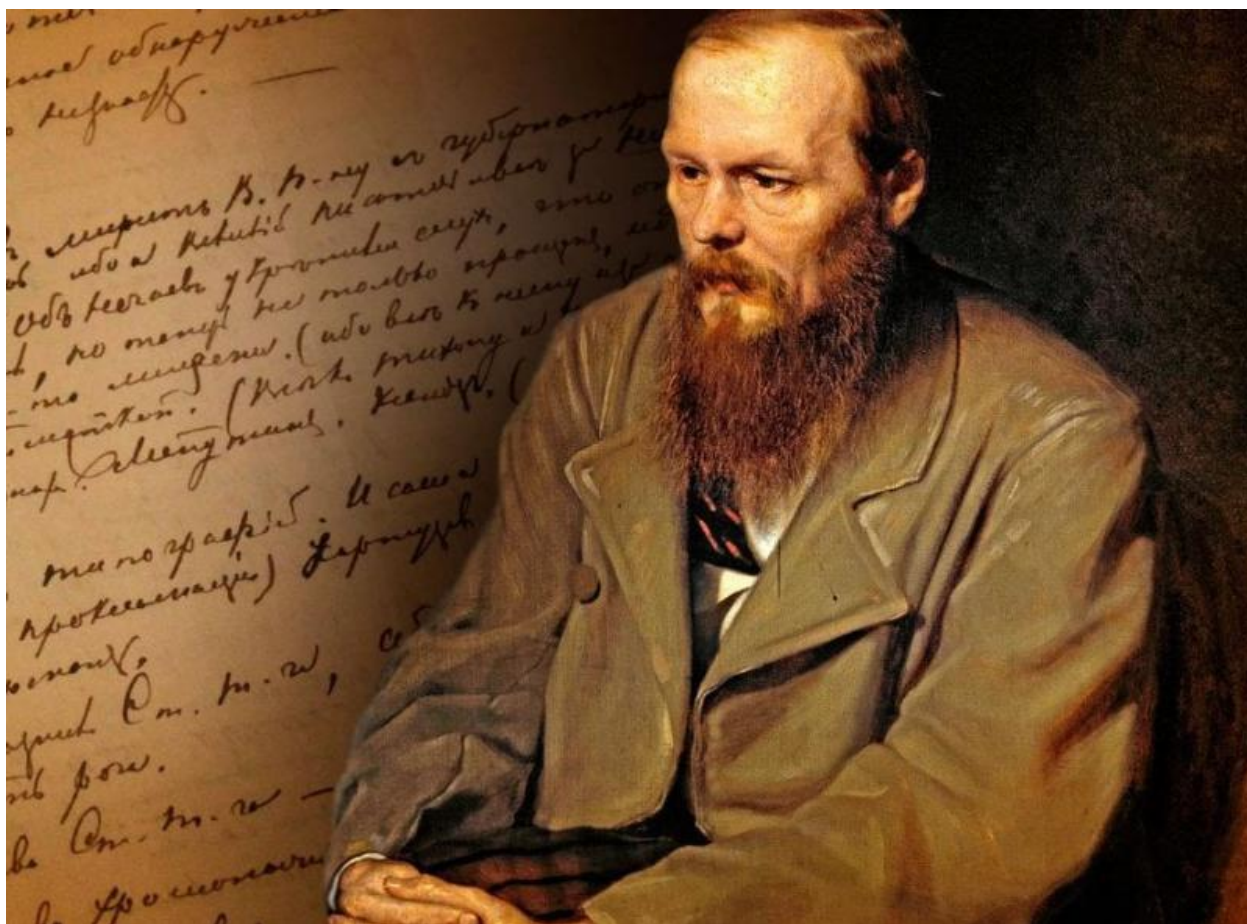


Виртуальная выставка «Под бременем страстей и раздумий»

*«Достоевский таков, какова Россия со всей ее тьмой и светом.
И он – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира».*

Н.А. Бердяев



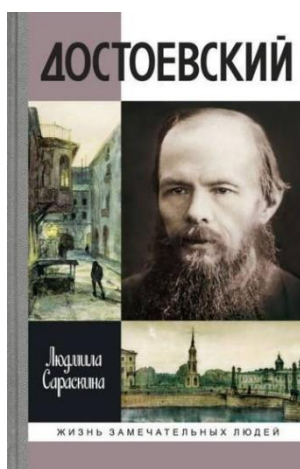
Уважаемые читатели!

