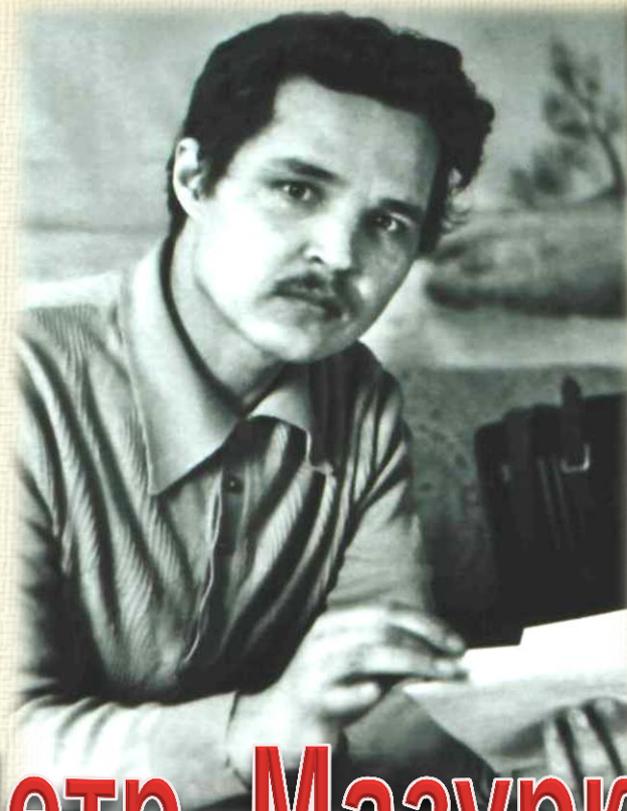




**Петр Яковлевич Мазуркин**

Художник, мастер-резчик, поэт и писатель.



