитель ролей второго плана и эпизодов в ряде фильмов и сериалов 1990-2000-х годов. По окончании школы Александр поступил в московскую театральную студию «Гармония» к педагогу Михаилу Романенко. Еще обучаясь в студии, стал проявлять склонность к характерности и эксцентрики.

Решающую роль в выборе творческого пути сыграл случай. Режиссер Хусейн Эркенов пригласил Числова на роль Зырина в фильм «Сто дней до приказа», снятый по повести Юрия Полякова. Молодой артист настолько понравился режиссеру, что в следующий свой фильм «Холод» Эркенов позвал его уже на главную роль, а впоследствии снимал Александра во всех своих фильмах.



## Залезь на Луну

Россия, 2009, 87 мин  
**Авторы сценария:** Хусейн Эркенов, Зарема Джаубаева  
**Режиссер:** Хусейн Эркенов  
**Оператор:** Батыр Атаев  
**Художники:** Анатолий Какалов, Людмила Вишнякова  
**Продюсеры:** Хусейн Эркенов, Галина Вагина, Михаил Россолько, Вачаган Егонян, Олег Изотов  
В ролях: Максим Шишков, Ярослав Шапранов, Игорь Лифанов, Алексей Панин, Олег Фомин, Елена Драпеко  
**Производство:** Кинокомпания «Максэль+», телекомпания НТВ

Герои криминальной драмы - вчерашние детдомовцы Димка и Ярослав - начинают самостоятельную жизнь. Свою бесшабашную жизнь, полную комичных и драматичных моментов, они фиксирует на любительскую камеру, которую Димка купил на последние деньги. Работа, которую им может предложить государство, мальчишек не устраивает. Желая получить кредит для открытия частного бизнеса, ребята сталкиваются с мошенником. Первая проверка взрослой жизни оказывается жестокой, но впереди Диму и Ярослава ждут еще более суровые испытания...



## Сто дней до приказа

СССР, 1990, 67 мин  
**Автор сценария:** Юрий Поляков, Владимир Холодов  
**Оператор:** Владислав Меньшиков  
**В ролях:** Владимир Заманский, Армен Джигарханян, Олег Васильков, Елена Кондулайнен  
**Производство:** Киностудия им. М. Горького

Социально-психологическая драма. Одноименная повесть Юрия Полякова, которая легла в основу сценария, одна из первых в отечественной литературе осветила социальные проблемы армейской службы. Фильм не имеет выраженной сюжетной линии и состоит из ряда эпизодов, каждый из которых заканчивается гибелью одного из военнослужащих. Зачастую эта гибель показана аллегорически, но, так или иначе, является следствием неуставных отношений в Советской Армии.



## Черный мяч

Россия, 2002, 90 мин  
**Автор сценария и режиссер:** Хусейн Эркенов  
**Оператор:** Олег Мартынов  
**Композитор:** Виктор Дурицын  
**Художник:** Михаил Нижинский  
**Продюсер:** Андрей Разумовский  
**В ролях:** Александр Числов, Сергей Чирков, Ольга Машная, Анатолий Журавлев, Леонид Громов  
**Производство:** «Фора-фильм»

Спортивная драма. Провинциальный городок с фабрикой и двумя школами жил и жил своей однообразной жизнью. Группа подростков от скуки гоняла мяч на школьном дворе. Чтобы не дать подросткам стать наркоманами и преступниками, бизнесмен решил создать юношескую футбольную команду. Но дела в спортколлективе складываются отнюдь не гладко. Талантливый юноша Денис Скворцов полюбил дочь бизнесмена Машу, и взаимно. Для Дениса футбол - не просто игра. Ему семнадцать лет, он по уши влюблен, значит и уважаем среди сверстников, он - лидер. Ему есть что терять в схватке с богатым спонсором.



## Я тебя обожаю

Россия, 2005, 90 мин  
**Автор сценария и режиссер:** Хусейн Эркенов  
**Оператор:** Радик Аскарлов  
**Продюсер:** Михаил Скрипицын  
**В ролях:** Ольга Березкина, Ярослав Бойко, Андрей Кизино, Ольга Блок-Миримская, Елена Драпеко, Дмитрий Ендальцев  
**Производство:** «Крин и К» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации

Много лет назад Ольга выгнала родного сына из дома. Тогда Александру было шестнадцать, и он ушел. Думал, что навсегда, потому что было обидно, и сердце разрывалось на части. Сегодня он образован, увлечен детским театром. Его женщина — танцовщица фламенко. Деньги на квартиру собраны, и жизнь обещает наладиться, но все меняет один телефонный звонок. Александр уезжает, чтобы прожить свою жизнь заново. Ведь ту, которая звонила, — он обожает...

