



МБУ «Историко-художественный музейный комплекс»
г. Новочебоксарска.
Виртуальная выставка.

«ЖИВИ И ПОМНИ»

75-летию Победы посвящается



Президент России Владимир Путин в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов своим указом объявил 2020 год в России Годом памяти и славы.



Художественный музей подготовил выставку «Живи и помни», которая поможет нам представить себе, какой ценой завоевана победа. В неё вошли работы художников из фондов музея – живопись и графика - и тематическая серия картин Владимира Ларева.



Картины раскрывают темы жизни в тылу, призыва и полевою жизнь солдат. В графических работах Владимира Пулатова - лица героев Войны и роль пограничников в Победе. Тематическая серия картин Владимира Ларева «Красная линия» показывает, какой трагедией обернулась война не только для тех, кто воевал с врагами, но и остававшихся в тылу, терпевших голод и другие испытания во имя Победы.

Главное, чтобы война, оставаясь на картинах, никогда не повторилась в реальности.



Алимасова Нина Александровна 1939 г.р.
1942 год под Брянском. По болотам в лес к партизанам.
2000, холст, масло, 140 x 150

Дети войны

Война прошлась по детским судьбам грозно,
Всем было трудно, трудно для страны,
Но детство изувечено серьёзно:
Страдали тяжко дети от войны.

Нужны были и смелость, и отвага,
Чтоб жить под оккупацией врага,
Всегда страдать от голода и страха,
Где неприятеля прошла нога.

В тылу страны нелёгким было детство,
Одежды не хватало и еды,
Страдали от войны все повсеместно,
Хватило детям горя и беды.

Войны не знают люди молодые,
Их детству золотому нет цены,
Теперь уже все старики седые,
Мы – дети грозной праведной войны.

Анатолий Болутенко, 2010 г.



Нина Александровна Алимасова родилась в городе Клинцы Брянской области в 1939 году. В 1961 году окончила Чебоксарское художественное училище. В 1974 году закончила художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института имени И. Я. Яковлева.

Важнейшей вехой профессиональной и творческой жизни Нины Алимасовой является педагогика. Нина Александровна - талантливый и мудрый преподаватель, с большим уважением относящийся к своим учителям и коллегам, многие годы она посвятила работе с талантливой молодежью.



«1942 год под Брянском. По болотам в лес к партизанам» - сюжетная картина рассказывающая историю чудесного спасения от смерти целой семьи. Это история из детства художницы, выпавшая на годы Великой Отечественной войны. Картину можно отнести к автобиографичным. Написана она в пастельных тонах.



Осенний пейзаж. На заднем плане справа лес, скинувший листву. Слева - огненное небо, клубы дыма, летят самолеты. В центральной части большая группа людей следующая по направлению к лесу через болото. Болото покрыто сухой высокой травой.



Впереди, на среднем плане картины, силуэты мужчин, прокладывающих дорогу. Они помогают друг другу выбираться и идти дальше. За ними, женщины и дети – их большинство. Все одеты в теплую одежду. За спинами у многих мешки с самым необходимым. В руках – слезы. По лицам людей видно, что они напуганы – попали под обстрел врага.



На переднем плане картины семья художницы.



Мать - белокурая женщина, на лице которой переплетаются страх с усталостью и огромное желание жить. Она опирается на слегу сильными руками. На спине её маленькая девочка в синем платке и валенках с калошами – сама художница.



Перед ними старшая сестра художницы – девочка младшего школьного возраста с длинной белокурой косой, перевязанной яркой оранжевой лентой. Она в сапогах, платьице, розовой курточке с бордовым платком на голове. За спиной у неё мешок зеленого цвета. На лице страх. Оглянувшись назад, она зовет отца на помощь матери. Он – крупный мужчина с седой бородой, в ватнике и мешком за спиной – оборачивается, опираясь на слугу



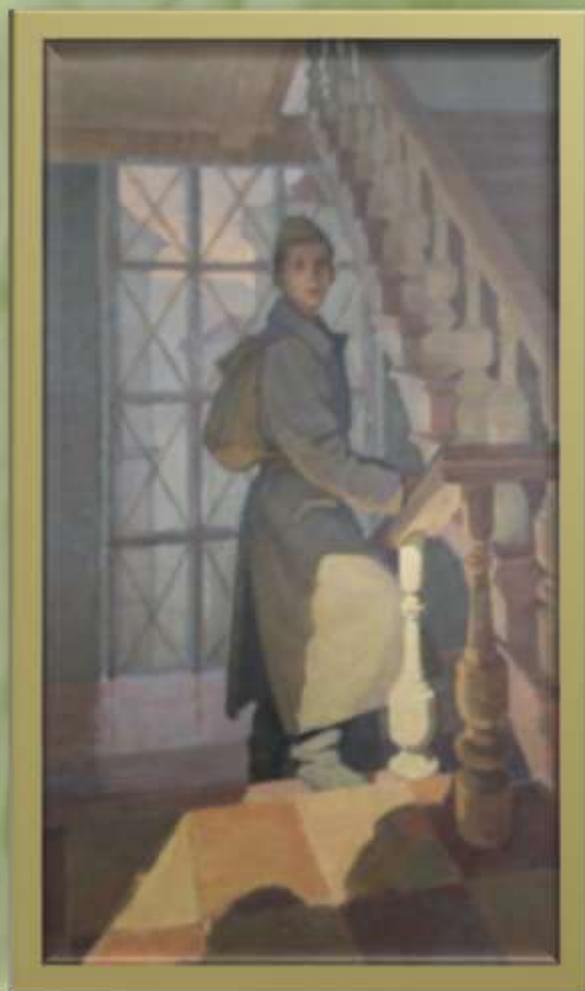
Как говорит художница, благодаря ей, ее семья выжила в тот день. Матери тяжело было нести свою дочь возраста трех лет. Запыхавшись, она оступилась с узкой тропы, и они с дочерью за спиной начали тонуть в болотистой жиже. Сестра, увидев это, окликнула отца.



Спасая утопающих из трясины, они вчетвером отстали от всей группы, скрывшейся из виду в лесу. Вражеские самолеты, вероятно, подумав, что они наверняка не выживут в топком месте, разбомбили лес. Большинство из тех, кто укрылся там, погибло. А семья художницы спаслась.



Так маленькая девочка за спиной у матери, став грузом и причиной остановки, спасла свою семью.



Бакланов В.Г.

«Прощание»

1997, холст, масло, 120 х 69,5



«Прощание» - картина раскрывающая тему расставания во время Великой Отечественной войны.

Перед нами подъезд многоквартирного дома. Перила лестницы поддерживают фигурные балясины. На заднем плане окно с крестами, наклеенными из бумаги или ткани, смоченной клеем. За окном видны крыши других домов.



На переднем плане картины на ступенях стоит в пол-оборота молодой человек, возможно недавно достигший призывного возраста. Худощавого телосложения. На нем пилотка, шинель, кирзовые сапоги. За спиной небольшой мешок. Что в нем? Одна пара нательного белья, полотенце, предметы туалета.

У будущего воина вопрошающий взгляд - что ждёт его впереди? Нет в нем ни страха, ни тревоги. Он полон любви и светлой надежды. Чистый лист... как сложится его судьба?