11 ноября мир празднует 200-летие со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. Гения, без которого немислимы Россия, русский народ, русская идея да и все русское в принципе.

О Ф.М. Достоевском написано огромное количество книг, монографий, исследований, литературно-критических статей известных филологов, историков литературы, литературоведов. Мимо Достоевского в XX веке не прошел никто. Его книги читали по-разному: с благоговейным трепетом и с отвращением, писателя воспринимали как реалиста и как мистика, осмыслили, исследовали, интерпретировали. С ним «вступали в диалог», спорили, его развенчивали и опровергали. Достоевского цитировали, брали в союзники и защитники, порой ему подражали. Художественный мир писателя при всей его

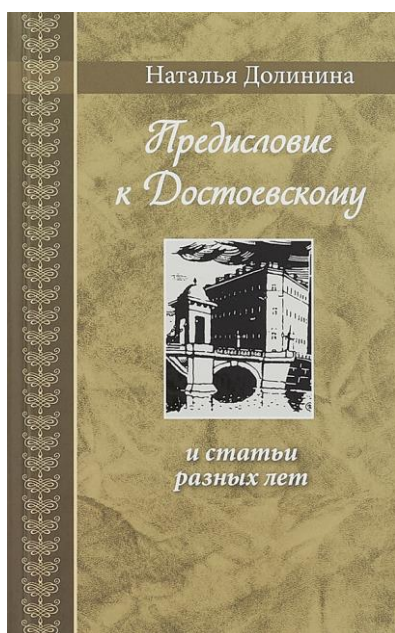
специфичности и фантастичности оказался настолько универсален, что практически каждый читатель находил в нем свое место. Мир после Достоевского воспринимался как мир Достоевского, люди стали персонажами его произведений. Писать после него стало невероятно трудно, зачастую невозможно. Ведь Ф.М. Достоевский не просто «властитель дум», он еще и писатель-пророк. Русские читатели воспринимали его как духовного учителя и провидца. «По роду своей деятельности принадлежа к художникам-романистам и уступая некоторым из них в том или другом отношении, Достоевский имеет перед ними всеми то главное преимущество, что видит не только вокруг себя, но и впереди себя...» - сказал Владимир Соловьев через год после смерти писателя. Творчество Ф.М. Достоевского много лет вызывало споры и поклонение, недоумение и трепет. Но чем дальше, тем отчетливее прояснялся для читателей масштаб пророчеств гениального писателя.

Информационно-библиографический отдел городской центральной библиотеки им. Г. Н. Айги предлагает вашему вниманию виртуальную выставку, посвященную жизни и творчеству Федора Михайловича Достоевского.



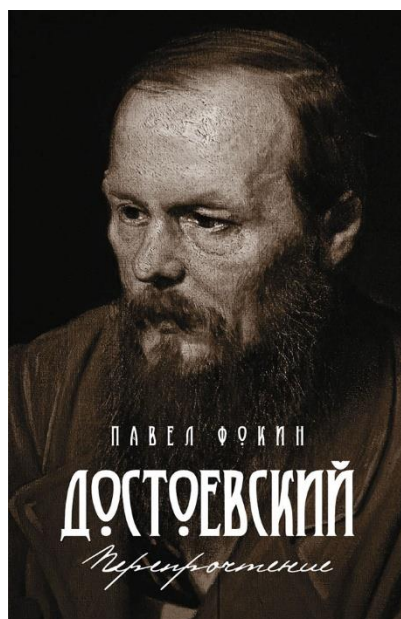
Сараскина, Л.И. Достоевский / Л. Сараскина. – М.: Молодая гвардия, 2011. – 825(7) с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып.1320).

Гениальный писатель открыл в душе человека такие бездны добра и зла, каких не могла представить себе вся предшествующая мировая литература. В великих произведениях Достоевского в полной мере отражается его судьба - таинственная смерть отца, годы бедности и духовных исканий, каторга и солдатчина за участие в революционном кружке, трудное восхождение к славе, сделавшей его при жизни и посмертно объектом как восторженных похвал, так и ожесточенных нападок. Подробности жизни писателя вплоть до самых неизвестных и «неудобных» отражены в его новой биографии, принадлежащей перу Людмилы Сараскиной - известного историка литературы, автора пятнадцати книг, посвященных Достоевскому и его современникам. Издание предназначено для широкого круга читателей.