## Наталья Мещанинова



В 2005 году окончила Кубанский государственный университет культуры и искусств (специальность «Кино и ТВ режиссура»). Затем окончила школу документального кино «Реальное время-2» АНО «INTERNEWS» (мастерская Марины Разбежкиной и Николая Изволова).

### Фильмография:

2006 – «Гербарий»  
2006 – «Мой мир»  
2007 – «Воля»  
2007 – «Охота за воротами»  
2008 – «Благие намерения»  
2009 – «Школа»

### Благие намерения

Россия, 2008, 45 мин  
Режиссер: Наталья Мещанинова

Благие намерения - искренняя вера Лёни в то, что взмахом волшебной палочки можно изменить мир. Пусть не весь мир, конечно, а хотя бы Богом забытый, затерянный в горах поселок. Вот так просто - пришел, увидел, победил. Без спроса, без согласия на то своих подопечных - горстки жителей в тесном кольце гор.

Приз фестиваля Кинотеатр.DOC – «За убедительную демонстрацию неутопляемости утопляемой реальности» (Москва, 2009)

### Охота за воротами

Россия, 2007, 33 мин  
Режиссер: Наталья Мещанинова

Вы помните, чего хотели в пятнадцать лет? Общения с противоположным полом, дискотек, запретных радостей, а главное - свободы. Мальчишки в кадетском корпусе хотят того же, но от них ждут правильного поведения, четкости строевого шага и полного повиновения. И свобода остается недостижимой, как несбыточная мечта. Когда офицеры чуть «отпускают поводок» и дают небольшую иллюзию свободы, мальчишкам это состояние чуждо, и что делать с этой свободой, они не знают.

Специальный приз жюри на фестивале Кинотеатр.DOC (Москва, 2008)  
Специальный приз жюри на фестивале документального кино «Россия» (Екатеринбург, 2008)

### Гербарий

Россия, 2007, 75 мин  
Режиссер: Наталья Мещанинова  
Операторы: Наталья Мещанинова, Михаил Старовойтов  
Продюсер: Михаил Синёв

Конкурс красоты в доме престарелых? «Жуть! – скажете вы. – Они же там еле дышат!»  
А вот и нет! Кто сказал, что женственность, красота и азартный блеск в глазах умирают раньше их обладательниц? Все думают, их единственное утешение – это полки с лекарствами. Но оказывается, на этих полках среди таблеток прячется неизменное во все века женское оружие. И старухи с успехом этим оружием пользуются.

Первый приз Кинотеатра.DOC – «За легкость и деликатность там, где это очень трудно», специальный приз продюсерского центра «Магвилл» (Москва, 2007)  
Специальный приз жюри на международном фестивале «Флаэртиана» (Пермь, 2007)  
Национальная премия Лавр в области неигрового кино и телевидения – лучший дебют (Москва, 2007)

## Кочевье / Köç / Nomad camp



Шесть дней длится путь отары овец с одного места на другое. Шесть дней ведут их по трудному пути пастухи – усталые, молчаливые мужики. До них этот путь проходили старшие – братья, отцы, деды... Издревле жизнь многих поколений завещана дороге, вечному возвращению к истокам и новому движению от истоков...



Азербайджан – Россия, 2010  
52 мин, цв.  
Язык – азербайджанский  
Автор сценария, режиссер-постановщик: Родион Исмаилов  
Оператор-постановщик: Эльчин Абдуллаев  
Композитор: Владимир Купцов  
Режиссер монтажа: Мария Сергеевкова  
Звукорежиссер: Михаил Алексеев  
Производство: Продюсерский центр «ДС ФИЛЬМ»



### Родион Исмаилов

В 1998 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «кинорежиссер». С 2009 года режиссер и продюсер в продюсерском центре «ДС Фильм».

### Фильмография:

1998 - «Железная Пята Олигархии», художественный фильм, продюсер  
2001 – «Режиссер-Николай Акимов», документальный фильм, продюсер  
2001 - «Ноев ковчег», документальный фильм, продюсер, автор сценария  
2010 - «Кочевье», документальный фильм, режиссерский дебют

# Году российской космонавтики посвящается

## Самые первые

СССР, 1961, 90 мин  
Автор сценария: Александр Тверской  
Режиссер: Анатолий Граник  
В ролях: Игорь Пушкарев, Нина Дробышева, Павел Махотин, Людмила Шагалова, Владимир Чесноков, Владимир Самойлов

После испытательного полета летчика Сергея Сазонова приглашают в группу космонавтов. Начинается интенсивная подготовка к полету в космос: занятия в камере невесомости, постоянная учеба. Сергей решает, что не имеет права встречаться с веселой студенткой Наташей, которую его друзья обвиняют в легкомыслии. Но их телефонный разговор заканчивается тем, что он просит ее выйти за него замуж...



