

**Виртуальная выставка  
«Знарок души русской»  
(к 190-летию со дня рождения  
Н.С. Лескова)**



**Памятник Н. С. Лескову в Орле**



**Николай Семёнович Лесков**  
**16.02.1831 - 05.03.1895 гг.**

Николай Семёнович Лесков родился 16 февраля (4 февраля по старому стилю) в селе Горохове. Орловского уезда. Отец Лескова служил мелким чиновником в разных ведомствах, рано вышел в отставку и вместе со своей большой семьёй поселился в деревне, где вёл жизнь, мало отличающуюся от жизни простых крестьян. Детство Николая Семёновича Лескова проходит в непосредственной близости к народу («... в самом народе», - постоянно подчёркивал он), в мелкопоместном имении Панино на Орловщине.





Дом музей Н. С. Лескова в Панино

«Простонародный быт я знал до мельчайших подробностей и до мельчайших же оттенков понимал, как к нему относятся из большого барского дома, из нашего «мелкопоместного курничка», из постоялого двора и с поповки...

Народ просто надо знать, как самую свою жизнь, не штудируя её, а живучи ею. Я, слава богу, так и знал его, то есть народ, - знал с детства и без всяких натуг и стараний», - сообщал Лесков.

Да, Лесков любил Россию всю, какова она есть. Он воспринимал её как старую сказку. Это сказка об очарованном богатыре. В своих произведениях он изобразил Русь святую и грешную, неправую и праведную. Перед нами удивительная страна удивительных людей. Где ещё найдёшь таких праведников, умельцев, чудаков? Но вся она застыла в очаровании, застыла в невыраженной красоте и святости своей.

Дворянская и чиновничья среда, увиденная в детстве Лесковым, была невежественной, дикой, полной жестоких

чудаществ, определивших впоследствии сюжеты многих произведений писателя. Детские воспоминания легли в основу рассказов «Несмертельный голован» (1879), «Пугало» (1885), «Юдоль» (1892).

Орловская гимназия, в которой пять лет обучался Лесков, была не лучше печально известной, описанной Помяловской бурсы. Лесков ушёл из гимназии, когда ему было 15 лет, и поступил на службу писцом в орловскую уголовную палату. Орловские впечатления легли в основу многих его рассказов и повестей. Сюжеты повести «Леди Макбет Мценского уезда», пьесы «Расточитель», события из романов «Некуда» и «На ножах», множество рассказов навеяны службой того периода, а ещё больше – общением автора с народом. Орловщина познакомила его и с многочисленными образами подлинно русских людей – «чудаков», ставшими впоследствии героями его произведений. Эти люди до конца жизни писателя поддерживали в нём веру в светлое будущее народа-исполина.

После смерти родителя Лесков, не окончив образования, оказался в Киеве. Дядя будущего писателя, профессор, обеспечил племяннику университетский круг общения. Вольным слушателем Николай посещал лекции, изучал языки, дружил с иконописцами Киевско-Печерской лавры. Тема духовенства Лескову, внуку священника, оказалась особенно близка. Впоследствии автор «Очарованного странника» подчёркивал свою «специальность» в литературе.

В литературу будущий писатель приходит, на первый взгляд, случайно, а на самом деле естественно и неотвратимо, приходит уже тридцатилетним человеком, имея за плечами богатейший жизненный опыт. Вся его предыдущая жизнь складывалась так, что наилучшим образом подготовила его к литературному труду и выполнению той задачи, которая исторически выпала ему как художнику. Николай Лесков взялся за перо от избытка впечатлений. На бумагу просились путевые заметки. Будучи агентом компании «Шкотт и Вилькенс», он много путешествовал по стране. «Это самые лучшие годы жизни, когда я много видел и жил легко», — вспоминал писатель. И в «самых глухих захолустьях» он наблюдал и записывал. Так появились очерки и жанровые картинки, которые переросли в романы и повести.

Николай Семёнович Лесков широко, объективно отразил в своих произведениях жизнь российского общества его эпохи – эпохи отмены крепостного права, пробуждения деловой активности масс, размежевания интеллигенции на разные идеологические станы. Большое внимание уделял Лесков и русской старине, считая ценным для развития общества накопленный тысячелетиями народный опыт.

Талантливый писатель земли русской, Николай Семенович Лесков, останется в сердце её народа, которого он воспевал с такой любовью и с таким неповторимым своеобразием.

От путевых заметок до драмы. Два класса гимназии и собрание сочинений в 12 томах. «Я ведь вполне самоучка», — говорил о себе литератор и писал о том, что видел.

Вспомним наиболее широко известные произведения автора.

### Произведения Н. С. Лескова

	<p><b>Повесть «Житие одной бабы» (1863 г., напечатана в журнале «Библиотека для чтения»)</b></p> <p>В повести «Житие одной бабы» описывается народный быт незадолго до отмены крепостного права. Рассказано о нелёгкой судьбе орловской крестьянки Настасьи, не по своей воле выданной замуж за болезненного парня. Отец парня вёл торговые дела с её братом.</p>
	<p><b>Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (1864 г.)</b></p> <p>«Леди Макбет Мценского уезда» - повесть трагического колорита. Катерина Измайлова, молодая красавица, выданная замуж по расчёту за нелюбимого. Она годами томится в удушливой, чопорной атмосфере богатого купеческого дома, изнывая от скуки. Она внезапно загорается пагубной, непреодолимой страстью к дерзкому приказчику Сергею. Отныне она уже не способна думать ни о чём, кроме возлюбленного, и готова ради него на любое безумство и преступление.</p>

