

Виртуальная книжная выставка

«Чувашские узоры»



Самым массовым видом декоративно-прикладного искусства у чувашей была вышивка. Характерные черты чувашской вышивки - это богатство и разнообразие узоров, оригинальная расцветка, высокая техника исполнения и тонкое чувство ритма. Чувашки разных этнографических групп применяли свои, местные приемы вышивок и выработали своеобразные типы швов, которых насчитывается до 26 (роспись, косой стежок, гладь, тамбур и т.д.). Применялась как односторонняя, так и двусторонняя вышивка. Особенностью композиционного строя чувашского орнамента является сочетание геометрических узоров с растительными и животными мотивами. Излюбленные цвета - приглушенный красный, мареновый в сочетании с зелеными и оранжевыми (реже - синими и коричневыми) цветами. В вышивке верховых - строгая гамма цветов в орнаменте, филигранные мелкие швы и узоры; у анатри - крупные многоцветные рисунки, сочетающиеся с мелкими стилизованными узорами. Огромный опыт народных мастериц, передаваемый из поколения в поколение, создал очень высокую технику исполнения чувашской вышивки. Имея сходство с вышивкой других народов Поволжья (в приемах шитья, в орнаментальных мотивах), чувашская вышивка выделяется изумительной филигранностью, ибо выполняется по счету ниток. Наряду с вышивкой чувашки занимались узорным тканьем поясов, сурпанов, тесьмы, витьем шнуров. Вероятно, под влиянием башкирского и татарского населения среди чувашей Приуралья прочно утвердилась традиция узорного тканья занавесей (чаршав) и многоцветных шерстяных ковров (палас). Широкое распространение получило шитье бисером, монетами, раковинами-ужовками (хуртпусси), особенно при изготовлении головных уборов и украшений.

В чувашской семье девочку уже с 5-6 лет учили рукоделию. К 12-14 годам многие из них осваивали секреты мастерства, технику вышивки. Свои наряды для праздников и хороводов девушки вышивали скромно, все умение они вкладывали в вышивку свадебной одежды. Вышитые девушкой наряды служили ей почти всю жизнь.

Вышивка исполнялась на домотканом (чаще конопляном) холсте шерстяными нитками и нитями из растительного волокна своего прядения. Вышивали также шелками. На базарах покупали шелк-сырец, пряли и красили в домашних условиях. Иногда применялась серебряная и золотая нить, особенно при расшивке высокохудожественных уборов - масмаков, сурпанов, саря. Хлопчатобумажные и льняные нитки шли на крупные и менее ценные вышивки. В чувашской вышивке насчитывается более 30 типов швов, которые выполнялись как на белом холсте, так и на красной, выкрашенной мареновой краской, основе. Вышивальщицы использовали при этом и одностороннюю, и двустороннюю вышивку.

Наиболее часто употреблялись такие типы швов, как роспись, косой стежок, гладь, тамбур. Роспись (йёпкён) - мелкие стежки, вытянутые в одну линию - прямую или ломаную.

Роспись являлась двусторонним швом. Она применялась при вышивании масмаков, сурпанов, наплечной вышивки хулси, окаймлении узоров нагрудной вышивки на женской рубашке анатенчикёскё и поясного наряда саря и т. д.

Косой стежок (хантас) представлял собой косые полоски, вышитые параллельно друг другу. Он использовался при оформлении кёскё, вышивке поясных подвесок, масмаков.

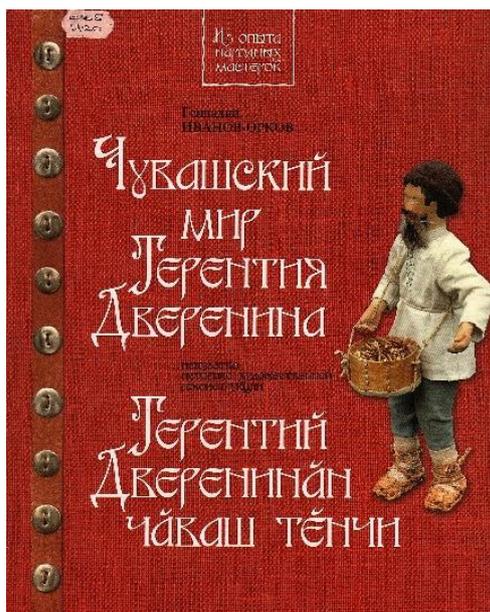
Гладьевым швом сплошь покрывалась поверхность вышиваемого участка ткани. При этом каждая вышитая нитка состояла из стежков, подобных росписи. Шов был двусторонним, имел различные формы, в том числе квадратики (чърмалла), кирпичики (паклава), ромбики. Они встречались особенно на сурпанах, саря, свадебных платках, покрывале невесты.