## Солярис

СССР, 1972, 80 + 89 мин  
Авторы сценария: Фридрих Горенштейн, Андрей Тарковский  
Режиссер: Андрей Тарковский  
Композитор: Эдуард Артемьев  
Художник: Михаил Ромадин  
Оператор: Вадим Юсов  
Композитор: Эдуард Артемьев  
Звукорежиссер: Семен Литвинов  
Производство: Киностудия «Мосфильм»

Драма, снятая по мотивам одноименного романа польского писателя-фантаста Станислава Лема.

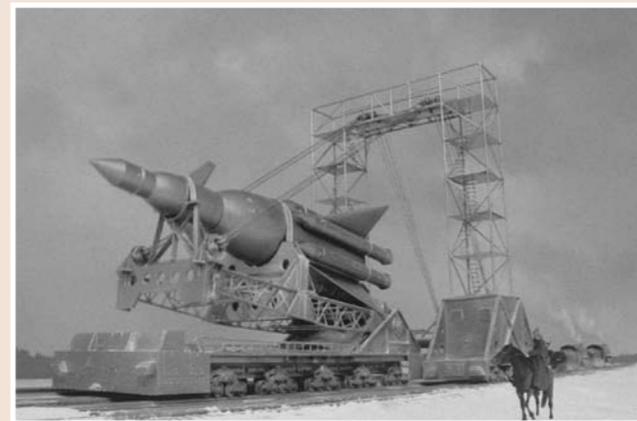
Действие происходит в отдаленном будущем. После провала миссии Бертон Соляриса (наука, изучающая планету Солярис) зашла в тупик. Свидетельство Бертон указывает на то, что океан планеты обладает разумом, который способен выборочно материализовывать образы, возникающие в сознании находящихся на планете людей.

Крис Кельвин вылетает на Солярис, чтобы выяснить целесообразность продолжения научной миссии на Солярисе. Целью его путешествия является научная станция, на которой уже много лет живут ученые Снаут, Сарториус и Гибарян. Оказавшись на станции, скептически настроенный Крис сам оказывается объектом исследований со стороны разумного океана планеты.



Большой специальный приз на Международном Каннском кинофестивале (1972)  
Приз на XXVIII Международном кинофестивале в Карловых Варах (1972)  
Премия за лучшее исполнение женской роли на IX международном кинофестивале в Панаме (1973)

По результатам опросов регулярно включается в число величайших фантастических фильмов в истории кинематографа



## Первые на Луне

Россия, 2005, 75 мин  
Авторы сценария: Александр Гоноровский, Рамиль Ямалеев  
Режиссер: Алексей Федорченко  
Оператор: Анатолий Лесников  
Композитор: Сергей Сидельников  
В ролях: Борис Власов, Виктория Ильинская, Андрей Осипов  
Производство: Свердловская киностудия

СССР, 1938 год. Советские ученые в обстановке исключительной секретности готовятся к запуску на Луну космического летательного аппарата с человеком на борту. Это активно снимают спецслужбы скрытыми камерами. Производится отбор и тренировка будущих «космолетчиков». Среди них — капитан Иван Сергеевич Харламов. После пуска ракета с Харламовым пропадает. В конце XX века группа энтузиастов пытается изучить историю тех событий: собирает когда-то секретные киноматериалы, находит очевидцев... Многое удается выяснить, но далеко не все.

Премия «За лучший документальный фильм» в конкурсной программе «Горизонты» (Venice Horizons Documentary Award) на Венецианском кинофестивале (2005)

Приз «За лучший дебют», Приз гильдии киноведов и кинокритиков на фестивале «Кинотавр» (Сочи, 2005)

Приз «Золотая коляска» (Загреб, 2005)

3 премии «Белый слон» — «Лучший фильм-дебют», «Лучший сценарий», «Лучшая работа художника»



## Фильмы представляет Олег Ковалов

Родился в 1950 году в Ленинграде. В 1983 году окончил филологический факультет ВГИКа (мастерская Е. Суркова и Л. Маматовой). Работал редактором на киностудии «Ленфильм», редактором-методистом Госфильмофонда «Спартак».

Автор многочисленных статей, опубликованных в России и за рубежом. Публиковался в журналах: «Советский экран», «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Мнения» и др. Эксперт, автор статей издания «Новейшая история отечественного кино. 1986-2000». Член редколлегии издательства «Сеанс». Ведущий рубрики «Событие» Интернет-издания «Синематика».

Автор сценария и режиссер более десяти полнометражных монтажных, документальных и игровых картин. Ведет курс семинаров по мастерству кинокритики и читает курс «История отечественного кино». Ведет спецкурс «Анализ кинофильма». Участник дискуссий, конференций, круглых столов по проблемам киноискусства и современной культуры.

