

МБУК «Районный литературно-краеведческий музей
Аликовского района Чувашской Республики

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «Чувашская вышивка- народное достояние»





«День чувашской вышивки будет способствовать сохранению уникального наследия чувашского народа - древних традиций вышивки, их популяризации и устойчивому развитию».



В Чувашии учредили
День чувашской вышивки

Вышивка — национальная гордость чувашского народа. Молва о ярких полотнах и нарядах с оригинальными узорами, что из города на Волге, ходит с давних времен по всему миру. Народный поэт Чувашии Порфирий Афанасьев пишет: «Сияют радужно веками узор чувашский и наряд, неугасимыми лучами на всю Вселенную горят». Однако дата рождения чувашской вышивки до сих пор неизвестна.

Учитывая значимость вышивки в культуре чувашского народа **Глава Чувашской Республики Олег Николаев** подписал указ, которым учредил **День чувашской вышивки – 26 ноября**.



ЧАВАШ РЕСПУБЛИКИН ПУСЛАХЁН
УКАЗЁ

УКАЗ
ГЛАВЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

О Дне чувашской вышивки

В целях сохранения чувашской вышивки как уникального культурного наследия чувашского народа п о с т а н о в л я ю:

1. Установить День чувашской вышивки и отмечать его ежегодно 26 ноября.

2. Кабинету Министров Чувашской Республики обеспечить проведение мероприятий в рамках Дня чувашской вышивки и их освещение в средствах массовой информации.

3. Предложить Союзу «Торгово-промышленная палата Чувашской Республики» осуществлять подготовку и проведение мероприятий, направленных на поддержку ремесленников и мастеров чувашской вышивки, развитие их творчества и продвижение продукции.

4. Рекомендовать:
органам местного самоуправления проводить на территории соответствующих муниципальных образований мероприятия в рамках Дня чувашской вышивки;

организациям независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности принять активное участие в мероприятиях, проводимых в рамках Дня чувашской вышивки.

5. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Глава
Чувашской Республики

О.Николаев

г. Чебоксары
17 октября 2020 года
№ 276

Об учреждении Дня чувашской вышивки Олега Николаева попросили на расширенном заседании коллегии Министерства культуры республики в июле 2020 года. Руководитель региона согласился с необходимостью учредить такую дату. Своим указом он поручил Кабинету Министров организовать и провести мероприятия в рамках Дня чувашской вышивки, а также осветить их в средствах массовой информации, а Торгово-промышленной палате Чувашской Республики предложил провести мероприятия, направленные на поддержку ремесленников и мастеров чувашской вышивки, развитие их творчества и продвижение.

Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, а саму вышивку национальным достоянием



Про Чувашию говорят, что это «край ста тысяч песен, ста тысяч слов, ста тысяч вышивок». Традиционный орнамент можно встретить на каждом шагу. К слову, по дороге в Чебоксары в глаза бросаются автобусные остановки, расписанные чувашскими узорами. Сразу понимаешь, где находишься.

Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, а саму вышивку национальным достоянием



Здесь шутят, что природа не одарила их богатыми недрами, как соседей, зато дала золотые руки. Еще век назад никто бы на этих землях и не подумал взять в жены девушку, которая не умеет вышивать. Рисовать иглой замысловатые узоры она должна была научиться гораздо раньше, чем готовить обед. А сейчас такие мастерицы на вес золота...

Чувашская вышивка, единственная в своем роде, не имеет узлов и с обеих сторон выглядит одинаково.

Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, а саму вышивку национальным достоянием

Дата Дня Чувашской вышивки выбрана неслучайно. 26 ноября – день рождения Екатерины Иосифовны Ефремовой, советской художницы по вышивке, внесшей огромный вклад в развитие народного искусства на профессиональной основе и сохранившей традиции ручной счетной вышивки на предприятиях художественных промыслов Чувашии.



Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, а саму вышивку национальным достоянием



Ее творчество широко известно и любимо чувашским народом. Среди известных произведений Е.И. Ефремовой: скатерть «Урожай» (1940 г.), декоративная скатерть и занавес к 30-летию Чувашской АССР (1950 г.), декоративный занавес для Брюссельской международной выставки (1957 г.), национальные костюмы для хора и танцевальной группы Чувашского

государственного ансамбля песни и танца (1964-1965 гг.), сувениры (1963-1970 гг.), занавес для банкетного зала Чебоксарского Дворца бракосочетания (1966 г.), скатерть «Чувашский сувенир» (1987 г.) и многие другие. Екатерина Иосифовна Ефремова на протяжении всей своей творческой деятельности являлась активным участником республиканских, всероссийских, всесоюзных, всемирных и международных выставок с 1939 г. более чем в 60 странах. В 1961 г. она вступила в Союз художников СССР.

Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, а саму вышивку национальным достоянием



Е.И. Ефремова награждена множественными наградами, среди которых: орден «Знак Почета» (07 марта 1960 г.), бронзовые медали Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) СССР (1960 г., 1968 г., 1978 г.), орден Трудового Красного Знамени (26 августа 1966 г.), серебряная медаль ВДНХ СССР (1976 г.), медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другие. 22 ноября 1974 г. имя Екатерины Иосифовны Ефремовой было занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

24 ноября 1964 г. Е.И. Ефремовой было присвоено почетное звание «Заслуженный художник Чувашской АССР», 22 июня 1970 г. – звание «Заслуженный художник РСФСР», а в 1980 г. - народный художник Чувашской АССР. 26 февраля 2000 г. Екатерина Иосифовна Ефремова умерла и была похоронена в Чебоксарах.

Коллекции народного искусства Е.И. Ефремовой

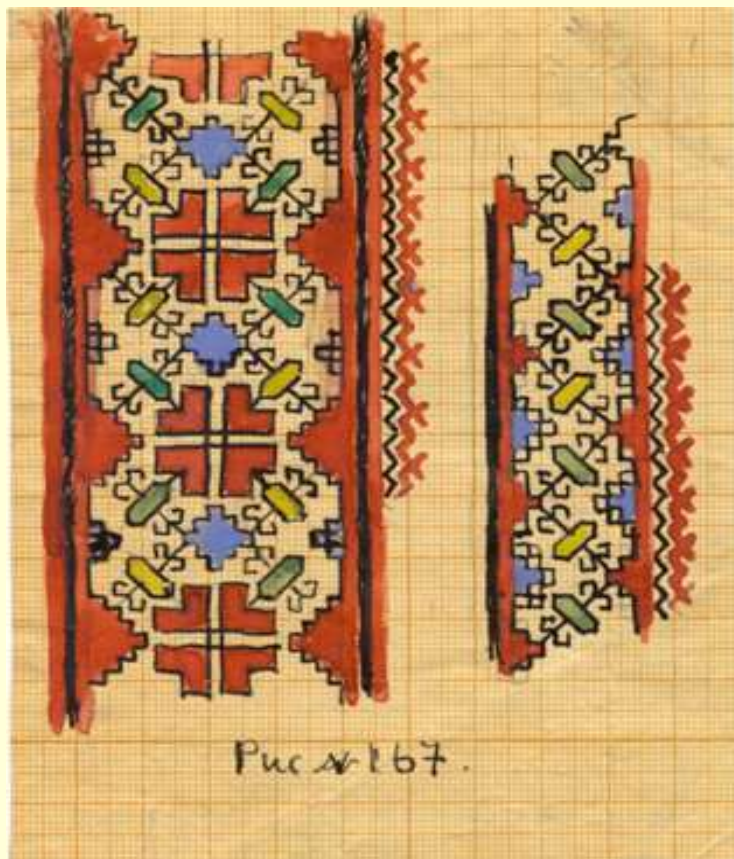


Панно Дом Советов (изготовлено к 30 - летию образованию
Чувашской АССР)

Коллекции народного искусства Е.И. Ефремовой



Коллекции народного искусства Е.И. Ефремовой



Коллекции народного искусства Е. И. Ефремовой



Коллекции народного искусства Е.И. Ефремовой



Коллекции народного искусства Е.И. Ефремовой



Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, а саму вышивку национальным достоянием



Еще несколько лет назад в Чувашии о национальной ручной вышивке говорили не иначе, как о вымирающем виде народного промысла. Считанное количество мастеров бережно хранили традиции уникальной техники и значение национальных узоров. Передавать свои знания было некому, а предприниматели не спешили браться за изготовление изделий с национальной вышивкой — дело хлопотное, а сколько принесет прибыли неизвестно... Сегодня нам оставалось бы только вспоминать об утраченном искусстве глядя на музейные экспонаты, да картины, рассказывающие о прежних временах, если бы не завидное упорство коллектива фирмы художественных промыслов «Паха тере», которому удалось вдохнуть новую жизнь в почти утраченное искусство национальной чувашской вышивки.

Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, а саму вышивку национальным достоянием



Впрочем, сегодня можно смело утверждать, что удалось сохранить не только славное имя предприятия, но и возродить интерес к продукции, главным элементом которой являются вышитые национальные узоры.



**Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, а саму
вышивку национальным достоянием**



Чем славятся изделия чувашских рукодельниц

Музейные собрания хранят орнаментированные вышивкой коллекции чувашской одежды, головных уборов, скатертей и салфеток преимущественно конца XVIII — начала XX веков. До наших дней дошли и отдельные образцы рубежа XV-XVI столетий.



**Кёске (вышитые «розетки» на чувашской женской рубахе в области груди),
XIX век.**

Специалисты народного промысла, глядя на них, отмечают богатство узоров, нитей и цвета, своеобразие швов и филигранность их исполнения, а особенно восхищаются отсутствием изнанки.

Как чувашка вышивает — так она и быт обустроивает



Вышивание — самый массовый вид декоративно-прикладного искусства в Чувашии. Еще в начале XX века этим мастерством владели все чувашские девушки. К рукоделию девочек приобщали в 5-летнем возрасте. С 12–14 лет они осваивали более сложные приемы и к совершеннолетию должны были подготовить достойное приданое. Считалось, что ничто не расскажет о девушке правдивее, чем сами ее работы. Поэтому родители жениха при выборе ему невесты всегда смотрели на вышивку претенденток. Судили так: «Аккуратные стежки — рукодельница опрятная, трудолюбивая. Значит и женой будет хорошей». Вышитые наряды служили женщинам всю жизнь и в некоторых семьях передавались из поколения в поколение.

О чем рассказывает чувашский орнамент



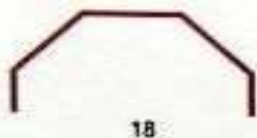
Чувашская вышивка состоит из строгого геометрического узора с животными и растительными мотивами: полос и зигзагов, многочисленных квадратов, прямоугольников и треугольников, а изредка — из небольших овалов и кругов. Полноценный рисунок получают разными типами швов: росписью, косым стежком, гладью, тамбуром и т.д. Рукодельницы могут использовать до 30 разных техник.

О чем рассказывает чувашский орнамент



Чувашский узор — знаковое письмо, шифр-послание с разными значениями, схожее с руническими письменами. В орнамент закладывается смысл, который может отражаться на судьбе хозяина украшенной вышивкой одежды. Например, линиями обозначают жизненный путь и дорогу, рисунком животного — трудолюбие. Некоторые узоры — это конкретные имена людей и их предков, названия населенных пунктов.

О чем рассказывает чувашский орнамент



18

«Султи тёнче» –
«Вселенная, Небосвод»



55

«Ырлăхпа ҫылăх виҫеве»
«Мера добрых и пороч-
ных деяний»



6= 27, 1, 2, 33

44

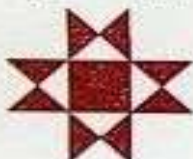
«Килёшу» – «Мир»;
«Танлăх» – «Равенство»



33=

27, 38

«Пёрлĕх» – «Единство»,
«Сывăхсем» – «Близкие»



1= 16, 27, 43

«Наци аталану ҫăлтăрĕ» –
«Звезда расцвета нации»



5= 10, 22, 23, 44, 54

«Наци пёршухăшлăхĕ» –
«Солидарность нации»



5, 9, 10, 16, 33, 38, 27, 24, 44

Живите в мире и согла-
сии, приумножая и обе-
регая свой род, сохраняя
национальную культуру
и родной язык



48= 23, 49, 54, 44

«Туслăх» – «Дружба»
(друг за друга, семья)



17= 10, 38, 56, 13, 33

«Харсăр пулăр, панă сăмах-
на тытăр» – «Честь, отвага,
верность слову»



27

«Кил-ҫурт» – «Дом» (кров,
жилище, приют)



27, 44, 48, 49, 23, 56,
10, 38, 33, 13

Живите единой семьей,
оберегая отчий дом, храня
добрые традиции и честь
нации



29= 1, 22, 23, 27 33

Созидание, бескорыстная
помощь миром – «НИМЕ»



1, 27, 56

«Шуҫăм» – «Рассвет».