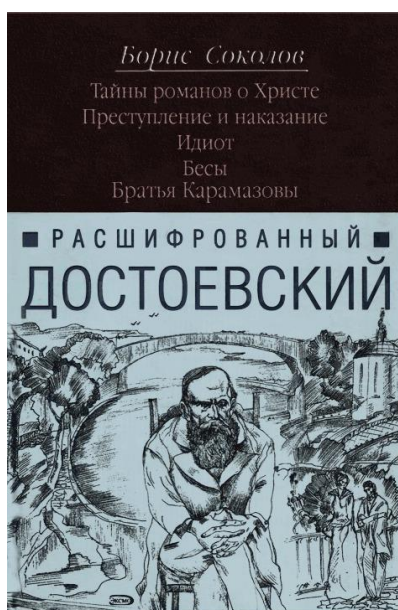
Долинина, Н.Г. Предисловие к Достоевскому и статьи разных лет / Н. Долинина. – М.: Мой учебник; СПб: ГРИФ, 2018. – 432 с. – (Великая Россия).

Новая книга серии «Великая Россия» Натальи Григорьевны Долининой, писателя, филолога и литературоведа, объединяет уже известную многим читателям книгу «Предисловие к Достоевскому» и статьи разных лет, не потерявшие актуальности в рамках современной школьной программы. Завершают книгу воспоминания Н. Долининой «Отец» и «Первые уроки». Издание адресовано учащимся старших классов, родителям и преподавателям, а также широкому кругу читателей.



Фокин, П. Достоевский. Перепрочтение / П. Фокин. – М.: Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Пальмира», 2018. – 287 с. – (Серия «Лаборатория»).

Павел Евгеньевич Фокин - известный русский филолог, автор многочисленных работ о классиках русской литературы. Особое место в его изысканиях занимает творчество Ф.М. Достоевского, для которого писательство было смыслом жизни, главной страстью, судьбой. Гениальному художнику, мыслителю, наделенному пророческим даром, посвящена эта книга. Предназначена для широкого круга читателей.



Соколов, Б.В. Расшифрованный Достоевский. Тайны романов о Христе. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. – М.: Яуза, Эксмо, 2007. – 512 с. – (Расшифрованная литература. Достоевский).

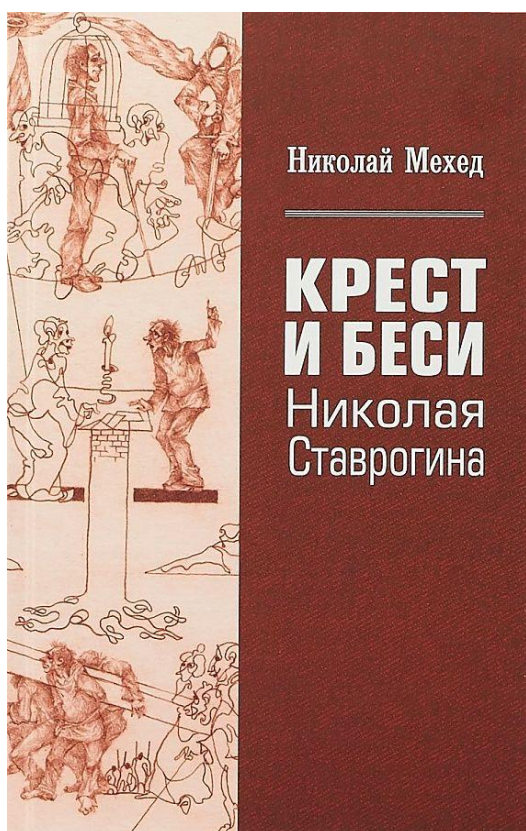
В новой книге известного писателя, доктора филологических наук Бориса Соколова раскрываются тайны четырех великих романов Ф.М. Достоевского - «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы». Эти произведения заслуженно признаны вершиной творчества писателя, и христианская тема в них выражена наиболее отчетливо в виде искупления через страдание. К данным романам прежде всего приковано внимание читателей и исследователей. Каково истинное происхождение рода Достоевских? Как личные душевные переживания писателя показаны в его произведениях? Каким был путь Достоевского к Богу и каким образом это отразилось в его романах? На эти и другие вопросы читатель найдет ответы в данной книге. Адресована широкому кругу читателей.



Белов, С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий / Под ред. Д.С. Лихачева. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: КомКнига, 2010. – 240 с.