Призывник спускается и оглядывается назад. Плиточный пол и ногу юноши освещает свет из открытой квартиры. На пол падает тень. В ней можно различить несколько провожающих.

Кто они? – старики, родители, младшие дети, друзья. О чем думают? О чём мечтают? Чего страшатся? Каковы их напутствия юному защитнику?

Ясно лишь одно, они ждут следующей встречи...



До свидания, мальчики!

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!

Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте
высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите, и все-таки
постарайтесь вернуться назад.

...

(Б. Окуджава)



В.И. Белов 1930 г.р.
«Родник. Лесной ручеек»
1999, холст, масло, 156 x 167



Перед нами композиционная картина, написанная маслом на холсте размером 156 см на 167 см. Колорит картины передан художником в темно-зеленых, красно-оранжевых и лиловых тонах.



На картине «Родник. Лесной ручеек» Владимир Ильич показывает зрителю не только свою любовь к живописной природе, но и к людям, которые дорогой ценой сохранили мирное небо над нашей головой.



На картине изображен момент из жизни солдат времен Великой Отечественной войны. На переднем плане изображен родник и пятеро солдат, отдыхающих после очередного боя.



Один из стоящих солдат держит в руках ручной пулемет, через левое плечо перекинута свернутая шенель, солдат смотрит в левую сторону, выполняя роль дозорного.



Два других солдата пьют воду из касок. Рядом сидящий перевязывает рану на левой руке. Пятый стоит, наблюдая за происходящим.



За спинами солдат зритель может увидеть небо в огненных отблесках от взрыва боевых снарядов и столбы поднимающегося от земли дыма. Справа художник изобразил солнце, которое дарит свое тепло в столь холодной и напряженной атмосфере войны.



Родник на переднем плане символизирует жизнь, а группа солдат, несмотря на свою усталость и раны, являют собой мужество и отвагу русского солдата и готовность сражаться за Родину до конца.



В.И. Белов 1930 г.р.
«**И небо было голубое**» 1999
холст, масло 105см x115см



Перед нами сюжетная картина – поле, война... Художник обращает внимание зрителя на губительную силу войны. Война сокрушала всё на своём пути. Страдали люди, страдала природа.



На заднем плане едут немецкие танки, по синему небу сквозь клубы дыма летят самолеты. Трава в поле горит - воздух наполнен дымом, не видно даже солнца.



На переднем плане мечется из стороны в сторону белая лошадь. Рядом оцепеневший от страха жеребенок. Почему лошадь не убежала от битвы, сокрушающей всё на своём пути?

Расположив животных в правом нижнем углу, художник пытался донести до зрителя, что лошади в тупике, бежать некуда.

Лошади стоят на островке где еще есть жизнь. Полевые цветы – желтая пижма, белый тысячелистник, голубой цикорий. Но скоро здесь их не останется - на них ползут языки пламени.



А что было в этом поле до войны? Какие раздавались звуки? Какими ароматами был наполнен воздух? Какую можно было видеть красоту?

Война и природа

Весной сорок пятого года,
Как, впрочем, и после, и до
Готовилась снова природа
Исполнить призванье свое.

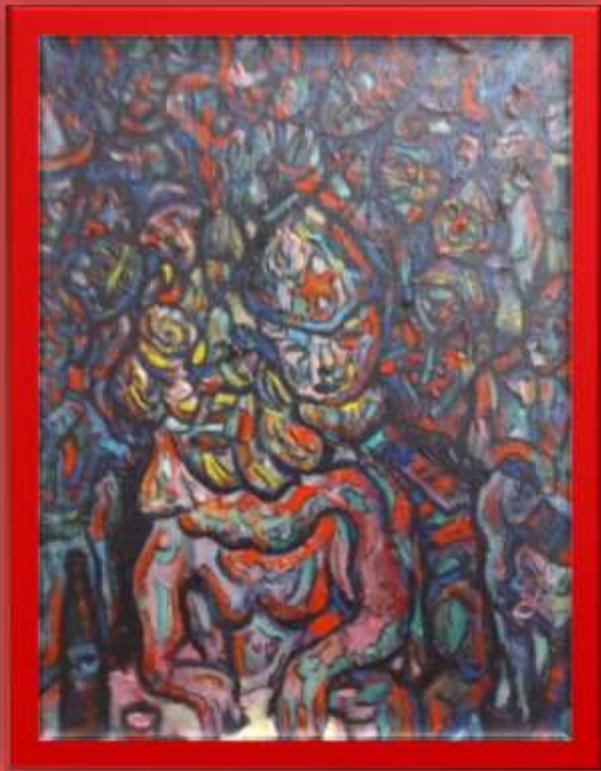
Сочились березы слезами
Черемуха буйно цвела
Смеялись ромашки глазами
И вновь зеленела трава.

И солнце звенело в зените
Под утро ложилась роса,
Шептала природа: любите,
Ведь смерть никому не нужна...

Но кто тогда с нею считался,
С природой, хоть всем она мать.
Ведь дело мужчины - сражаться,
Солдата судьба - умирать...

А ей все же было обидно
Своих сыновей хоронить...
И падали ранние листья,
Стараясь тела их прикрыть....

Галенит



Цикл работ Владимира Ларева **«Красная Линия. Военная тематика»** посвящен Великой Отечественной Войне. Мы видим стремление художника показать войну без идеологических штампов и расхожих стереотипов, такой, какой она была на самом деле. Художник заставляет зрителя как можно острее чувствовать события военных дней, воспринимать их более искренне.



Картины написаны в 2019 году пастозно, многослойно, на заранее загрунтованном красном фоне. Отсюда и название **«Красная линия. Военная тематика»**. Много символики, поэтому картину можно разгадывать и разглядывать, находя в ней все новое и новое понимание. Красная краска как кровь стекает по образам, напоминая нам о миллионах погибших. Далее рассмотрим картины из серии подробно.



Ларев В.А., 1954 г.р.
«Красная линия. Военная тематика»
2019, холст, масло



Танец жизни и смерти – первое впечатление от картины, разделенной, как бы, на две половины и сюжетом и цветовой гаммой. Одна часть напоминает нам, что мы пережили в годы войны: концлагеря, погибшие. Вторая часть – передает надежду и радость от неизбежного Дня Победы.



Ларев В.А., 1954 г.р.
«Красная линия. Военная тематика»
2019, холст, масло



«У войны – не женское лицо», известная фраза, которая всегда всплывает, когда мы видим образ женщины на военных полотнах. Художник изобразил лицо пожилой женщины. На нем скорбь – скорбь всех матерей, потерявших сыновей, мужей на этой войне. Каждая морщинка – это пережитая трагедия. И в тоже время – мягкий всепрощающий взгляд.



