**П О Л О Ж Е Н И Е  
о Всероссийском конкурсе фольклорных ансамблей «Традиции»**

Настоящее Положение определяет условия и порядок проведения Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей «Традиции»

**УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:**

* Министерство культуры Российской Федерации;
* Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова»;
* Администрация Смоленской области;
* Департамент Смоленской области по культуре;
* Государственное бюджетное учреждение культуры «Смоленский областной центр народного творчества».

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:**

* сохранение и развитие фольклорных традиций народов России;
* выявление самобытных фольклорно-этнографических коллективов и исполнителей, повышение их исполнительского мастерства;
* популяризация лучших образцов традиционной народной культуры;
* ознакомление с перспективным опытом изучения и сохранения традиционной народной культуры в регионах;
* укрепление профессиональных и дружеских контактов между творческими коллективами Российской Федерации.

**Сроки и место проведения:** 4-6 сентября 2020 г., г. Смоленск.

**УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**:

К участию в конкурсе приглашаются этнографические, фольклорные

ансамбли, на основе предварительного отбора по представленным заявкам-анкетам и информационным материалам.

Количественный состав ансамбля – не более 15 человек, возраст участников – от 17 лет.

В программе:

* конкурсный просмотр;
* выездные концерты в муниципальные образования Смоленской области;
* творческая лаборатория;
* экскурсии по городу;
* заключительный Гала-концерт и церемония награждения участников.

Коллективы представляют конкурсную программу до 15 минут, в которую могут войти произведения различных жанров (устный, музыкально-песенный, танцевальный фольклор, инструментальная музыка, фрагменты народных праздников, обрядов, национальные игры). Использование фонограмм запрещается.

Конкурсные прослушивания проводятся публично. Порядок выступлений определяется организаторами.

Программа творческой лаборатории предусматривает обсуждение проблем освоения традиционной культуры, проведение практических занятий с участниками конкурса и специалистами региональных Д(Ц)НТ. Участие в работе лаборатории бесплатное.

**Оценка выступлений и награждение участников:**

Представленные программы оцениваются экспертной группой (жюри конкурса) по специальным критериям, соответственно категориям и типам коллективов.  
Категорию участия каждый коллектив определяет самостоятельно.

Система категорий фольклорных ансамблей:

I категория:

* Аутентичные (этнографические) ансамбли, в репертуаре которых сохраняется локально-региональная традиция;
* Ансамбли, представляющие восстановленный, реставрированный фольклор по архивным материалам и записям.

II категория:

* Вторичные фольклорные ансамбли (городские, студенческие, молодежные), для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора; репертуар усваивается в результате изучения народных традиций, непосредственно в процессе собирательской работы;
* Стилизованные (сценические) фольклорные ансамбли, репертуар которых основан на обработках произведений фольклора; для них характерны: трансформация фольклора, переосмысление художественных прототипов и традиций, ориентация на создание условно-традиционных, обобщенных, общенациональных форм.

III категория:

* Ансамбли этно-футуристического направления (этно-рок, этно-джаз и т.п.).

**Основные критерии оценок:**

* качество фольклорного материала (художественная ценность, этнографическая точность или достоинства обработки произведения и т. п.);
* отражение в репертуаре местного материала как традиционного, так и современного;
* соответствие стиля, манеры исполнения народной традиции;
* степень владения приемами народного исполнительства;
* соответствие народной традиции в использовании костюмов, традиционных музыкальных инструментов, реквизита;
* оригинальность сценического воплощения фольклора.

Жюри присуждает в каждой категории звания лауреата I, II, III степеней и дипломанта конкурса с вручением соответствующих дипломов.

Также могут быть учреждены специальные дипломы. Коллективу, в наибольшей степени отвечающему критериям оценки, набравшему самую высокую сумму баллов, присуждается Гран-при Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей «Традиции». Жюри имеет право не присуждать все призовые места или поделить их между участниками, имеющими одинаковое количество баллов.

Организаторы имеют право использования видеозаписей выступлений коллективов-участников в учебно-методических и рекламных целях без выплаты гонорара исполнителям.

**СРОКИ И УСЛОВИЯ ПРИЕМА ЗАЯВОК**:

Заявки-анкеты на участие во Всероссийском конкурсе фольклорных

ансамблей «Традиции» (форма прилагается) и информационно-рекламные материалы (творческая характеристика, цветное фото в цифровом виде, видеозапись выступления коллектива до 5 мин.) принимаются до 10 августа 2020 г. по е-mail: [**rusfolkmusic@bk.ru**](mailto:rusfolkmusic@bk.ru)

По результатам конкурсного просмотра (прослушивания) записей коллективы приглашаются для участия в конкурсе.

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**:

Оплата проезда участников до места проведения и обратно – за счет направляющей организации. Обратные билеты приобретаются заблаговременно на местах. Оплата проживания и питания, внутренний трансфер коллективов – за счет принимающей стороны. Расходы на проживание дополнительных участников (свыше квоты) и сопровождающих их лиц осуществляются за счет направляющей стороны.

Подробную информацию об условиях размещения, стоимости питания, можно получить по месту проведения конкурса. Необходимые банковские реквизиты будут указаны в письмах-приглашениях.

Организаторы имеют право использовать и распространять аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время мероприятия.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

В Москве:

ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», тел/факс: 8 (495) 621-17-22 (Сорокин Петр Алексеевич, Рогачева Лидия Геннадьевна), е-mail: [**sorokin\_47@mail.ru**](mailto:sorokin_47@mail.ru)**;**[**rusfolkmusic@bk.ru**](mailto:rusfolkmusic@bk.ru)**;**

в Смоленске:

ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества», тел.: 8(4812) 38-55-03 (Камаева Валентина Александровна), 8(4812) 38-50-99 (Климова Галина Сергеевна, Чуракова Мария Ильинична); е-mail: [**smolzentrnt@mail.ru**](mailto:smolzentrnt@mail.ru).

# ЗАЯВКА-АНКЕТА

**на участие во Всероссийском конкурсе**

**фольклорных ансамблей «Традиции»**

***(г. Смоленск, 4-6 сентября 2020 г.)***

Регион, населенный пункт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Направляющая организация, почтовый адрес (с указанием индекса)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные координаты (телефон, факс, e-mail)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название фольклорного ансамбля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Категория ансамбля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год создания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Этническая принадлежность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ансамбля Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образование (что и когда закончил)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные координаты (с указанием номера мобильного телефона) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состав ансамбля: общее количество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; в т. ч. жен.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; муж. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст участников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наличие костюмов: этнографические, стилизованные (подчеркнуть)

Наличие инструментов (перечислить) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Участие в фестивалях и конкурсах, достижения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конкурсная программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название произведений с указанием жанра, места записи, автора аранжировки,

времени звучания каждого произведения)

**Рекламные материалы прилагаются** (творческая характеристика, фотографии, видеозаписи и др.)

##### Руководитель учреждения:

##### Ф.И.О., должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

##### (дата, печать учреждения)