В книге содержатся пояснения к тексту великого романа Ф.М. Достоевского, которые помогают глубже понять произведение, знакомят читателя с его творческой историей, а также с эпохой, историческими событиями, литературными произведениями, оказавшими влияние на писателя при работе над романом. Автор показывает, что при изучении «Преступления и наказания» имеет значение буквально все: числа, имена, фамилии, время действия, различные ситуации и даже отдельные слова. Издание предназначено для литературоведов, историков

культуры, учителей русского языка и литературы, школьников старших классов, а также преподавателей и студентов филологических вузов.



Мехед, Н.Г. Крест и Беси Николая Ставрогина. Экспериментальный путь героя к Абсолюту /Н. Мехед. – М.: Вече, 2018. – 352 с.

Роман-предупреждение Ф.М. Достоевского «Бесы» - самый читаемый из великого Пятикнижия писателя. За 150 лет с момента его создания он неоднократно попадал в «немилость» у критики и читающей публики. Роман остро критичен по отношению к революционному насилию в любых его проявлениях. Книга Н.Г. Мехеда обращена к метафизике. Две линии пересекаются в «Бесах»: линия Петруши Верховенского, политического авантюриста и практика революционного террора, и линия Князя - Ставрогина, морального экспериментатора и богоборца, взыскующего метафизических истин о

моральном Абсолюте и взаимоотношениях человека и Бога. Николай Всеволодович Ставрогин - самый загадочный герой Достоевского. Загадку Князя - Ставрогина разгадывали такие корифеи русской философской мысли, как Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Д.С. Мережковский, В.И. Иванов, К.В. Мочульский. Эту тему не обошли своим вниманием и наши современники. Но личностная тайна Николая Ставрогина, героя, которого писатель «взял из сердца своего», не раскрыта. Самый трагический и притягательно-отталкивающий герой ждет своего часа и новых исследователей. Книга адресована широкому кругу читателей.



Достоевский, Ф. М. Бедные люди : роман / Ф. М. Достевский. - Москва : Детская литература, 1988. - 159 с. : ил.

Первый роман Федора Михайловича Достоевского. Книга простая — и болезненная в своей простоте. Произведение, из которого наряду с «Шинелью» Гоголя вышла «вечная тема» всей российской литературы — тема «маленького человека», раздавленного безжалостной силой бытия.



Достоевский, Ф. М. Белые ночи : романы и рассказы / Ф. М. Достевский. - Москва : Советская Россия, 1987. - 224 с.

Сентиментальная повесть Ф. М. Достоевского рассказывает о романтической любви молодого мечтателя, одинокого и робкого человека, который однажды в белую ночь встретил и полюбил прекрасную девушку, почувствовав в ней родную душу.

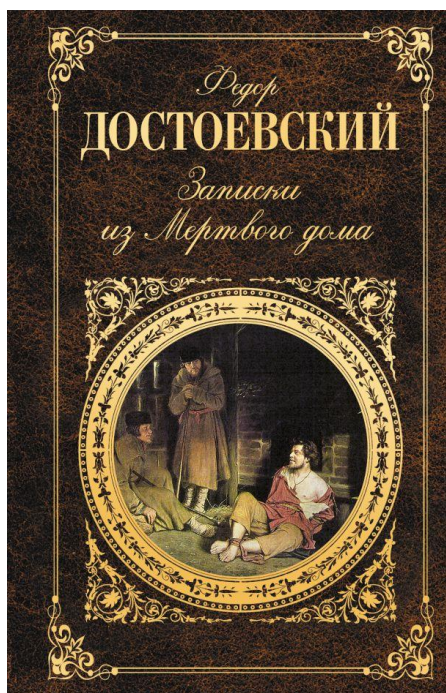
Книга адресована детям среднего и старшего школьного возраста.



Достоевский, Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Художественная литература, 1989. - 672 с.

"Бесы" - безусловно роман-предостережение и роман-пророчество, в котором великий писатель и мыслитель указывает на грядущие социальные катастрофы. История подтвердила правоту писателя, и неоднократно. Кровавая русская революция, деспотические режимы Гитлера и Сталина - страшные и точные подтверждения идеи о том, что ждет общество, в котором партийная мораль замещает человеческую.

Но, взяв эпиграфом к роману евангельский текст, Достоевский предлагает и метафизическую трактовку описываемых событий. Не только и не столько о "неправильном" общественном устройстве идет речь в романе - душе человека грозит разложение и гибель, души в первую очередь должны исцелиться. Ибо любые теории о переустройстве мира могут привести к духовной слепоте и безумию, если утрачивается способность различения добра и зла.