Ларев В.А., 1954 г.р.
«Красная линия. Военная тематика»
2019, холст, масло



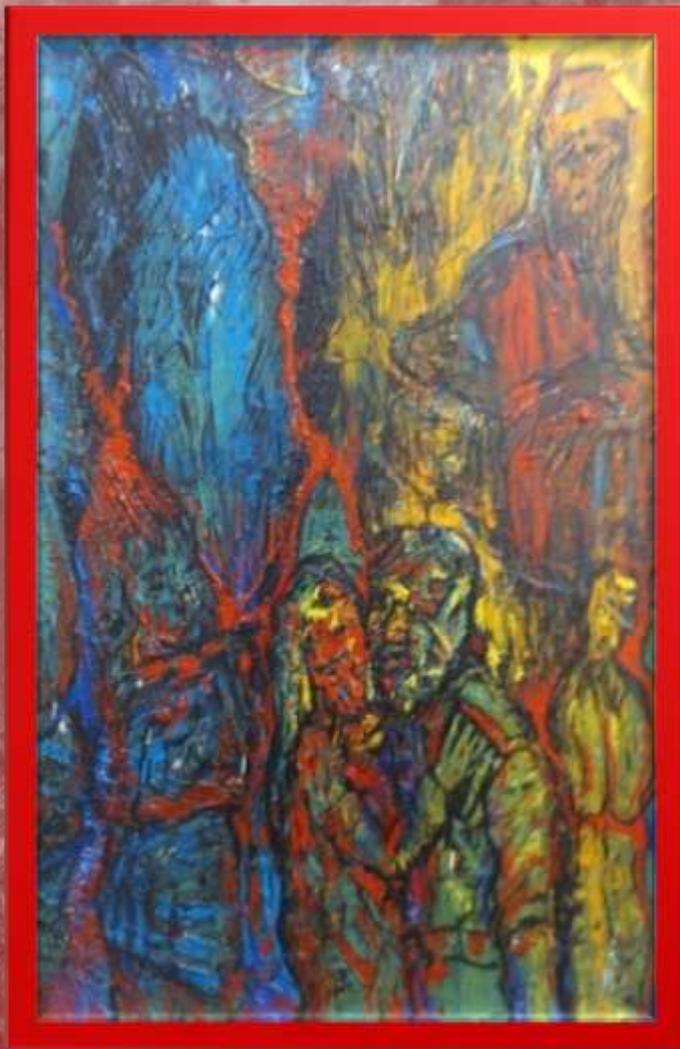
Художник – мастер в изображении богатого сюжета. В центре картины светлым пятном изображена группа солдат, вернувшихся с войны. Один из них потерял ногу. Внизу картины изображение свастики, солдаты попирают ее ногами, что символизирует Победу над фашизмом. По бокам картины – образы не пришедших с войны, но без которых эта Победа была бы не возможна.



Ларев В.А., 1954 г.р.
«Красная линия. Военная тематика»
2019, холст, масло



На войне жизнь воспринималась особенно остро. Поэтому были важны моменты отдыха, может даже флирта. Мы видим мужчину в военной форме и женщину, игриво смотрящую на него. На столе предметы быта. Картина будто пронизана ностальгией по прошлому.



Ларев В.А., 1954 г.р.
«Красная линия. Военная тематика»
2019, холст, масло



Вся картина пронизана любовью и нежностью. На переднем плане солдат и девушка. Они любят друг друга и эта любовь делит картину на две части: написанную в холодных тонах – войну. Вторая часть - в теплых золотистых, солнечных тонах. Мы видим родные лица, возможно маму и отца. Что это? Воспоминания или сон, а может отголосок войны или прежней жизни? Художник предлагает каждому увидеть свое.



Ларев В.А., 1954 г.р.
«Красная линия. Военная тематика»
2019, холст, масло



Картина из жизни солдата. Мы видим короткие моменты воспоминаний: родители, посещение концерта, любимая женщина... Возможно через несколько минут начнется бой. А сейчас есть только тишина и спокойствие, и воспоминание о прошлой жизни.



Ларев В.А., 1954 г.р.
«Красная линия. Военная тематика»
2019, холст, масло



Мы видим изображение трех женщин в военной форме. Но у зрителя идет аналогия с тремя грациями. Что хотел сказать художник? Да, у войны не женское лицо, но красота, грациозность, женственность остается на все времена.



Ларев В.А., 1954 г.р.
«Красная линия. Военная тематика»
2019, холст, масло



Художник изображает концлагерь. Мы видим за колючей проволокой военнопленных. Но каска со звездой на переднем плане говорит нам о несокрушимом духе, силе воли в нечеловеческих условиях. Рядом с солдатами дети. Они будто под защитой, под опекой не сломленных духом.

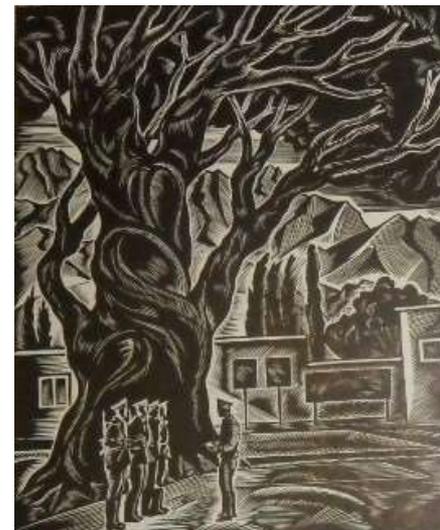


Ларев В.А., 1954 г.р.
«**Вознесение любви**»
2007, холст, масло



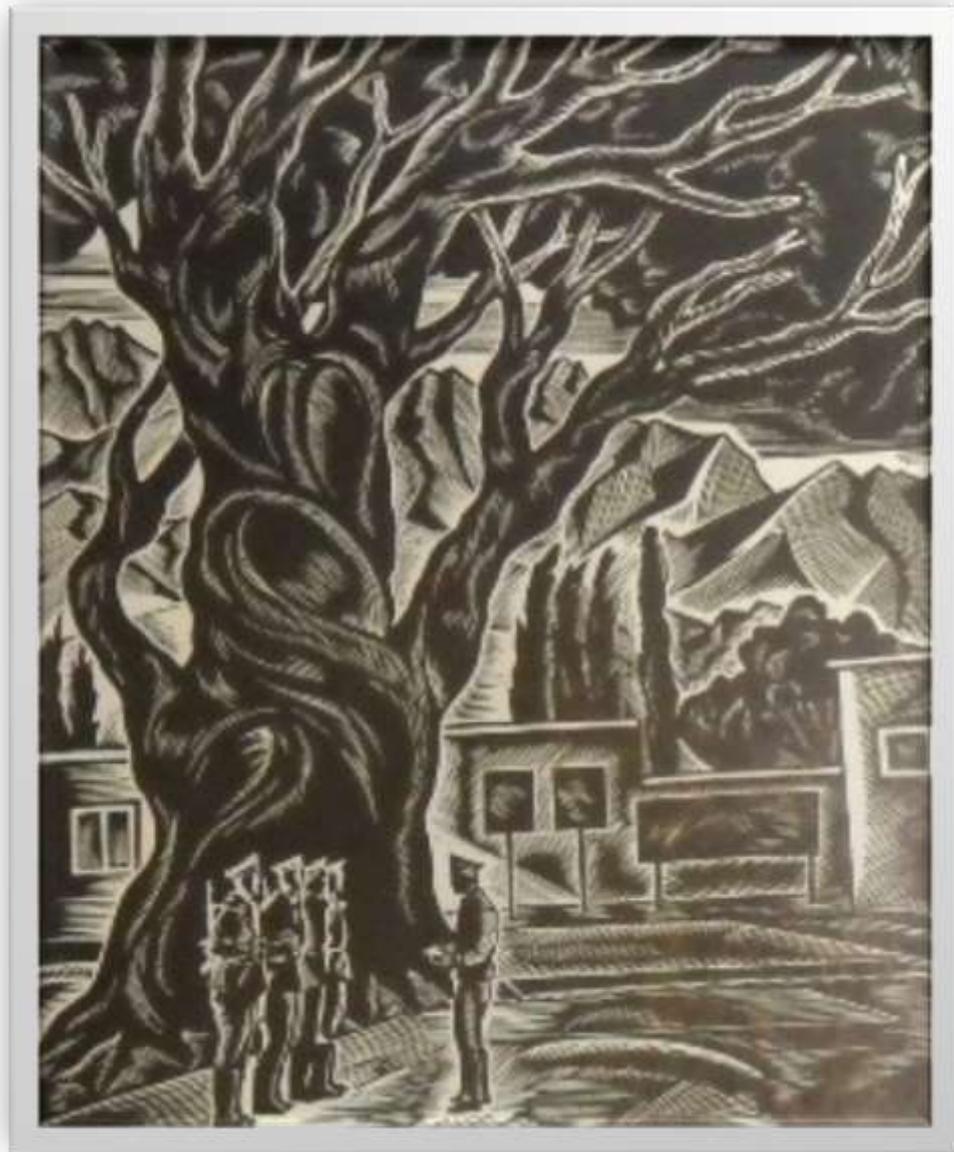
Тема любви пронизывает всю «Красную линию». Кажется что война и любовь – несовместимые понятия. Но любовью дышит природа, мы видим тонкие белые стволы русских березок, уходящих в небо, тени солдат, ушедших и не успевших полюбить. Тем радостнее наблюдать за влюбленной парой. Они любят и за себя и «за того парня», наполняя пространство гармонией и нежностью. Картина завершает серию, посвященную войне «Гимном любви», «Гимном жизни»!