Тамбурный шов применялся в расшивке фартуков, верхней одежды, для окаймления масмаков, саря, хулси, концов сурпана.

Обычно при вышивке узоров применялось сразу несколько видов швов, т. е. швы сочетались. Так, контурным швом йепкён наносилось на холст очертание узора, после чего швами чърмаллахантас заполнялось все поле контура. Кроме этих, наиболее характерных, существовал ряд других швов: шулам - косой гладевой, хёреслэ тёрё - крестик, хяю - простой стебельчатый, майратёрри (шятакла) - тамбур и т.д. Вышивальщица, варьируя их в

зависимости от типа предмета, создавала замечательные произведения искусства, которые явились значительным вкладом в мировую культуру. "В области прикладного искусства, каковым является вышивка, чуваш-болгары являются законодателями и учителями Волжского края", - писал И. Н. Смирнов.

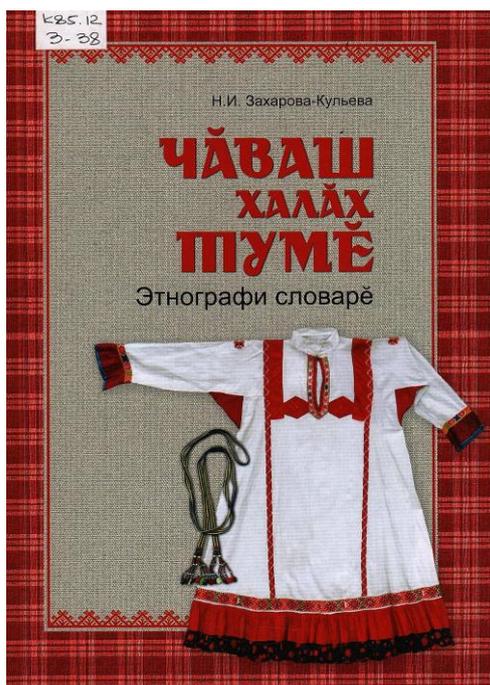
Искусство вышивки оставило яркие следы в устном народном творчестве - в свадебных песнях невесты, легендах и т. д.



Иванов-Орков, Геннадий Парамонович (народный мастер, кукольник ; 1919).

Чувашский мир Терентия Дверенина : искусство историко-художественной реконструкции: книга-альбом / Геннадий Иванов-Орков ; [спец. съемки М. А. Костарева]. - Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2009. - 158 с. : цв. фотоил. - (Из опыта народных мастеров).

Издание о творчестве народного мастера, ветерана Великой Отечественной войны Т. П. Дверенина, знакомит читателей с историей, традициями и опытом изготовления чувашской национальной куклы, а также с личностью самого мастера.



Захарова-Кульева, Наталья Ивановна.

Чаваш халӑх тумӑ : этнографи словарӑ / Н. И. Захарова-Кульева. - Шупашкар : Чаваш кӑнеке издательстви, 2017. - 251, [4] с. : ил., портр., фот. ; 24 см. - Загл. на колофоне : Чувашская народная одежда. - На чувашском, русском яз. - Библиографи: с. 243-250. - Сӑмахсен кӑтартмӑшӑ: с. 221-242



Николаев, В. В.

Чувашский костюм от древности до современности / Василий Николаев. - Москва ; Чебоксары ; Оренбург : [б. и.], 2002. - 400 с. : ил.

В издании прослеживается развитие чувашского народного костюма с древних времен до наших дней, впервые публикуются ценнейшие экспонаты из музеев России и зарубежья. Издание осуществлено на основе уникальных архивно-музейных источников и красочных фотографий, полученных в ходе студийных и экспедиционных съемок.



