

Виртуальная выставка, посвященная 150-летию со дня
рождения писателя
Александра Ивановича Куприна
«Ветер свободы и дух инакомыслия»



Александр Иванович Куприн – талантливый и самобытный русский писатель конца XIX - начала XX века. Личность Куприна, как и его творчество – это взрывоопасная смесь дворянина, благородного разбойника и нищего странника. Огромный, необработанный драгоценный самородок, в котором сохранена первобытная красота и сила характера, мощь и магнетизм личного обаяния.

Александр Иванович Куприн родился 7 сентября (26 августа по старому стилю) 1870 года в городе Наровчат Пензенской губернии в семье мелкого чиновника. Отец умер, когда сыну шел второй год.

В 1874 году его мать, происходившая из древнего рода татарских князей Куланчаковых, переехала в Москву. С пяти лет из-за тяжелого материального положения мальчик был отдан в Московский Разумовский сиротский пансион, знаменитый своей суровой дисциплиной.

В 1888 году Александр Куприн окончил кадетский корпус, в 1890 году — Александровское военное училище в чине подпоручика.

По окончании училища он был зачислен в 46-й Днепровский пехотный полк и отправлен на службу в город Проскуров (ныне Хмельницкий, Украина).

В 1893 году Куприн отправился в Петербург для поступления в Академию Генерального штаба, но не был допущен к экзаменам из-за скандала в Киеве, когда в ресторане-барже на Днепре он бросил за борт подвыпившего пристава, оскорблявшего девушку-официантку.

В 1894 году Куприн оставил военную службу. Он много путешествовал по югу России и Украине, пробовал себя в различных сферах деятельности: был грузчиком, кладовщиком, лесным объездчиком, землемером, псаломщиком, корректором, управляющим имением и даже зубным врачом. Первый рассказ писателя "Последний дебют" был напечатан в 1889 году в московском "Русском сатирическом листке".

Армейская жизнь описана им в рассказах 1890-1900 годов "Из отдаленного прошлого" ("Дознание"), "Куст сирени", "Ночлег", "Ночная смена", "Прапорщик армейский", "Поход".

Ранние очерки Куприна были изданы в Киеве в сборниках "Киевские типы" (1896) и "Миниатюры" (1897). В 1896 году была напечатана повесть "Молох", принесшая молодому автору широкую известность. Потом последовали "Ночная смена" (1899) и ряд других рассказов.

В эти годы Куприн познакомился с писателями Иваном Буниным, Антоном Чеховым и Максимом Горьким.

В 1901 году Куприн поселился в Петербурге. Некоторое время он заведовал отделом беллетристики "Журнала для всех", затем стал сотрудником журнала "Мир Божий" и издательства "Знание", которое выпустило первые два тома сочинений Куприна (1903, 1906).

В историю отечественной литературы Александр Куприн вошел как автор повестей и романов "Олеся" (1898), "Поединок" (1905), "Яма" (1 часть — 1909, 2 часть — 1914-1915).

Он также известен как крупный мастер рассказа. Среди его произведений в этом жанре — "В цирке", "Болото" (оба 1902), "Трус", "Конокрады" (оба 1903), "Мирное житие", "Корь" (оба 1904), "Штабс-капитан Рыбников" (1906), "Гамбринус", "Изумруд" (оба 1907), "Суламифь" (1908), "Гранатовый браслет" (1911), "Листригоны" (1907-1911), "Черная молния" и "Анафема" (оба 1913).

В 1912 году Куприн совершил путешествие по Франции и Италии, впечатления о котором отразились в цикле путевых очерков "Лазурные берега".

В этот период он активно осваивал новые, никому не знакомые ранее виды деятельности — поднимался на воздушном шаре, совершал полет на аэроплане (едва не закончившийся трагически), спускался под воду в водолазном костюме.

В 1917 году Куприн работал редактором газеты "Свободная Россия", издававшейся партией левых эсеров. С 1918 года по 1919 год писатель работал в издательстве "Всемирная литература", созданном Максимом Горьким.

После прихода в Гатчину (Санкт-Петербург), где он жил с 1911 года, белых войск, он редактировал газету "Приневский край", издававшуюся штабом Юденича.