Графика Владимира Пулатова, посвященная пограничникам

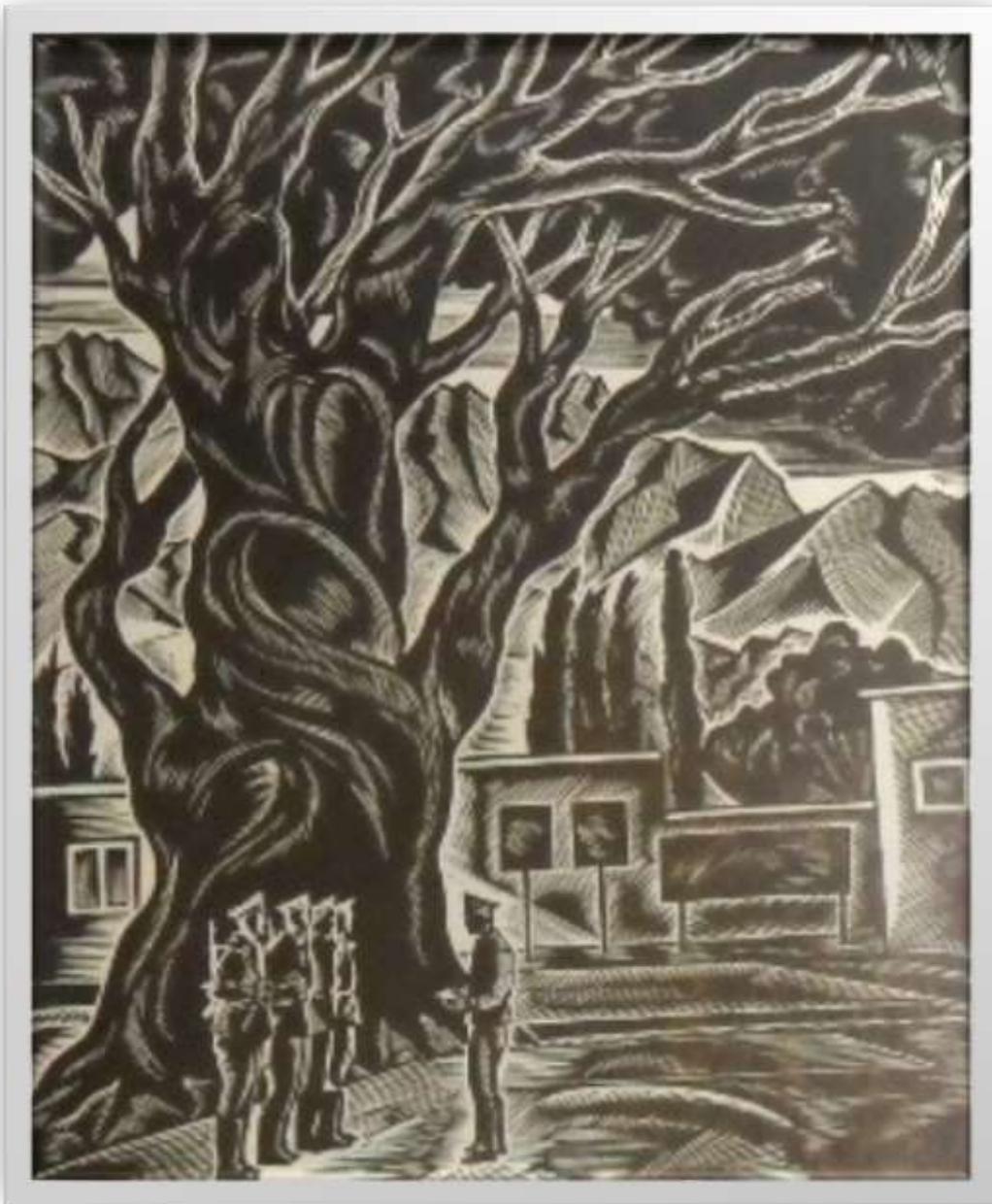


«Проблема соединения эмоционального и рационального всегда для меня является главной при работе над станковыми графическими листами. Только увидеть и изобразить - это неинтересно. Увидеть, осмыслить и наполнить каждый лист или серию графических работ именно своим содержанием, своим переживанием и пониманием изображаемого - эта задача много труднее, но и интереснее. Для меня лозунг "искусство в массы" - не пустая фраза. Все, что хочу выразить и сказать своими работами, размышлениями, сомнениями, стараюсь донести до зрителя...»