Получил приз гильдии критиков Союза кинематографистов Российской Федерации «За лучшую публикацию 2008 года»

# Году российской космонавтики посвящается

## Ретроспективный показ «Космическая программа неигрового кино»

«Родом из Звездного», режиссер: А. Зенякин  
«Космонавт З», режиссер А. Берлин  
«Наш Гагарин», режиссеры И. Бессарабов, Я. Голованов  
«Страницы космических стартов», режиссер И. Сеткина  
«Земному притяжению вопреки», режиссер Ю. Михайличенко  
«Гагарин», «Будни на МКС», «Полет на Южный полюс», «Полет на Северный полюс», «От Восток солнца»

### Так начиналась легенда

СССР, 1976, 65 мин  
Автор сценария: Юрий Нагибин  
Режиссер: Борис Григорьев  
Оператор: Константин Арутюнов  
Продюсер: Давид Прюбер  
В ролях: Лариса Лужина, Георгий Бурков, Олег Орлов, Светлана Пономарева, Майя Булгакова  
Производство: Киностудия им. М. Горького

Кинематографическая повесть о мальчике из деревни Клушино на Смоленщине - о детских годах первого космонавта мира Юрия Гагарина.

Фильм повествует о той поре жизни, которая, по словам Юрия Гагарина, сыграла важную роль в формировании его характера: война, оккупация их села немцами, голод, угон в Германию старшего брата и сестры, изгнание фашистов из Смоленщины, переезд семьи в город Гжатск. Никаких особенных событий в его жизни, казалось, не происходило: вредил фашистам, помогал советским летчикам, спас братишку от расправы фельдфебеля, взял под защиту осиротевшую Настю, ставшую верной связной, участвовал в восстановлении разрушенной школы, но все это, вместе взятое, формировало характер.

### Звездные собаки: Белка и Стрелка

Россия, 2010, 85 мин  
Авторы сценария: Александр Талал, Джон Чуа  
Режиссеры: Святослав Ушаков, Инна Евланникова  
Продюсер: Сергей Зернов  
В ролях: Анна Большова, Елена Яковлева, Евгений Миронов, Сергей Гармаш  
Производство: Киностудия «Центр национального фильма» при поддержке Министерства культуры России  
[www.belka-i-strelka.ru](http://www.belka-i-strelka.ru)

Анимация. Привычный ход вещей нарушен! Цирковая собака Белка больше не выйдет на манеж покорять сердца зрителей, а дворняжка Стрелка не будет ночевать в подворотнях и искать себе пропитание. Теперь они не просто собаки, а члены отряда космонавтов. И лишь самые достойные, самые выносливые отправятся покорять космическое пространство.



Москва - Кассиопея  
СССР, 1973  
Режиссер: Ричард Викторов  
Это удивительная история полета советских школьников к созвездию Кассиопеи на космическом корабле «Заря». Как выяснилось, команда набирается из детей не старше 14 лет, потому что полет туда и обратно займет больше пятидесяти лет. А на Земле пройдут и вовсе столетия.

Большое космическое путешествие  
СССР, 1974  
Режиссер: Валентин Селиванов

Трое подростков - Света Ишенова из Бухары, Саша Иваненко из Донецка и москвич Федя Дружинин - побеждают в Первом всесоюзном детском космическом конкурсе и, пройдя курс специальной подготовки, отправляются в первый в истории детский полет на космическом корабле «Астра».

### Полет на Северный Полюс, 10 мин

Этот фильм рассказывает о событиях в апреле 2006 года, когда вертолеты ФСБ страховали экспедицию к Северному полюсу на собачьих упряжках правящего князя Монако Альберта II. В том, что экспедиция первого в мире главы государства, достигшего полюса, прошла успешно - заслуга Ассоциации полярников России и экипажей вертолетов ФСБ. На Северный полюс и к точкам научных измерений «Ми-8» летает уже несколько лет. Сейчас в Арктике есть даже туристические маршруты.

### Полет на Южный Полюс, 40 мин

7 января 2007 года впервые в истории два вертолета «Ми-8» ФСБ России совершили посадку в центре Антарктиды. Главная цель перелета - продемонстрировать уникальные возможности российских вертолетов всему миру. Началась экспедиция 25 декабря 2006 года, а завершилась 13 января 2007 года. Командиром одного из экипажей был Герой России, командующий авиацией ФСБ Николай Гаврилов. Среди участников экспедиции - известный полярник Артур Чилингаров.