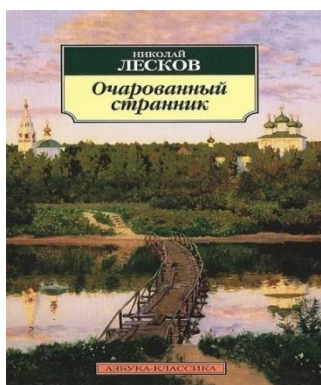




### **Повесть «Воительница» (1866 г.)**

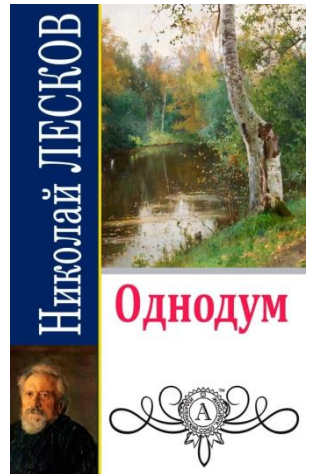
В повести «Воительница» устами Домны Платоновны автор успевает рассказать нам несколько историй из её жизни, которые поначалу объясняют её характер, образ мыслей, потом вдруг открывают события её молодости, которые повлияли на всю её жизнь, так сказать «сделали» её такой, какой она и предстала перед читателями.

Глубокое произведение заставляет задуматься о причудах судьбы и о том, с кем в жизни воевать – с другими «бестолковыми» или с собой.



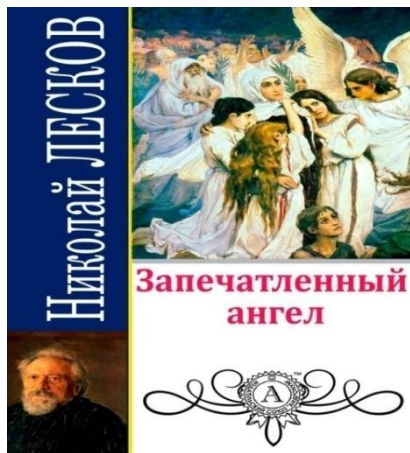
### **Повесть «Очарованный странник» (1873 г.)**

Жизнь героя в «Очарованном страннике» представляет собой цепь разнообразных приключений, каждое из них, являясь эпизодом одной жизни, в то же время может составить целую жизнь. Даже имя героя оказывается непостоянным. Главный герой Иван Северьянович Флягин многое повидал и много где побывал за свою жизнь. Беззаботным крепостным мальчишкой стал фореитором на барской шестёрке. Именно тогда «потешная» затея Ивана стала причиной смерти незнакомого ему человека. И последующее явление во сне покойника напорочило мальчику много зла в будущей жизни.



### **Рассказ «Однодум» (1879 г.)**

В царствование Екатерины II у супругов по фамилии Рыжовы родился сын по имени Алексашка прозванный «однодумом». Жило это семейство в Солигаличе, уездном городке Костромской губернии. И значилось там семь церквей, два духовных и одно светское училище, семь фабрик и заводов, тридцать семь лавок, три трактора, два питейных дома и 3665 жителей обою пола. Образование получил Алексашка «домашнее»: сначала у мастерицы, а потом, уже более основательное, у дьяка. Но наибольшее влияние на дальнейшую жизнь оказало постоянное, во время многолетней службы на почте, чтение Библии.



### **Рождественский рассказ «Запечатлённый ангел» (1873 г.)**

Рассказ писателя «Запечатлённый ангел» повествует о том, как община строителей – старообрядцев лишилась своей святыни – старинной иконы ангела строгановского письма. В центре повествования широкий круг тем: от духовно-нравственных исканий человека и борьбы за правду до исторических. Это подробный экскурс в бытовую и религиозную жизнь России конца XIX века. «На бога надейся, а сам не плошай», - именно так порешили в артели старообрядцев, потерпев очередное гонение на свою веру. И отрядили выручать самую дорогую свою,

	<p>ангельскую икону двоих отчаянных мужиков.</p> <p><b>Повесть в жанре сказа «Левша» (1881 г.)</b></p> <p>В повести «Левша» рассказывается о тульском мастеровом, неказистом мужике с выдранными «при учении» волосами, который умением и смекалкой превзошел англичан: подковал их механическую блоху крошечными подковами.</p>
	<p><b>Рассказ «Тупейный художник» (1883 г.)</b></p> <p>В своём произведении «Тупейный художник» Николай Лесков рассказывает юным читателям о добрых, преданных, трудолюбивых русских людях, со смирением принимающих любые невзгоды и радующихся жизни во всех ее проявлениях. События рассказа происходят в крепостном театре орловского графа Каменского, известного своей жестокостью.</p>
	<p><b>Рассказ «Человек на часах» (1887 г.)</b></p> <p>Зимой 1839 года в Петербурге была сильная оттепель, на Неве стояли глубокие полыньи. Солдат Измайловского полка Постников, стоя на часах у Зимнего дворца, услышал отчаянные мольбы о помощи тонущего человека и вынужден был выбирать между служебным долгом и состраданием. Уход с поста по любой причине – тяжелейший проступок. Как поступить?</p>
	<p><b>Повесть «Заячий ремиз» (1894 г.)</b></p> <p>Одно из наиболее загадочных, зашифрованных произведений русской классической литературы. «В повести есть деликатная материя, - писал Лесков, - но всё, что щекотливо, очень тщательно маскировано и умышленно запутано». Это последнее творение Николая Семёновича Лескова, при жизни писателя осталось не изданным.</p>