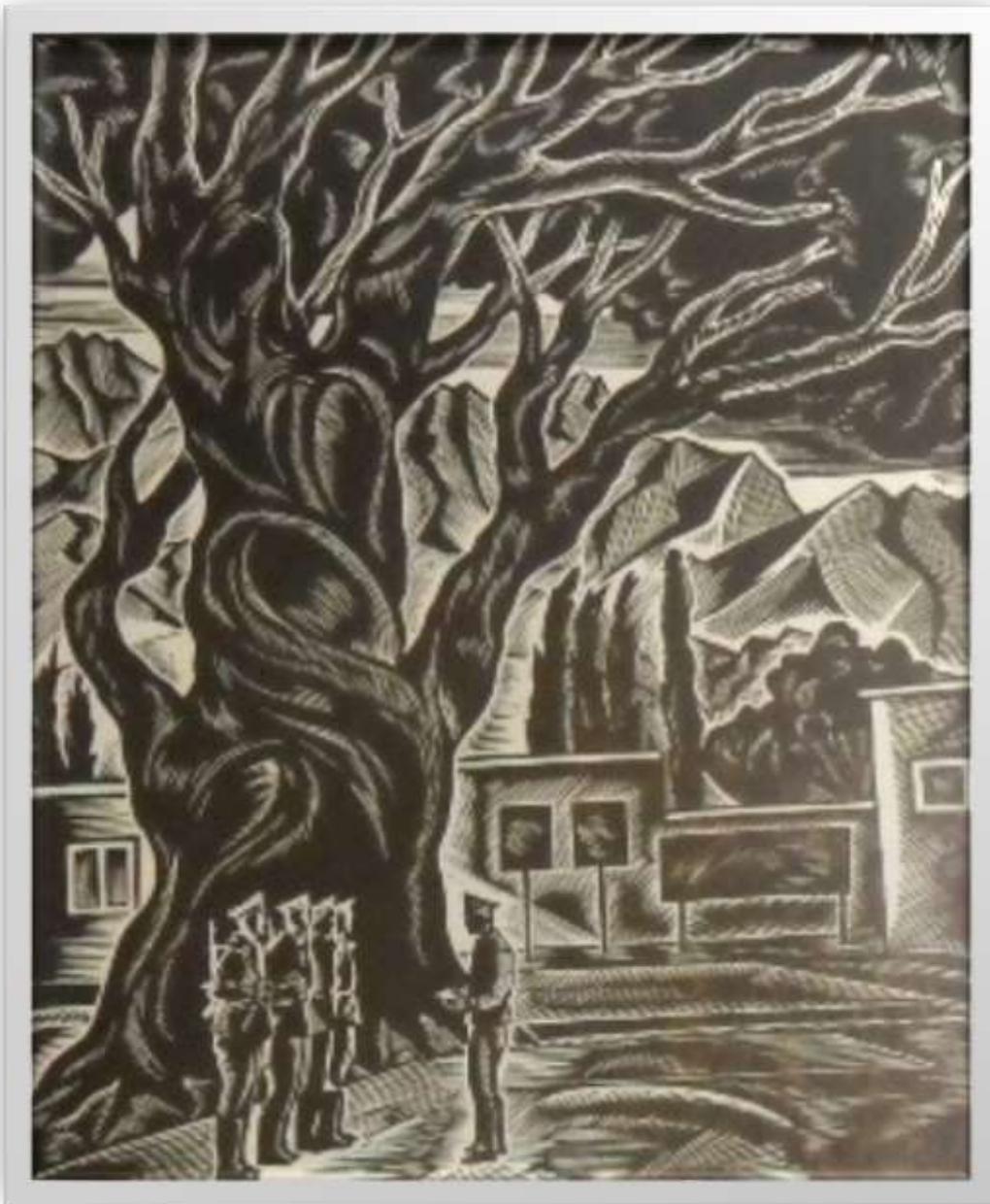
В. Пулатов



Пулатов В.С.
«В дозор», 1980

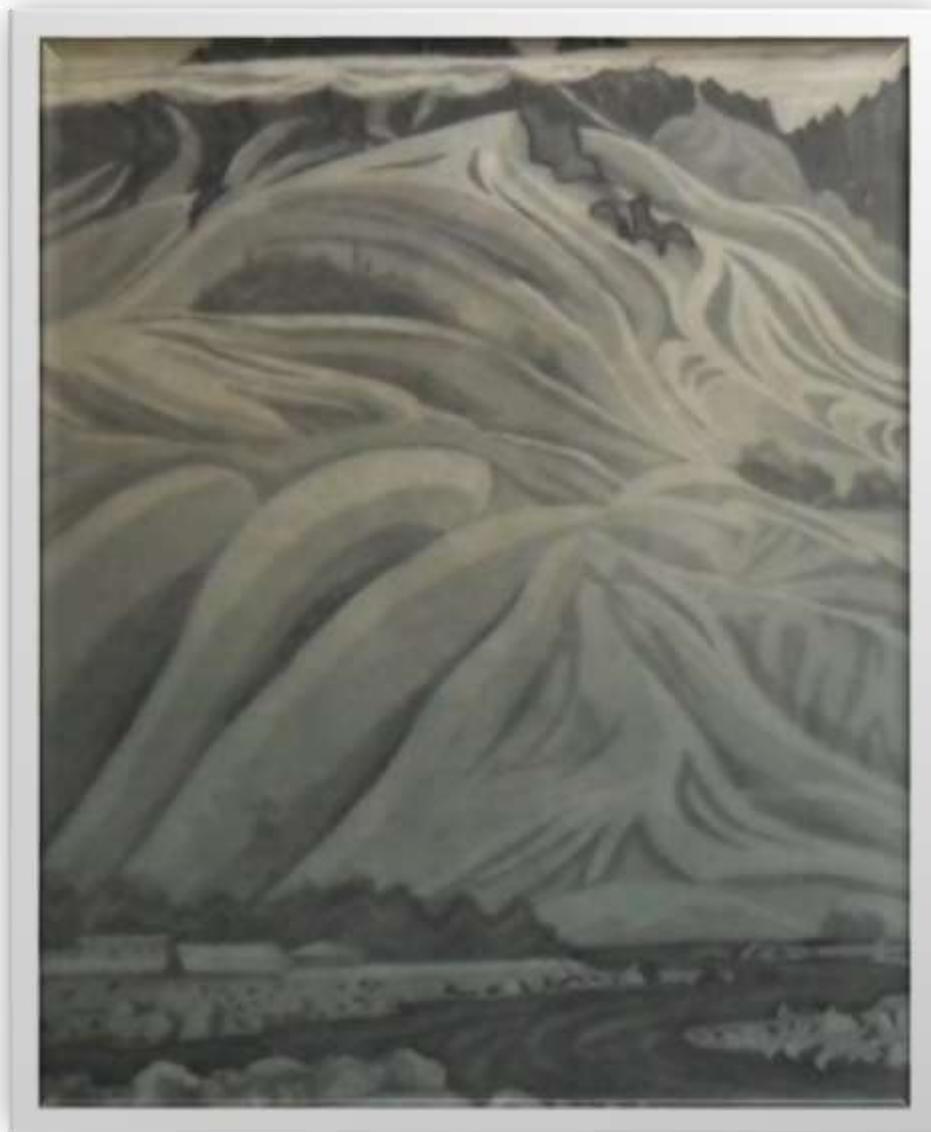


На переднем плане перед нами команда из пяти человек. Командующий обращается к четверым солдатам, стоящим по стойке смирно. Все они в военной форме и с оружием за спиной. Скоро они отправятся в дозор, возможно, для охраны, связи или частичной разведки.



На среднем плане - старое мощное дерево, крона которого почти полностью закрывает небо. На заднем плане одноэтажные постройки, деревья, скалистые горы.

Дерево здесь символизирует покров и защиту, которую осуществляли дозорные группы для своих однополчан и расположений, что помогало успешно выполнять боевые задачи.