### От Восток солнца, 90 мин

Фильм-экспедиция (июль, 2007). В мае 2007 года на кафедральном соборе Святой Живоначальной Троицы в областном центре Камчатской области с помощью пограничного вертолета «Ми-26» были установлены 13-тонный купол и большой крест. В июле на южно-курильском острове Танфильева появилось трехметровое изваяние Николая Чудотворца, которое видно даже из Японии. Статуя святого в буквальном смысле спустилась с небес на землю - ее доставили на остров вертолетом. Уникальной операцией руководил начальник Управления авиации ФСБ генерал-лейтенант Николай Гаврилов, специально прилетевший для этого из Москвы.

### Николай Гаврилов

Генерал-лейтенант, Герой Российской Федерации.  
Единственный летчик в мире, посадивший вертолет («Ми-8» отечественного производства) на Северном и Южном полюсах, он - первый, кто посадил вертолет на горе Эльбрус.  
Родился 14 сентября 1958 года в селе Янгличи Канашского района Чувашии. В Вооруженных Силах СССР с 1975 года. В 1979 году с отличием окончил Сызранское высшее военное авиационное училище летчиков. Был направлен в Пограничные войска КГБ СССР. В период с 1979 года по 1987 год участвовал в боевых действиях в Афганистане. В 1990 году с отличием окончил Военно-воздушную академию им. Ю.А.Гагарина.  
С 1992 по 1999 годы - старший научный сотрудник - старший летчик - испытатель НИИТЦ ФПС России, Москва. 1999-2010 года - начальник Управления авиации Федеральной службы безопасности Российской Федерации.

### Награды и звания:

Заслуженный военный летчик Российской Федерации. Военный летчик-снайпер. Летчик-испытатель I класса.  
Награжден советскими орденами Ленина, Красной Звезды, российским орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени, медалями Советского Союза и Российской Федерации.

### Николай Бударин

Летчик-космонавт, Герой Российской Федерации  
Родился 29 апреля 1953 года в поселке Киря Алатырского района Чувашской АССР.  
В феврале 1991 года был назначен на должность космонавта-испытателя отряда космонавтов НПО «Энергия».  
Статус - космонавт 1 класса НПО «Энергия», 10-й набор.  
Порядковый номер - 329 (82)  
Количество полетов - 3  
Продолжительность полета - 444 суток 01 час 26 минут 01 секунда  
Число выходов в открытый космос - 8, продолжительность работ - 44 часа 46 минут.  
Число выходов в «закрытый» космос - 1  
После ухода из отряда космонавтов с 1 октября 2004 года по 2007 год работал сменным руководителем полетом в ЦУП. 2 декабря 2007 года избран депутатом Государственной Думы Российской Федерации V созыва от партии «Единая Россия».  
**Награды:**  
Медаль «Золотая Звезда», Орден «За заслуги перед Отечеством» II и III степеней, Орден Отан (Казахстан), медали «За космический полет» (НАСА)



СССР, 1986, 88 мин  
**Автор сценария:** Александр Бородянский  
**Режиссер:** Карен Шахназаров  
**Оператор:** Николай Немоляев  
**Композитор:** Эдуард Артемьев  
**В ролях:** Александр Панкратов-Черный, Федор Дунаевский, Анастасия Немоляева, Олег Басилашвили, Инна Чурикова, Владимир Смирнов, Владимир Меньшов, Светлана Крючкова, Андрей Вертоградов, Алла Евдокимова  
**Производство:** Киностудия «Мосфильм»



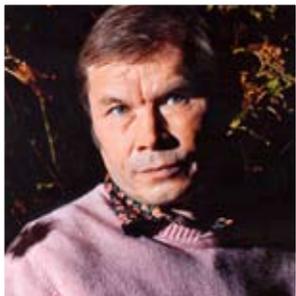
**Карен Шахназаров**  
 Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Народный артист Российской Федерации.  
 Родился 8 июля 1952 года в Краснодаре. Российский, советский режиссер, сценарист, актер и продюсер. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1975, мастерская И. Таланкина). Был ассистентом режиссера на фильме И. Таланкина «Выбор цели». Снял ряд заказных картин и сюжетов для киножурнала «Фитиль». Автор повести «Молодые дирижабли», сценариев «Курьер», «Дамы приглашают кавалеров». Автор и ведущий телецикла «XX век в кадре и за кадром» (РТВ, с 1994). Педагог ВГИКа (руководитель мастерской режиссуры игрового кино). До 1998 года - руководитель студии «Курьер». С мая 1998 года - председатель правления и генеральный директор киноконцерна «Мосфильм».