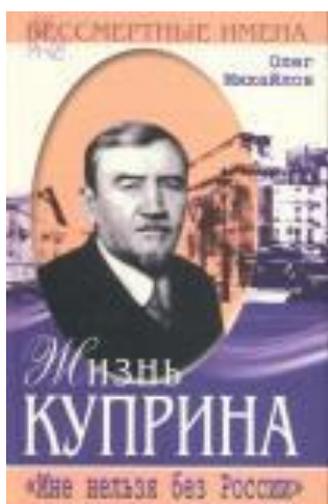
Осенью 1919 года с семьей эмигрировал за границу, где провел 17 лет, главным образом в Париже.

В эмигрантские годы Куприн выпустил несколько сборников прозы "Купол св. Исаакия Долматского", "Елань", "Колесо времени", романы "Жанета", "Юнкера".

Живя в эмиграции, писатель бедствовал, страдая как от невостробованности, так и от оторванности от родной почвы.

В мае 1937 года Куприн возвратился вместе с женой в Россию. К этому времени он уже был серьезно болен. В советских газетах печатались интервью с писателем и его публицистический очерк "Москва родная".

25 августа 1938 года он скончался в Ленинграде (Санкт-Петербурге) от рака пищевода. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.



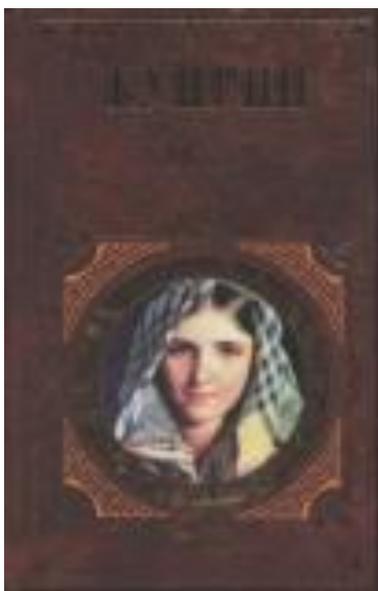
Михайлов О. Н. Жизнь Куприна. «Настоящий художник – громадный талант». – «Бессмертные имена». – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 397 с.

Книга О. Н. Михайлова повествует о жизни великого русского писателя Александра Ивановича Куприна, автора блестящих произведений, отражающих разные стороны русской жизни начала XX века. Это и армейская среда ("Поединок"), и ряд тонко очерченных типов и лирических ситуаций в повестях и рассказах "Олеся", "Гамбринус", "Гранатовый браслет" и др. В книге достоверно, на большом фактическом материале ярким, образным языком излагается биография писателя, во многом нашедшая отражение в его романах и повестях ("Юнкера"). А. И. Куприн оказался в эмиграции, за рубежом, но всю жизнь стремился на Родину. В 1937 г. он вернулся. Куприн был похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.



Куприн А. И. Гранатовый браслет. Повести. Рассказы. – М.: Эксмо, 2006. – 640 с. – Русская классика

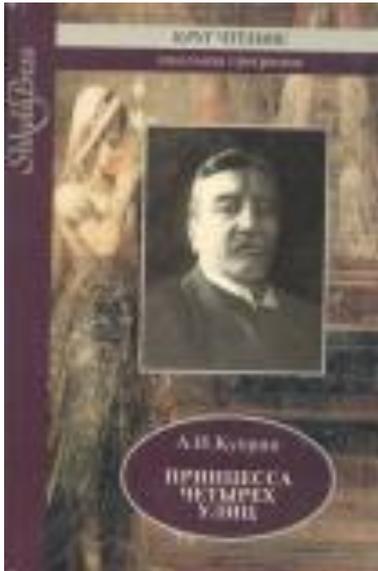
В состав тома включены повести и рассказы о любви. Одно из лучших произведений мировой литературы о любви. "Гранатовый браслет", раскрывает нравственную чистоту великого чувства. В "Олесе", ставшей основой знаменитого фильма "Колдунья", показаны красота и сила человека, не утратившего своей связи с природой, умеющего любить искренне, без расчета. Гимн любви звучит в жизнеутверждающей "Суламифи", написанной по мотивам библейской "Песни песней". Любовь, по мнению Куприна, - сила созидаящая, помогающая открыть лучшие свойства человеческой души.



Куприн А.И. Олеся: Роман, повесть, рассказы. – М.: Эксмо, 2004. – 567 с.