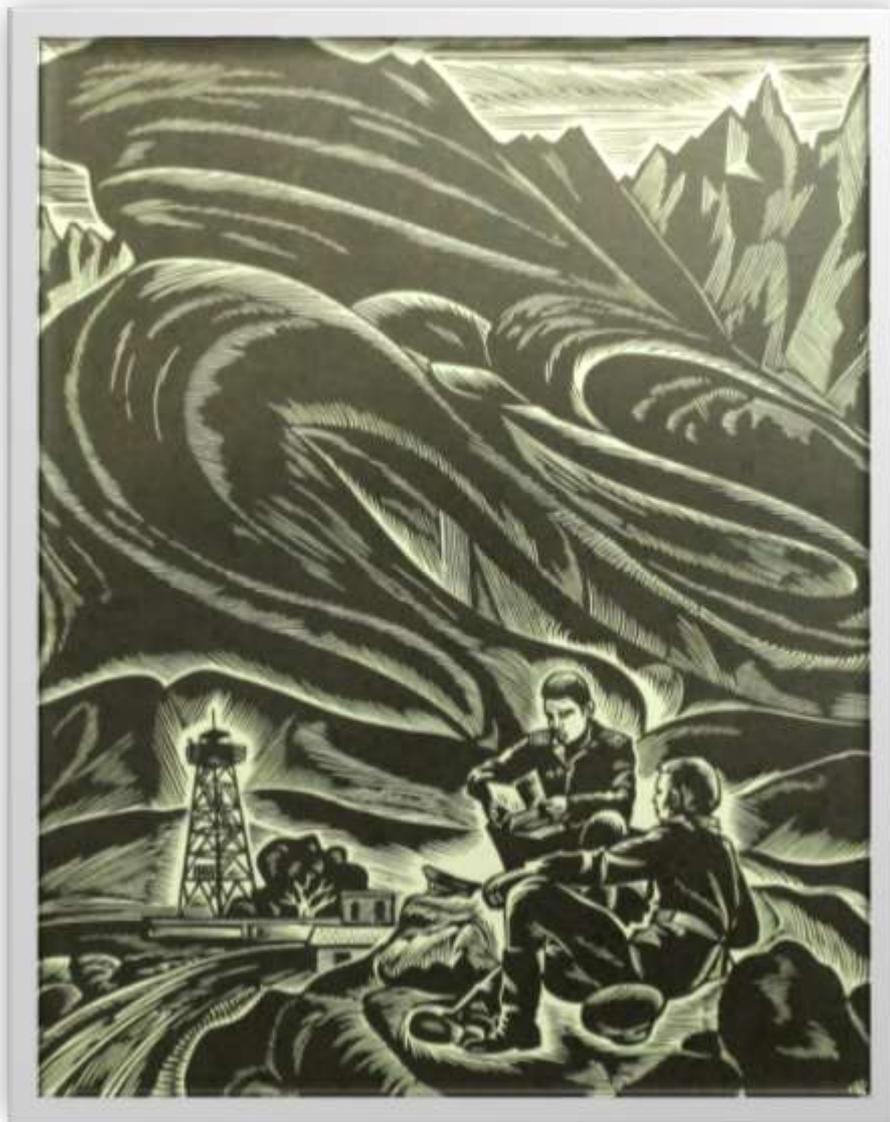
Пулатов В.С.
«Застава в горах», 1985



На переднем плане перекресток трех грунтовых дорог, обрамленных по краям булыжниками. На заднем плане у подножия горы, занимающей почти всё пространство картины, невысокие дома с двускатной крышей. Это застава - заградительный, сторожевой пункт на границе территории.



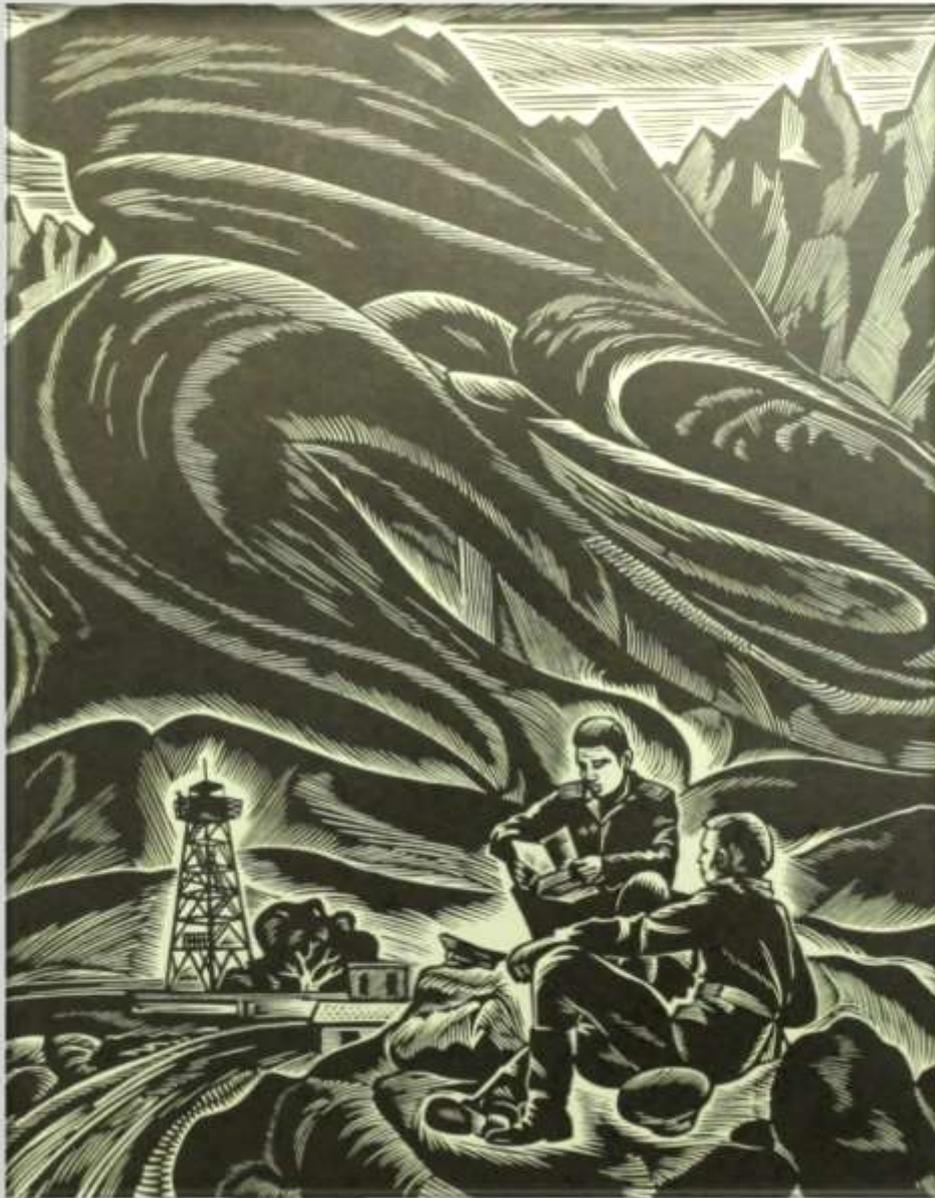
В битвах первый удар принимали на себя пограничники. Они стояли до последней капли крови, защищая страну и задерживая продвижение врага вглубь территории. Мужественно сражались под массированными бомбардировками и обстрелами. Ничто не смогло сломить боевой дух советских пограничников.