**Фильмография:**  
 2003 – «Коктебель» (совместно с Борисом Хлебниковым)  
 2007 – «Простые вещи»  
 2010 – «Как я провел этим летом»

**Фильмография:**  
 1984 - «Мы из джаза» (серебряная медаль МКФ в Лодзи, 1984, премия Ленинского комсомола)  
 1986 - «Зимний вечер в Гаграх» (премия Ленинского комсомола)  
 1986 - «Курьер» (приз детского жюри «За увлекательное и остроумное решение сложной темы становления личности молодого человека», приз Ленинского комсомола Грузинской ССР «За увлекательное и остроумное решение сложной темы становления личности молодого человека» ВКФ молодых кинематографистов в Тбилиси, 1987, приз FIPRESCI МКФ в Москве, специальный приз жюри МКФ в Москве, Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых, 1988)  
 1989 - «Город Зеро» (приз «За создание актерского ансамбля», приз «За фильм, ставший праздником» Кф «Созвездие», приз «Серебряный колос» МКФ в Вальядолиде, приз Европейской ассоциации научной фантастики за лучший фильм МКФ в Сан-Марино, 1989, приз «Золотой Хьюго» МКФ в Чикаго, 1989)  
 1993 - «Сны» (Главный приз КФ «Окно в Европу», 1993, приз «Зеленое яблоко - золотой листок» за лучшую работу художника-постановщика, 1993, Гран-при на КФ «Окно в Европу» в Выборге)  
 1995 - «Американская дочь» (спец. приз жюри МКФ в Шанхае)  
 1998 - «День полнолуния» (спец. приз жюри МКФ в Карловых Варах, приз Президентского совета ОРКФ «Кинотавр» в г. Сочи, второй приз «Панорама европейского кино» в Афинах, премия «Ника» за лучший сценарий)  
 2001 - «Яды, или Всемирная история отравлений» (Гран-при «Жемчужина мира», 2002, ОРКФ «Кинотавр» в г. Сочи)  
 2002 - «Звезда» (Государственная премия России)  
 2004 - Национальная премия «Человек года» (за вклад в сохранение и развитие отечественного кинопроизводства)  
 2005 - Специальный приз за карьеру режиссера и продюсера МКФ «Global Film & Music Fest» в Лакко Амано  
 2005 - Спец. приз «За достижения в киноискусстве» МКФ в Иерусалиме  
 Обладатель специального приза за выдающиеся заслуги в области мирового кинематографа «Золотая Камера-300», орден Почета «Золотой Орел»  
 2006 - «Исчезнувшая империя» (спец. приз «За достижения в киноискусстве за лучшую режиссерскую работу»)  
 2009 - «Палата № 6» (приз «Серебряный Георгий» за лучшую мужскую роль на XXXI ММКФ)



# «Эхо Дебошир Фильм Фестиваля»



## Александр Николаевич Баширов

Основатель киностудии «Дебошир фильм»  
Член Союза кинематографистов Российской Федерации

Родился в 1955 году в деревне Согом Ханты-Мансийского национального округа Тюменской области. В 1990 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская художественного кино и телефильма Анатолия Васильева). В 1990-1991 годах работал в «Берхов студии» (Нью-Йорк, актерская мастерская Лауренса Арансио).

В 1996 году основал киностудию «Дебошир Фильм». С 1998 года учредитель и президент ежегодного международного фестиваля независимого кино «Дебошир Фильм фестиваль». [www.deboshirfilm.ru](http://www.deboshirfilm.ru)

### Фильмография:

1998 – «Железная пята олигархии»  
1999 – «Белград, Белград»  
2003 – «Удачи тебе, сыщик»  
2007 – «Волк /Farkas»

### Призы:

Главный приз «Tiger Award» в Роттердаме (1999)  
Почетный приз журнала «Filmcritik» «Неделя критики» МКФ г. Венеция  
Приз «Лучший Европейский фильм» г. Александрия (Египет, 1999)  
Приз FIPRECSI «Кинотавр» г. Сочи  
«Серебряный Гвоздь» за Лучший дебют года и Номинация «Гамбургский счет» Четвертого кинофорума в г. Сочи  
Приз кинопрессы «Виват кино России!» г. Санкт-Петербург  
Приз кинокритики и Приз «За лучшую операторскую работу» «Окно в Европу» г. Выборг  
Большой приз жюри, приз «За лучшую мужскую роль» и Приз кинокритики кинофестиваля в г. Гатчина.



## Любовь за 1750

Россия, 2010, 48 мин  
**Режиссер:** Сергей Руденок  
**В ролях:** Сергей Руденок, Алина Кабалик

Фильм снят по мотивам одноименного рассказа Чарльза Буковски. Однажды, зайдя в магазин DVD-дисков, Роберт обратил внимание на рекламный манекен, изображающий красивую девушку в красном платье, и влюбился...

### Сергей Руденок

Родился в г. Владивостоке. В 2003 году окончил отделение режиссуры театрального факультета ДАИ. Работал на ПТР, ОТВ, шоу-бизнесе. Ставил спектакли во Владивостоке и Хабаровске. «Любовь за 1750» — его дебютный фильм.