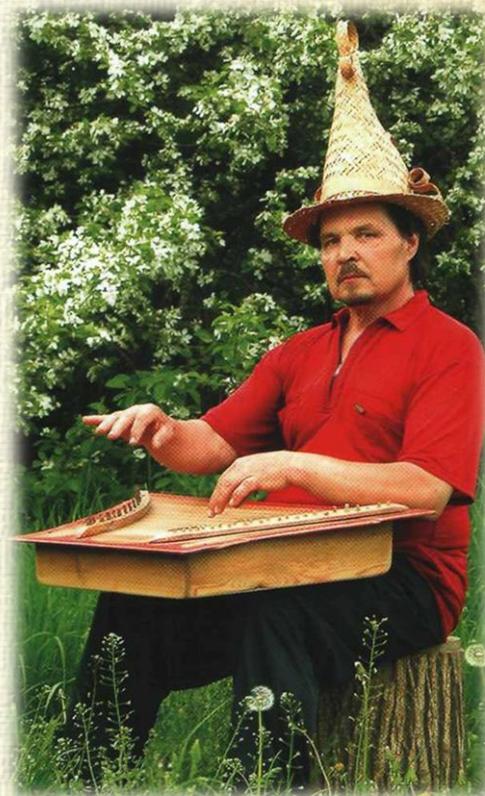
**Петр Мазуркин  
и его творчество**

# Очарованный деревом

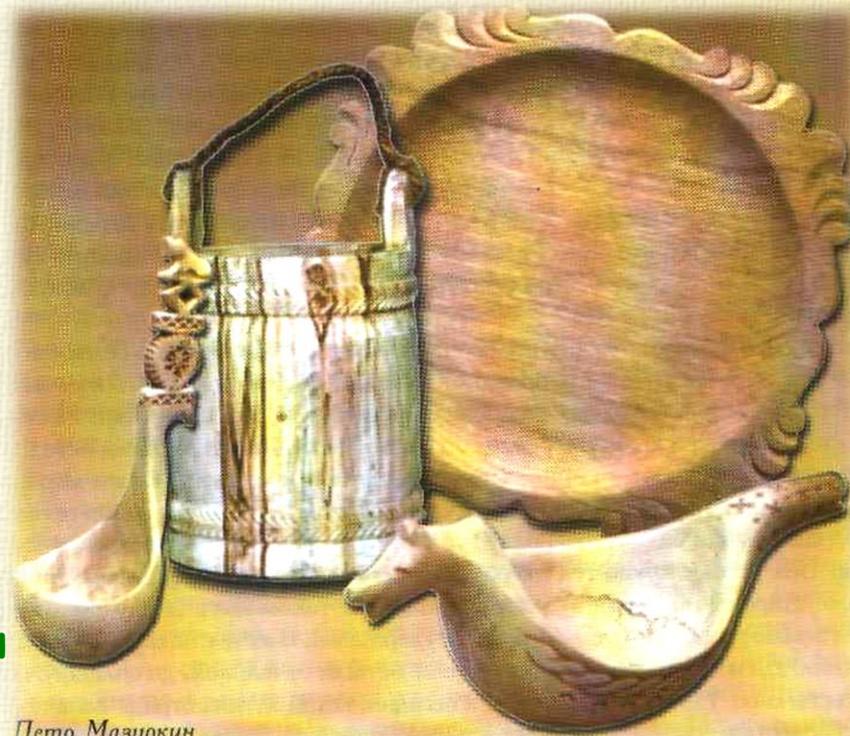
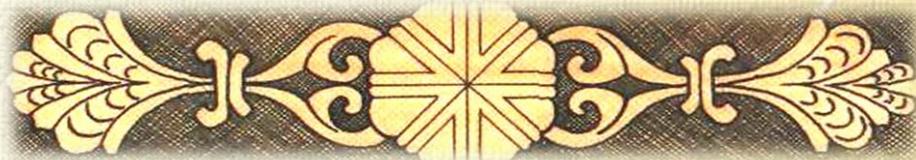
Петр Яковлевич Мазуркин родился в 1949 году в деревне Большие Токшики Моргаушского района Чувашской Республики,

в атмосфере тишины, самостоятельности и уважительного отношения к природе. Как и многие чуваша, в душе он мистик, любящий музыку, поэзию.

Мужчины рода Мазуркиных отличались особой физической силой, красотой и внутренней энергетикой.



# Время бурного взлета



Петр Мазуркин

Течение жизни Петра Мазуркина ускорилось.  
Рубеж 1970-1989 годов стал временем бурного взлета. Его признали как самостоятельного художника и талантливого «народного умельца», приглашали на выставки художников-любителей, энтузиастов и различных рукодельниц

Такой деревянный дом приобрели супруги Мазуркины в д.Новое Шокино, чтобы воплотить свои мечты в реальность.



А за домом стоит лес.  
Мастеру-резчику для работы  
нужна хорошая деревянная  
чурка.





*Мастера дружней строгайте,  
Вырезайте, вышивайте.  
И селенья станут наши  
Золотым узором краше!  
П.Я.Мазуркин*



На Республиканской выставке народного творчества в 1986 года в новом здании Художественного музея работы Петра Мазуркина составили подобие жилого интерьера – с мебелью, утварью, художественным панно.

*В доме Мазуркиных как в этнографическом музее: что ни вещь – настоящее произведение искусства, начиная с украшенных национальными орнаментами наличников окон. Глаз не оторвать и от резных кресел, столика, кровати, вешалок, зеркал в оригинальной деревянной оправе, изумительной красоты ковшей-братин, всевозможных шкатулок, ваз, подносов, деревянной посуды, выполненной по подлинным старинным образцам.*