Пулатов В.С.
«**Письмо из дома**», 1985



На среднем плане картины наблюдательная вышка, видна постройка. К ним тянется дорога. Пограничный пункт словно огромное полотно ткани, покрывает всё что за ним неизвестностью. Видны лишь вершины гор.



На переднем плане два солдата. Они расположились на земле. Рядом с ними лежат фуражки. В руках одного из них письмо, возможно, с весточкой из дома. Второй разделяет радость с получателем, внимательно слушая долгожданные новости.

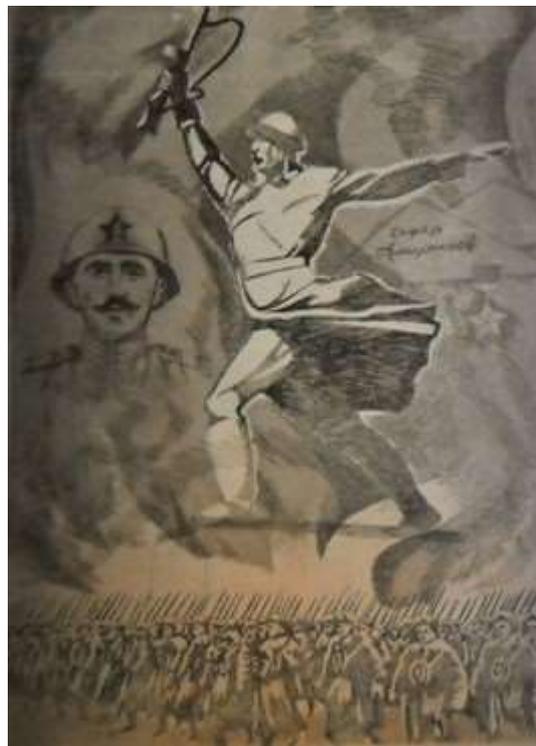
Вовремя доставленное из дома письмо было для солдат Советской Армии гораздо важнее, нежели полевая кухня и прочие скромные блага фронтовой жизни. Нескончаемым потоком шли на фронт письма с коротким адресом: «Полевая почта...»

**Графика Владимира Пулатова,
посвященная Героям Великой Отечественной Войны.**



Владимир Сайфуллаевич Пулатов является членом Союза Художников СССР с 1975 года. На создание серии графических работ, посвященных Великой Отечественной Войне, повлияла, в первую очередь, судьба родителей, которые встретились на фронте. Они воевали в одном артиллерийском подразделении. В победную весну великой войны 1945 года они сыграли скромную солдатскую свадьбу.

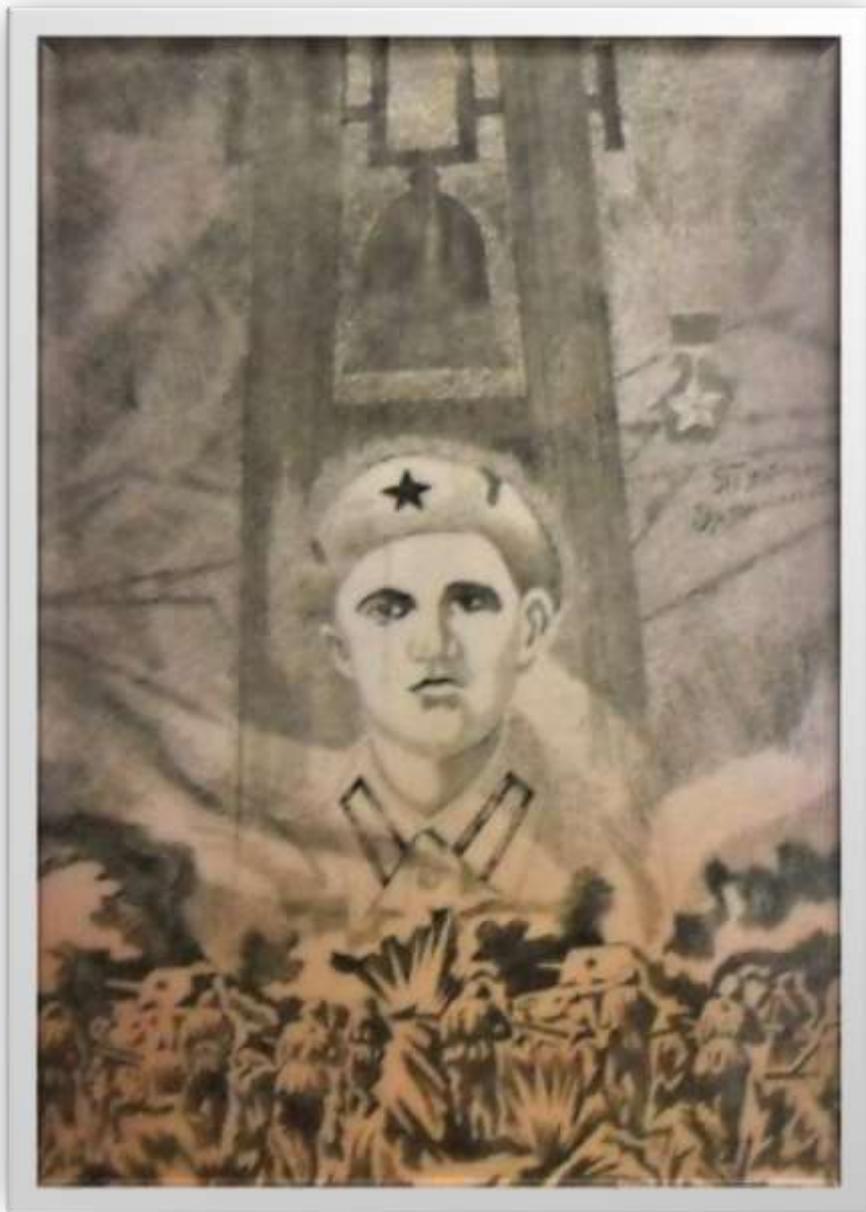
**Графика Владимира Пулатова,
посвященная Героям Великой Отечественной Войны.**