## День без мамы

Украина, 2010, 17 мин  
**Автор сценария и режиссер-постановщик:** Святослав Феофилактос  
Оператор-постановщик: Борис Долина



## Черновик

Россия, 2010, 18 мин  
**Режиссер:** Тимофей Жалнин  
**В ролях:** Ирина Федорова  
**Производство:** Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения

Если серая однообразная жизнь осточертела и не видно лучика надежды, попробуйте поучаствовать в театральных пробах

Гран-при фестиваля «Послание к человеку - 2010»

### Тимофей Жалнин

Уроженец Новокузнецка, учится в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения на режиссерском факультете игрового кино (мастерская Сергея Овчарова).

## Моя доляче вита

Россия, 2010, 16 мин  
**Режиссер:** Елена Ключко

Она думает, что для того, чтобы любовь осуществилась, нужны время, место и деньги.



## Глухота

Украина, 11 мин  
Режиссер Мирослав Слабошпицкий  
В ролях: Александр Фомичев, Сергей Гаврилюк, Дмитро Сокол

Социальная драма об одном эпизоде из жизни воспитанников интерната для глухонемых.

### Мирослав Слабошпицкий

Выпускник факультета режиссуры Университета кино и телевидения имени Карпенко-Карого, автор четырех короткометражных лент, работал на киностудиях имени Довженко и Ленфильм.

## Смотри инструкцию

Россия, 2010, 25 мин  
**Автор сценария, режиссер, художник:** Владимир Царенко  
**Производство:** Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения

Короткая история о сложных отношениях между должниками и кредиторами.



## Это кажется, что прошло, а на самом деле, может, и не прошло

Россия, 2010  
**Автор сценария и режиссер:** Максим Зыков  
**Оператор:** Юрий Никогосов  
**Композитор:** Вячеслав Жуков  
**Художник:** Любовь Иванова  
**Продюсер:** Евгений Зыков

**В ролях:** Андрей Беляев, Наталья Смольянинова, Денис Чуприн, Михаил Каганович, Давид Степанян  
**Производство:** Киностудия ВГИК

Драма / комедия. Сергей приходит в поликлинику, чтобы получить справку в бассейн. Это оказывается не так-то просто. Не выдержав процедуры, парень теряет сознание и ударяется головой о кафельный пол. В результате врачи решают сделать ему трепанацию черепа, чтобы достать то, что они там обнаружили.

Диплом «Короткий метр» режиссеру фильма Максиму Зыкову Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» (Сочи, 2010).

### Максим Зыков

Актер, сценарист, режиссер. Родился в 1981 году в Черногорске (Красноярский край), окончил РАТИ. Снялся в 15 фильмах («Дневник камикадзе», «Грозные ворота», «Жестокость», «Утомленные солнцем 2: Цитадель» и др.). С 2006 года - студент режиссерского факультета ВГИКа (мастерская С. Соловьева и В. Рубинчика). «Это кажется, что прошло, а на самом деле, может, и не прошло» - дебют.

## Борис Грачевский



Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Российской академии кинематографических искусств, лауреат Государственной премии России и Премии Президента России в области литературы и искусства за талантливые произведения для детей, художественный руководитель и директор Детского юмористического киножурнала «Ералаш» Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Родился в 1949 году в Подмосковье, окончил ВГИК по специальности «Организация кинопроизводства».

Работал администратором на картинах Александра Роу, Марка Донского, Василия Шукшина. На киностудии имени М. Горького был старшим администратором, заместителем директора съемочной группы.

В 1974 году вместе с писателем и драматургом Александром Хмеликом организовал детский юмористический киножурнал «Ералаш». С 1974 по 1984 год являлся директором, а с 1984 года - директором и художественным руководителем.

В 2009 году снял свой первый полнометражный фильм «Крыша».



Последние выпуски Детского юмористического киножурнала «Ералаш»

### Специальное событие. «Крыша»



#### Крыша

Россия, 2009, 100 мин  
Автор сценария: Борис Грачевский, Ирина Бурденкова  
Режиссер-постановщик, продюсер: Борис Грачевский  
Оператор-постановщик: Арто Хачатурян  
Композитор: Александр Клевицкий  
Сопродюсер: Аркадий Григорян  
Актеры: Мария Шукшина, Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева, Евдокия Германова  
Производство: Кинокомпания «Ералаш»  
[www.krishafilm.ru](http://www.krishafilm.ru)

Социальная драма. В центре событий – три девочки-подростка, родители которых заняты решением своих проблем и почти не замечают того, что происходит с их детьми. Мама одной из девочек – жесткая карьеристка и рвется к власти любой ценой. Вторая готова бросить любящую семью в пучину внезапно вспыхнувшей страсти. Третья с утра до ночи зарабатывает деньги и почти не видит свою дочку. И вот однажды из-за непонимания взрослых девочки оказываются на краю крыши...