Спиридонов, Моисей Спиридонович.

Чувашский орнамент = ЧӐваш эрешӗ = The chuvash ornament : [альбом] / М. С. Спиридонов ; Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук ; [сост., худож. концепция, науч. ред., пер. на чуваш. яз. А. А. Трофимов ; пер. на англ. яз. Ю. Ю. Шляхин]. - Чебоксары : ЧГИГН, 2010. - 216 с. : цв. ил. ; 26 см. - На русском, английском, чувашском яз. - Библиогр. : с. 208-209. - Словарь терминов: с. 196-207. - Список иллюстраций: с. 210-214.

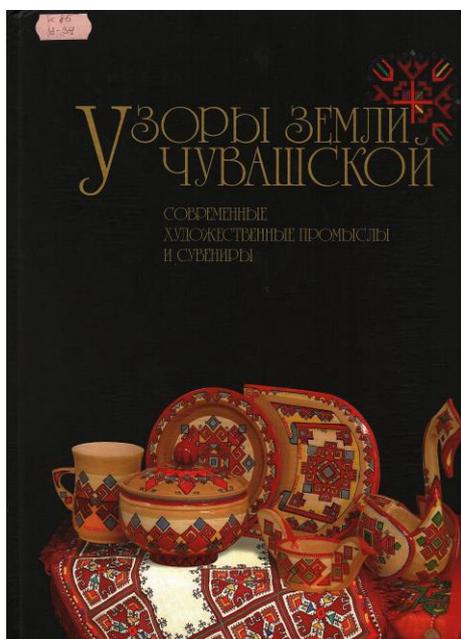
В альбом входят мотивы орнаментов чувашской выставки, узорного ткачества, бисерных украшений и резьбы по дереву.



Ювенальев, Юрий Ювенальевич.

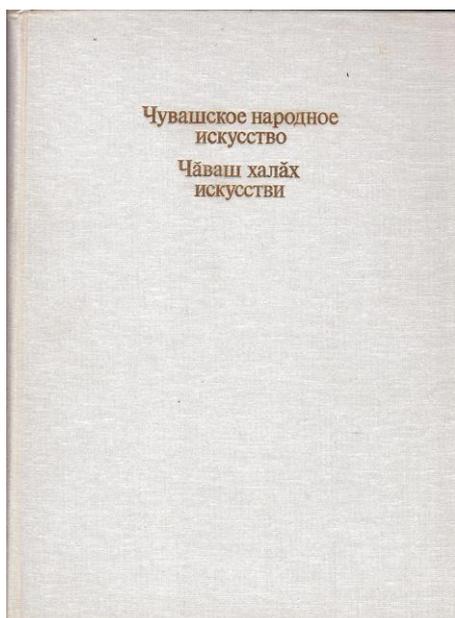
Ювелирное искусство суваро-булгар - предков чувашей / Юрий Ювенальев ; [предисл. В. П. Иванова ; фото С. Ю. Ювенальева]. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. - 125, [2] с. : цв. ил., фот. ; 29 см. - Библиогр.: с. 126.

В книге представлена история развития ювелирного искусства суваро-булгаро-чувашей с древнейших времен. Издание рассчитано на широкий круг читателей.



Узоры земли Чувашской : современные художественные промыслы и сувениры / авт. -сост. Г. Н. Иванов-Орков. - Чебоксары : Чувашское книжное изд-во, 2007. - 111 с. : ил.

Книга адресована мастерам и художникам, учащимся и студентам, педагогам и специалистам-исследователям, а также любителям искусства и туристам. Она предназначена и тем, от кого зависит дальнейшая судьба народной культуры – административным структурам и предпринимателям, чья деятельность особенно важна в связи с принятием Программы по сохранению и развитию народных художественных промыслов Чувашской Республики.



Чувашское народное искусство = Чăваш халăх искусствин : альбом / предисл. Н. А. Ургалкиной ; сост. Э. Д. Меджитова и А. А. Трофимов ; текст. А. А. Трофимова. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1981. - 246 с. : ил. ; 29 см.



Ждем вас в городской центральной библиотеки им. Г. Н. Айги

По адресу:

г. Шумерля, ул. Ленина, д.8

тел.:2-33-02

e-mail: ajgibib12@mail.ru