*Вот такая композиция в холле при входе в спальню*



**В гостиной стоят величественные скульптуры, подставки и вазы. Вход украшен ажурной резьбой.**



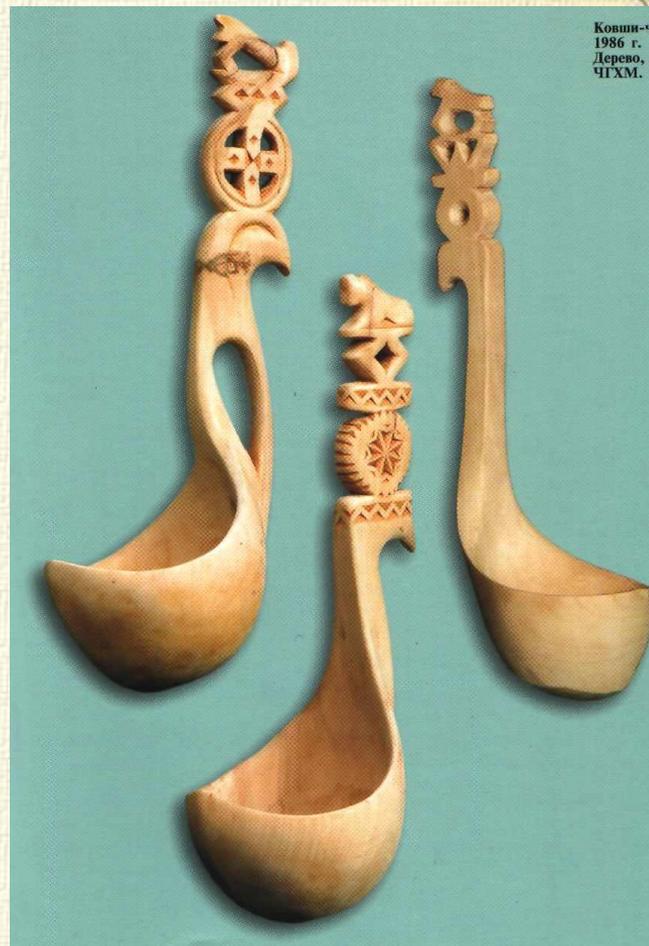
**В зале стоят такие резные кресла**

*Новые кресла  
изготовлены в 2009 году*



Вот первые изделия домашней утвари, который не каждый сегодня использует в своем быту, но эти резные ковши и очень хорошо смотрятся и при угощении гостей пивом, и как украшение в доме.

Когда он вырезал такие резные ковши, он думал, что они могут служить им в быту, но потом с появлением одного ковша, другого, затем резной ложки, большого ковша для пива (алтар), чаш, ваз, подносов, уже стала приходить другая мысль о том, что это всё произведение искусства и его надо показывать народу, не только в республике, но показывать чувашскую национальную домашнюю утварь и другим народам.



Ковши-че  
1986 г.  
Дерево, л  
ЧГХМ.

*В марте 1983 года Чувашское телевидение выпустило передачу из цикла «Эреш». Это была полновесная программа на чувашском языке, продолжительностью в 30-40 минут, с киносъёмкой в доме мастера и записью беседы в телестудии.*

История - черпак.  
1986 г.  
Дерево (липа), резьба  
ЧГХМ.





*Изделия Петра Яковлевича воспитывают у подрастающего поколения чувства прекрасного, любви к своей родине и к его героям.  
Ваза «Памяти воинам – афганцам Чувашии»*



*Чувашский обычай встречать гостей хлебом с солью на вышитом  
полотенце сохранился в традиции семьи Мазуркиных.*