## Сергей Фетисов



Актер театра и кино  
Заслуженный артист России

Родился 12 августа 1952 года. Окончил ГИТИС (педагоги - О.Я. Ремез, А.Д. Папанов). Работал в Орловском государственном театре для детей, Орловском академическом драматическом театре им. И.С.Тургенева, Новокузнецком драматическом театре, Калмыцком государственном драматическом театре им.Б.Басангова. В настоящее время работает в Орловском театре «Свободное пространство».

Основные театральные работы: Белотелова («Праздничный сон — до обеда (Женитьба Бальзамина)»), Бонасье («Три мушкетера»), Ленни («Люди и мыши»), Мирволин («Завтрак у предводителя»), Потемкин («Императрица»).

#### Вечерний звон

Россия, 2004, 80 мин  
Авторы сценария: Павел Финн, Владимир Морозов  
Оператор: Владимир Шевчик  
Режиссеры: Владимир Хотиненко, Владимир Морозов, Александр Светлов  
Композитор: Дмитрий Смирнов  
Продюсер: Александр Михайлов  
В ролях: Александр Балуев, Евгений Миронов, Евгений Стеблов, Сергей Фетисов, Анна Жилина  
Производство: Киностудия «12А»

По книге Юрия Лужкова «Мы дети твои, Москва». Кто из нынешнего поколения знает кто такой Ваня Солнцев? Кто знает, о чем мечтали и во что верили пацаны сороковых годов? Знает главный герой, сценарист, нанятый для создания нового фильма. Об этом он и рассказывает молодому режиссеру, для которого пишет сценарий о своем детстве в послевоенном московском дворе. О том, как пацаны враждовали с пожарными, как ели землю, давая клятву верности друг другу, и о том, кто выдержал испытание, а кто - нет...

В своих воспоминаниях сценарист словно ходит по кругу, возвращаясь к своему детству. И режиссера осеняет: их встреча со сценаристом - это точка во времени, где поколение прошлого смотрит в глаза поколению будущего...

# Чебоксарский международный кинофестиваль 2009



# Чебоксарский международный кинофестиваль 2010



# Чебоксарский международный кинофестиваль 2010

## Спонсоры



### Поволжский филиал ОАО «МегаФон»

ОАО «МегаФон» - общероссийский оператор связи, работающий во всех сегментах телекоммуникационного рынка. «МегаФон» уделяет особое внимание обслуживанию абонентов, делает свои услуги максимально простыми, удобными и доступными. Сегодня в розничной сети компании в Чувашии – 50 собственных и монобрендовых салонов, предоставляющих полный спектр сервисных услуг.

«Современные мобильные технологии становятся все более сложными. Но для абонентов важнее другое – надежность наших услуг и простота их использования. Поэтому задача нашей компании – не только внедрять инновации, но и сделать так, чтобы они были доступны каждому жителю республики, вне зависимости от возраста или профессии», –Вадим Купцов, директор компании «МегаФон» в Чувашской Республике.

### Шубинский мясокомбинат

Комбинат предлагает самый широкий спектр мясной продукции, которая удовлетворит самые взыскательные вкусы, но при этом является доступной для всех слоёв потребителей. В ассортименте более 180 наименований продукции. Визитная карточка наших продуктов- изумительный вкус, качество и приемлемые цены. Производство всех видов продукции оснащено новейшим отечественным и зарубежным оборудованием. Вся продукция вырабатывается из экологически чистого сырья, поставляемого животноводческими хозяйствами Чувашской республики и Российских животноводческих комплексов. Каждый сезон мы модернизируем производство и выставляем на рынок всё новую и новую продукцию, которую оценивают наши покупатели и которая приходится им по вкусу.

### ОАО «Акконд»

Миссия нашей компании - вызывать позитивные эмоции и радость у людей, внося в жизнь сладкие моменты удовольствия. Мы работаем для тех, кто любит себя баловать и открывать для себя новые вкусы, для тех, кто заботится о своем здоровье. Мы подарим улыбку даже самому изощренному гурману, благодаря разнообразию ассортимента, высокому качеству и безопасности продукта.

Мы делаем Вашу жизнь слаще!





**ТИПОГРАФИЯ**  
**БРЫНДИНЫХ** СЕРВИС  
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИГРАФИИ

Отпечатано с готовых оригинал-макетов. ЗАО "ЦСП "ТИПОГРАФИЯ БРЫНДИНЫХ"  
г. Чебоксары, ул. Мичмана Павлова, 14а, тел./факс (8352) 45-42-10