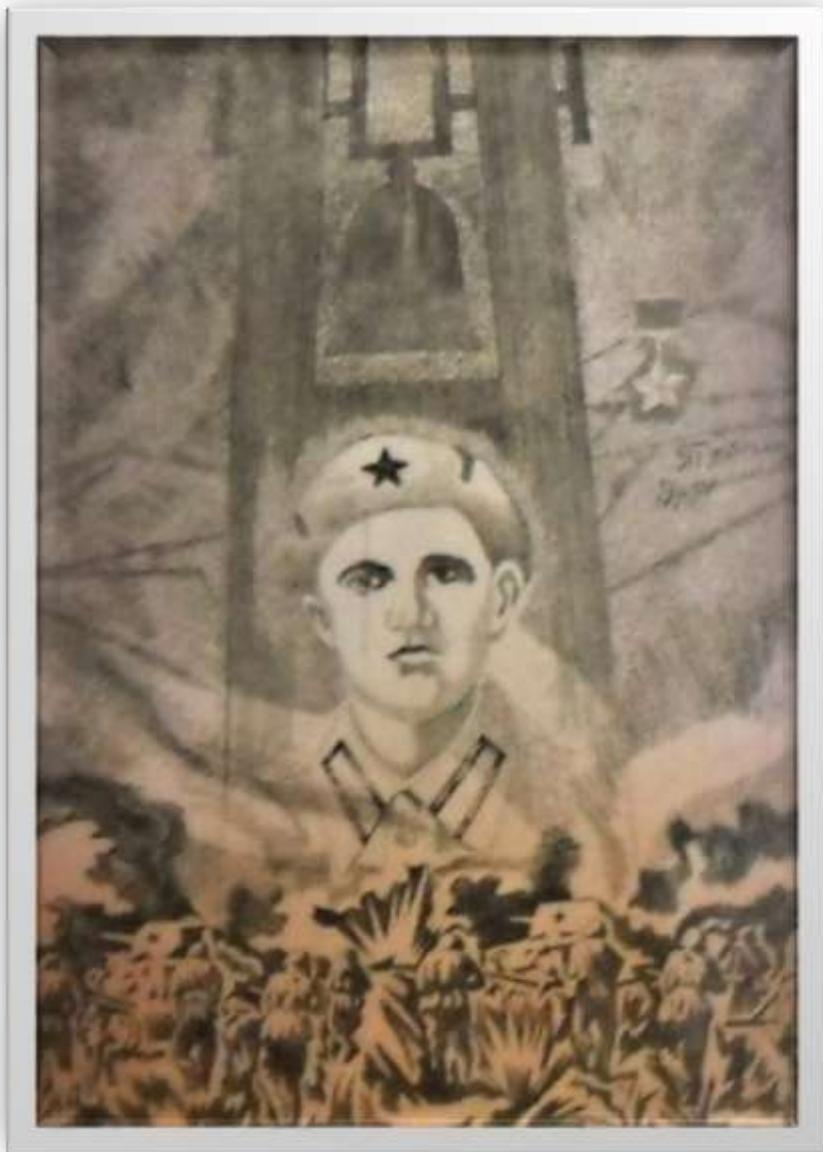
Творческое наследие Владимира Сайфуллаевича заключается в создании целого цикла графических работ, посвященных событиям Великой Отечественной Войны. Особенно впечатляет серия работ о простых солдатах, совершивших подвиг и погибших на войне. Им присвоено почетное звание Героя Советского Союза!



Пулатов В.С.
«Туйчи Эрджигитов», 1985



Графическая работа создана в 1985 году. На переднем плане мы видим бой, бегущие от нас солдаты, далеко, на заднем плане – танки. Фигуры солдат повернуты к нам спиной, как бы уходят вглубь картины. Прием, который говорит нам об освобождении земли русской от захватчиков.



В середине картины, на фоне огромного колокола, мы видим изображение солдата. Это Туйчи Эрджигитов.

Во время боя 5 октября 1943 года в районе деревни Смердыня Тосненского района Ленинградской области, закрыв собой амбразуру дзота, позволил своей роте наступать. Воодушевленные подвигом Туйчи Эрджигитова, сослуживцы, поднявшись в атаку, ворвались в траншею противника.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом героизм и мужество красноармейцу Туйчи Эрджигитову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



Пулатов В.С.
«Домулло Азизов», 1985



На переднем плане пулеметный расчет ведет бой. Справа солдаты подающие снаряды. В центре картины статуя «Родина-Мать», зовущая своих сыновей на защиту земли русской. Она зовет и Домулло, простого учителя Таджикистана.

Младший сержант Д. Азизов особо отличился при форсировании Днепра в Лоевском районе.

В составе десантной группы 15 октября 1943 года в числе первых переправился через реку, ворвавшись во вражескую траншею, гранатой ликвидировал расчёт станкового пулемёта и огнём из захваченного пулемёта уничтожил группу автоматчиков противника.



...Когда десант приблизился к вражескому берегу, Азизов, не дожидаясь причала, выскочил из лодки и с криком «ура» по пояс в воде достиг берега, первым ворвался во вражескую траншею и гранатой уничтожил пулемётный расчёт немцев. А затем, повернув трофейный пулемёт в сторону противника, открыл огонь по разбегающейся группе фашистов. Закрепившись во вражеской траншее, отделение Азизова отбило три яростные контратаки и помогло атакующим советским частям закрепиться на занятом плацдарме.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 октября 1943 года младшему сержанту Д. Азизову присвоено звание Героя Советского Союза.



Пулатов В.С.
«Негмат Карабаев», 1985



Каждая работа, посвященная героям войны символична. Негмат Карабаев был командиром пулеметного взвода 56 кавалерийского полка. И мы видим, на переднем плане, пулеметный расчет, ведущий бой с противником. В центре картины, во весь рост, фигура женщины - матери. Она ждет своих сыновей. На заднем плане картины мы видим плывущие по небу письма-похоронки.



Сбоку изображением самого Негмата. Негмат Карабаев был первым таджиком, удостоенным звания Героя Советского Союза.

Когда началась советско-финская война, он, находясь в рядах Красной Армии, стал её участником.

За проявленное в боях мужество Негмату Карабаеву в марте 1940 года было присвоено звание Героя Советского Союза за номером 140.



Пулатов В.С.
«Саидкул Алиевич Турдыев», 1985



В центре картины мы видим памятник русскому солдату с ребенком на руках. На переднем плане пулеметный расчет и немного вдалеке солдат из последних сил подающий снаряды. Слева изображение Саидкула Турдыева — народного комиссара земледелия Таджикской ССР; депутата Верховного Совета СССР 1-го созыва, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.



В ночь на 2 октября 1943 года командир пулемётной роты лейтенант С. Турдыев в числе первых в батальоне форсировал Днепр в районе острова Казачий, расположенного на южной окраине столицы Украины города Киева. Заменив выбывшего из строя командира батальона, возглавил бой на плацдарме. Пал смертью храбрых в бою 3 октября 1943 года.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм лейтенанту Турдыеву Саидкулу Алиевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



Пулатов В.С.
«Сафар Амиршоев», 1985



В центре картины мы видим фигуру солдата, идущего в бой. Полы плаща его развиваются на ветру. Фигура пронизана силой духа, мужеством и упорством человека, идущего к цели. Внизу изображены строем, как на парад, идущие солдаты. В этом мы видим символ будущей победы. Слева изображение самого Сафара. Справа письмо с написанным на нем именем солдата и звезда Героя.



Командир орудия 213-го гвардейского гаубичного артиллерийского полка гвардии старший сержант Сафар Амиршоев особо отличился 16 июня 1944 года северозападнее города Жежмаряй Литовской ССР. Во время боя с прорвавшимися танками противника, он первым развернул гаубицу и подбил головной танк. В ходе ожесточённого боя были ранены все бойцы расчёта. Сам он получил два ранения, но смог подбить ещё два танка и погиб.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 сентября 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм гвардии старшему сержанту Амиршоеву Сафару посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



**Пройдёт ещё немало лет,
Но будут помнить люди
Победный праздничный рассвет,
Войны тяжёлой будни...**



МБУ "Историко-художественный музейный комплекс" г. Новочебоксарск

Виртуальная выставка

Вечная память павшим в боях! Слава победителям!

75-летию Победы посвящается