46= 22, 23, 27, 10 10

«Ёмёт» – «Надежда»
«Чăнлăх» – «Справедливость»



1, 10, 22, 23, 29, 46, 56, 44

Идите по жизни достойно,
поддерживая друг друга,
храня единство нации, рав-
ной среди равных

О чем рассказывает чувашский орнамент



24= 18, 55

«Хулкан» – «Щит, оберег» (единство мира, Родины)



18

«Султи тёнче» – «Вселенная, Небосвод»



55

«Ырлăхпа сылăх виçевĕ» – «Мера добрых и порочных деяний»



16 = 27, 1, 2, 33

«Килĕшĕ» – «Мир» (согласие, союз, сотрудничество)



44

«Танлăх» – «Равенство» «Взаимопонимание»



33= 27, 38

«Пĕрлĕх» – «Единство», (вирьял, вăтам, анатри – потомки единого рода)



38, 27

«Сывăхсем» – «Близкие» (семья, род, нация)



1= 16, 43, 27

«Наши аталану сăлтăрĕ» – «Звезда расцвета нации» (национальное самосознание, гармония)



26

«Пĕр-пĕриншĕн» – «Рука об руку»



41= 23, 26, 27

«Шанчăклăх» – «Верность» (деловая надежность)



4

«Пĕрлĕх» – «Сплоченность» (рода, нации)



5= 4, 22, 23

«Тăванлăх» – «Братство», (единство сородичей)



22

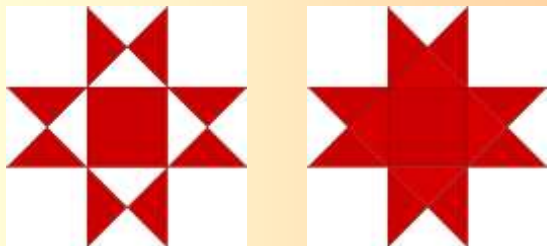
«Ăслăх» – «Мудрость» (стремление к знаниям)



1, 16, 22, 24, 33, 38, 27

Живите в мире и согласии, приумножая свой род, оберегая культуру нации, помня о прошлом и думая о будущем

О чем рассказывает чувашский орнамент



*«Хёвел» – «Солнце»
Звезда гармонии, мира и
согласия*



Герб и флаг Чувашии

Солнце — ведущий символ в национальной вышивке — расшифровывается как «источник жизни». Его вышивают в форме круга, крестика, квадрата, свастики или восьмиугольника. Солнце, как и многие другие астрономические объекты, рукодельницы часто изображают с ногами. Это связано с тем, что древние чувашаи обожествляли его и относили к живым существам.

К знаку солнца в народе особое отношение по сей день. Об этом свидетельствуют наличие 3-х восьмиконечных звезд на государственных символах Чувашской Республики: гербе и флаге.

На них также условно изображены дуб (древо жизни), символизирующий наследие мудрости, а также побеги, олицетворяющие детство и юность.

Что означает цвет?

Алый, приглушенный красный, мареновый, желтый, оранжевый и зеленый — самые распространенные цвета чувашской вышивки. Каждый из них несет в себе глубокий подтекст.

По верованиям чувашей, **черный** — это цвет земли.

Красный подразумевает огонь, источник счастья и торжества, **желтый** — солнце и радость, **зеленый** — жизнь и плодородие, **синий** — волшебство, а **белый** фон холста — чистоту и здоровье.



Что означает цвет?