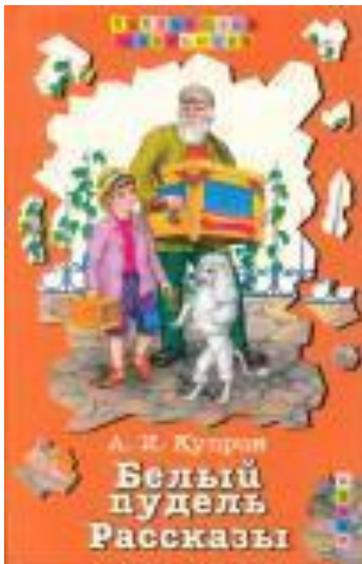
Тонкое владение богатой палитрой психологического анализа, умение точно воссоздавать бытовые детали и выстраивать увлекательный сюжет способствовало тому, что за Александром Куприным рано укрепилась слава «русского Мопассана». Покинув Россию вскоре после Октябрьской революции, писатель не растратил богатый талант, бурно расцветший на заре XX века.

В эту книгу наряду с хрестоматийными вещами ('Олеся', 'Гамбринус') вошли сравнительно мало известные произведения Куприна: исторический роман 'Юнкера'; 'Лазурные берега' - воспоминания о годах, проведенных во французской эмиграции, и др.



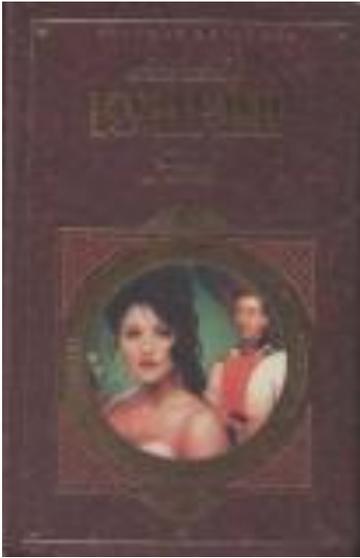
Куприн А.И. Принцесса четырех улиц: Роман. Повести и рассказы. – М: Школа – Пресс, 1997. – 640 с.

Это история из жизни пожилого российского профессора Симонова, когда-то известного и подающего надежды, теперь эмигранта, тихо доживающего свои дни в Париже, в бедности и одиночестве. Судьба профессора сложилась так, что он не смог удержать собственную семью, не смог остаться на родине. Теперь же Симонов, лишенный любви и общения собственных двух дочерей, оставшихся в России, и путь к которым ему заказан, сильно привязывается к французской малышке Жанете, принцессе четырех улиц, как он ее иногда называл...



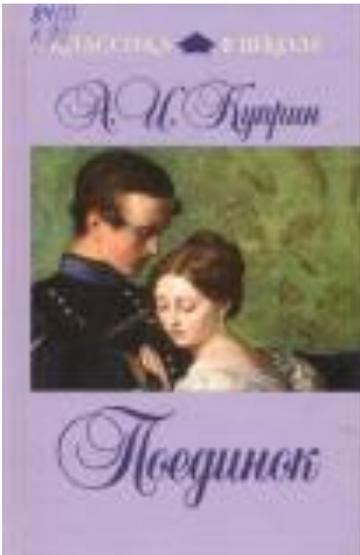
Куприн А.И. Белый пудель. Рассказы. – М.: Эксмо, 2002. – 224 с., ил. (Библиотека школьника)

Известный рассказ русского писателя А.И.Куприна "Белый пудель", написанный в 1903 году, повествующий о верной дружбе бродячих цирковых артистов - пуделя Арто и мальчика Сережи, считается одним из лучших русских рассказов для детей.



Куприн А.И. Яма. Повести. Рассказы. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 608 с. (Русская классика)

Роман "Яма" - последнее крупное произведение великого русского писателя А.И.Куприна. Секрет неизменности читательского интереса к этой повести не только в описании жизненных историй падших женщин, но и в необыкновенной трагической тональности этого описания, в глубокой тоске писателя по чистоте любовных отношений.



Куприн А.И. Поединок: повесть. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Классика в школе)

В мае 1905 года в сборнике "Знание" увидела свет повесть "Поединок" - одно из самых известных и, пожалуй, лучшее произведение писателя. В "Поединке", основанном на воспоминаниях автора о его военной службе, создана правдивая картина армейских будней и вместе с тем рассказана проникновенная история любви, ставшая историей

победы человеческого духа.