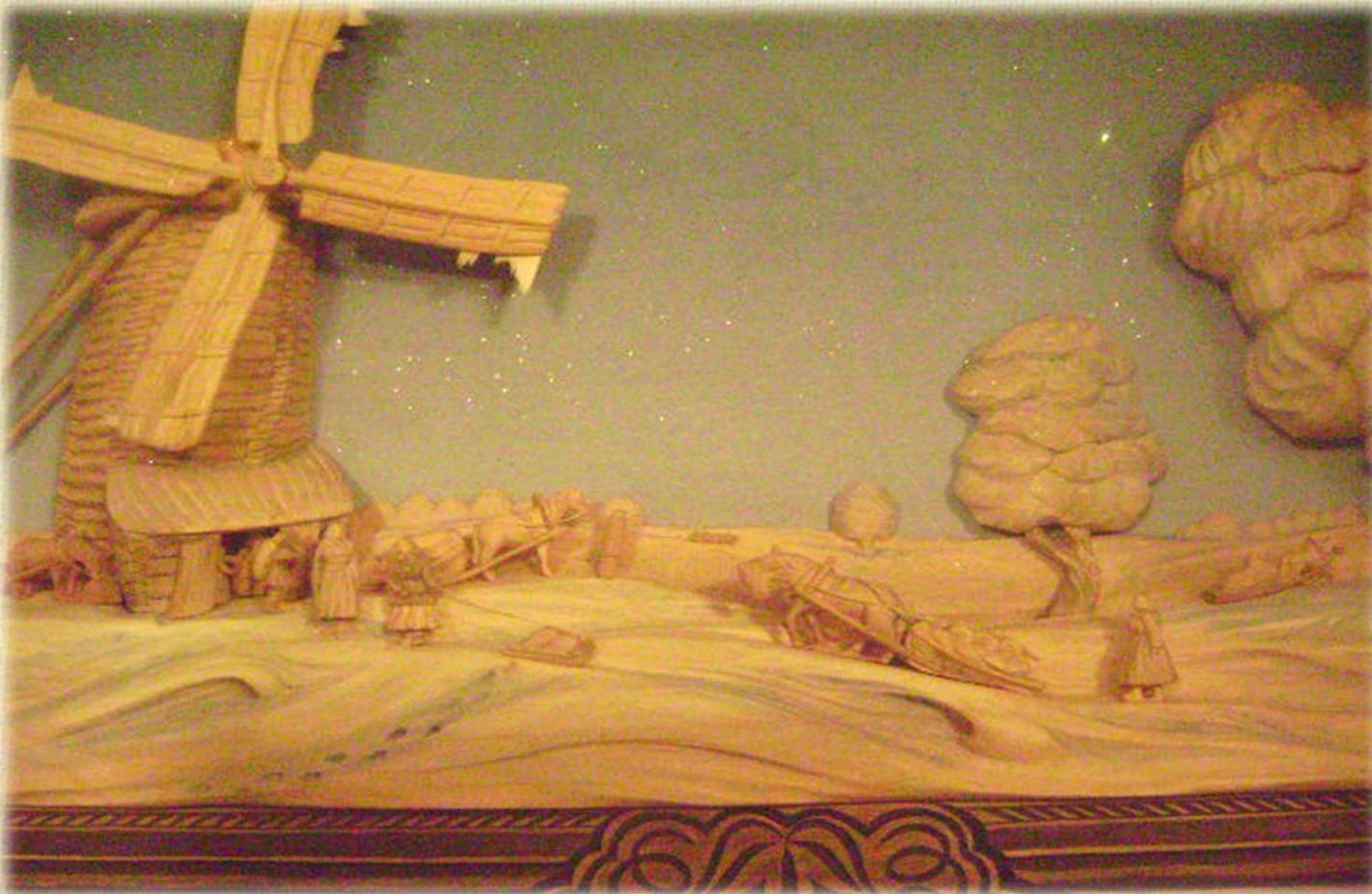
*Семья Мазуркиных может приготовить разный натюрморт,  
для этого у них все есть под рукой.*