Достоевский, Ф. М. Записки из мертвого дома : художественная лит - ра / Ф. М. Достоевский. - Петрозаводск : Карелия, 1979. - 293 с.

"Ф. М. Достоевский - создатель "полифонического романа", по мнению М. М. Бахтина, создал книгу очерков "Записки из Мертвого дома" под впечатлением от заключения в Омском остроге. Это произведение великого мыслителя, главной идеей которого стала Свобода как важнейшее условие человеческого существования.



Достоевский, Ф. М. Село Степанчиково и его обитатели / Ф. М. Достоевский. - Москва : АЗБУКА, 2015. – 256 с.

В повести "Село Степанчиково и его обитатели" Ф. М. Достоевский разыграл пьесу Мольера "Тартюф", но совершенно на русский манер. Главный герой - деспот и приживала Фома Фомич Опискин. Его имя стало нарицательным и обозначает человека, севшего на шею своим благодетелям. Иллюстрации Юрия Гершковича отличаются верно подмеченными деталями и обаятельным юмором.



Достоевский, Ф. М. Униженные и оскорбленные : роман / Ф. Достоевский. - Ленинград : АСТ, 2015. - 512 с.

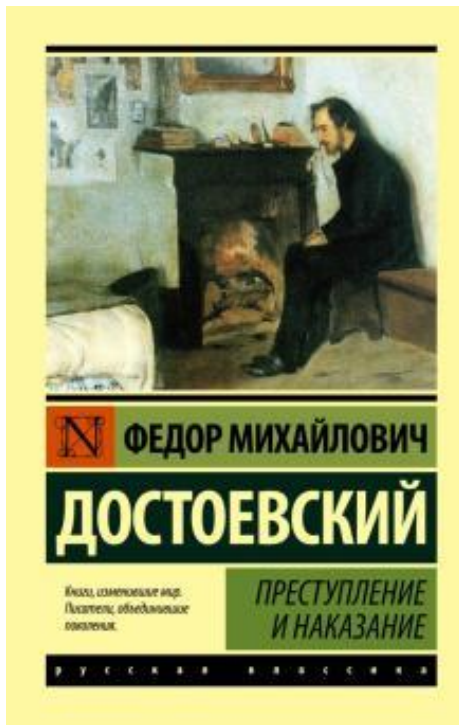
«Униженные и оскорбленные» - первый большой роман Достоевского, созданный после возвращения из сибирской ссылки.

Написанное в эпоху необычайного подъема общественной жизни, произведение обратило внимание читателя на новую проблему — проблему эгоизма и оторванности русской интеллигенции от простого народа — «униженных и оскорбленных», чье достоинство писатель страстно защищал и отстаивал.

Свойственная прозе Достоевского необычайная психологическая глубина и знание сокровенных тайн человеческой души

соседей в этом романе с лиризмом и увлекательным, интригующим сюжетом, в котором главный персонаж — князь Валковский — развивает свою аморальную, эгоистическую «философию жизни». Именно Валковский стал первым в творчестве писателя героем-«идеологом».

«Униженные и оскорбленные» привлекали многих прославленных режиссеров — российских и зарубежных. Но ни вольные, ни даже самые дословные экранизации и постановки не смогли до конца передать силу литературного оригинала...



Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Федор Достоевский. - Москва : АСТ, 2015. - 672 с. : ил.

"Преступление и наказание" (1866) - одно из самых значительных произведений в истории мировой литературы. Это и глубокий философский роман, и тонкая психологическая драма, и захватывающий детектив, и величественная картина мрачного города, в недрах которого герои грешат и ищут прощения, жертвуют собой и отрекаются от себя ради ближних и находят успокоение в смирении, покаянии, вере. Главный герой романа Родион Раскольников решает на убийство, чтобы доказать себе и миру, что он не "тварь дрожащая", а "право имеет". Главным предметом исследования писателя

становится процесс превращения добропорядочного, умного и доброго юноши в убийцу, а также то, как совершивший преступление Раскольников может искупить свою вину.

"Преступление и наказание" неоднократно экранизировали, музыку к балету написал Чайковский, а недавно на одной из московских площадок по роману была поставлена рок-опера.

Ждем вас по адресу:

Городская центральная библиотека им. Г. Н. Айги

г. Шумерля, ул. Ленина, д.6, кв. 16