Раньше чувашские рукодельницы вышивали нитками из растительного волокна, шелками и шерстяными нитками на домотканом холсте. Добивались яркого цвета в домашних условиях. Например, иногда красили нитки корой дуба. Они вымачивали их в отваре коры несколько дней, чтобы получился насыщенный малиновый цвет, и еще дольше — до темно-коричневого цвета.

Также для окраски нитей древние чуваша использовали листья и стебли растений и деревьев, которые придавали их волокнам зеленый цвет, а солома — желтый. Для закрепления цвета нитки варили в котлах.



Старинный чувашский орнамент

Узоры чувашей разных этнографических групп

Чувашский этнос состоит из 3-х групп: верховых (вирьял), средненизовых (анат енчи) и низовых (анатри) чувашей. Такое историческое деление связано с местом проживания коренного населения относительно течения Волги. Несмотря на общую национальную принадлежность, этнографические группы имеют отличия в традициях. Особенно очевидно они прослеживаются в вышивке.



Женские поясные подвески, прикрывающие тыльную часть, верховых чувашей (вирьял) и средненизовых (анат енчи), XIX век.

Узоры чувашей разных этнографических групп

Орнамент верховых чувашей — мелкий, филигранный, с большим количеством разных типов швов. Такая вышивка требует немалой кропотливости от рукодельницы. В работах вирьял также находят отражение элементы марийского традиционного орнамента. Проживая столетиями бок о бок, народы невольно заимствуют черты культур друг друга.

Вышивка низовых чувашей — более яркая и насыщенная. Ее орнамент — крупный, полихромный, с большим количеством стилизованных узоров, некоторыми элементами татарской вышивки. В работах рукодельниц **средненизовой группы** встречаются элементы орнамента как верховых чувашей, так и низовых.



Чувашская вышивка сегодня — узнаваемый мировой бренд. В каждом доме чувашей бережно хранятся вышитые салфетки и полотенца. Одежду с элементами национального орнамента с удовольствием носят не только в Чувашии, но и за ее пределами. Разумеется, эти наряды далеки от одеяний наших предков, но они несут в себе народную память и напоминают нам об уникальной культуре с тысячелетней историей! В современное время чувашская вышивка не потеряла популярности. Вышиваются салфетки...



... сумочки для телефонов
и фотоаппарата



«Современные мастера сначала рисуют узор на бумаге, потом раскрашивают рисунок и только потом переводят на холст и вышивают. В старину был другой способ. Они сразу вышивали на холсте узоры. Если ошибёшься хотя бы на одну клетку, основной узор не получится.



Евгения Жачева - знаток чувашской вышивки, педагог, народный мастер России. Во многом благодаря этому человеку слава о чувашской вышивке уже распространилась далеко за пределы нашей страны. В свои почтенные годы без дела не сидит. Вышивает, пишет книги, обучает детей. Об одном, говорит, жалеет, что начала вышивать слишком поздно — в 40 лет. Евгения Жачева говорит, что ни один из нарядов чувашской женщины не повторялся, так как, вышивая рубашку или платье, она использовала свои родовые знаки, выписывала иглой узоры оберегов. То, что делает Евгения Жачева, высший пилотаж!



Евгения Жачева выпустила книги, где раскрывает секреты предков, которые ей удалось разгадать. Большая часть альбомов вышла в подарочных переплетах, с глянцевыми страницами. Но деревенские жители попросили выпустить книгу попроще, чтобы она была доступна по цене. 23 сентября 2020 года, на 79 году жизни скончалась мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики Евгения Николаевна Жачева. Она была близким другом музейных работников.





«Чувашская вышивка — это письменность нашего народа, и орнамент можно читать как книгу. К сожалению, смысла многих узоров нам уже не понять, ведь вышивка менялась так же, как язык. Наши далекие предки использовали руническое письмо, и эти знаки дошли до нас в виде орнамента».

**Мы любим свою Родину - Чувашскую Республику,
сохраняем свои традиции и культуру!**



**Мы любим свою Родину - Чувашскую Республику,
сохраняем свои традиции и культуру!**



**Мы любим свою Родину - Чувашскую Республику,
сохраняем свои традиции и культуру!**



**Мы любим свою Родину - Чувашскую Республику,
сохраняем свои традиции и культуру!**