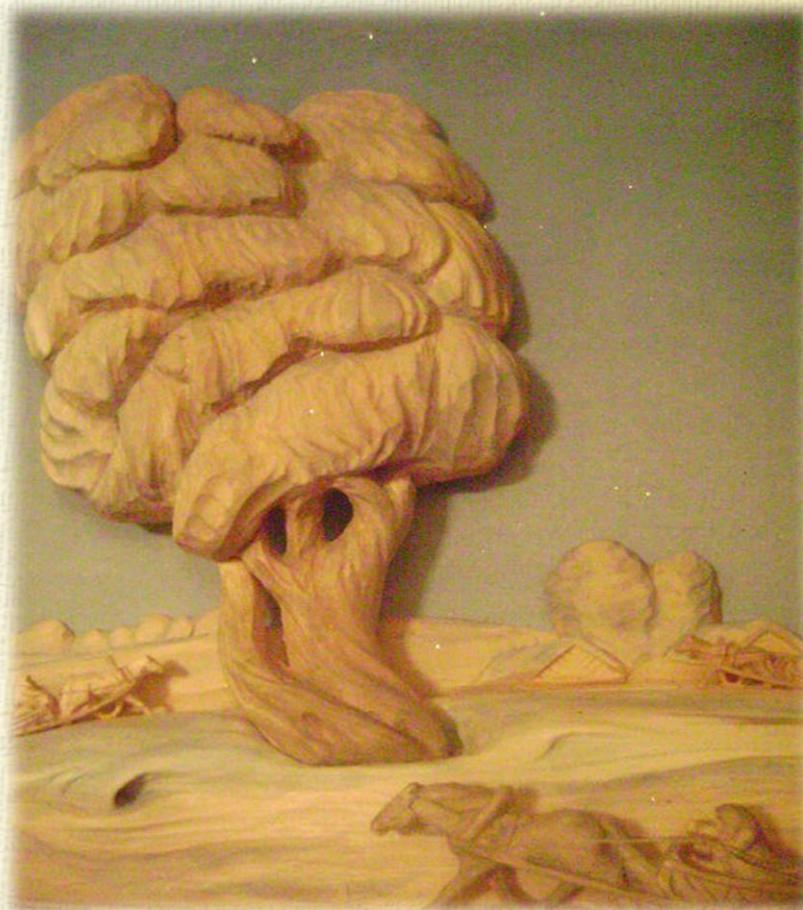
*Иногда на столе стоит хлеб с солью, черес для  
пива с ковшом, чаша с хмелью.*



*Композиция «Память из детства» - новое изделие 2010 г., которое висит в зале, как частичка малой родины мастера*



*Сколько терпения и усидчивости  
надо иметь, чтобы вырезать такие фигуры, потом  
составить композицию*



*Фигурки лошадей, деревьев, домики –  
все это из далёкого детства*

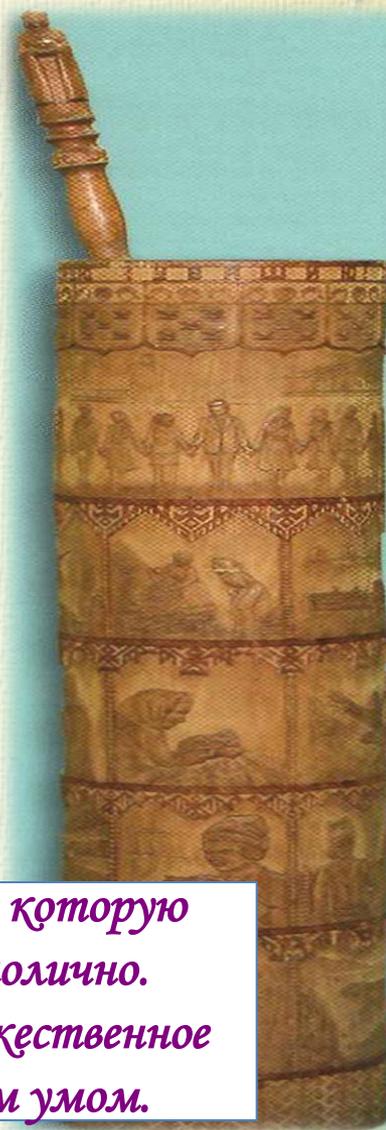


*В каждом уголке дома стоит ваза, чаша, и дополнение к ним что-то чувашское национальное.*

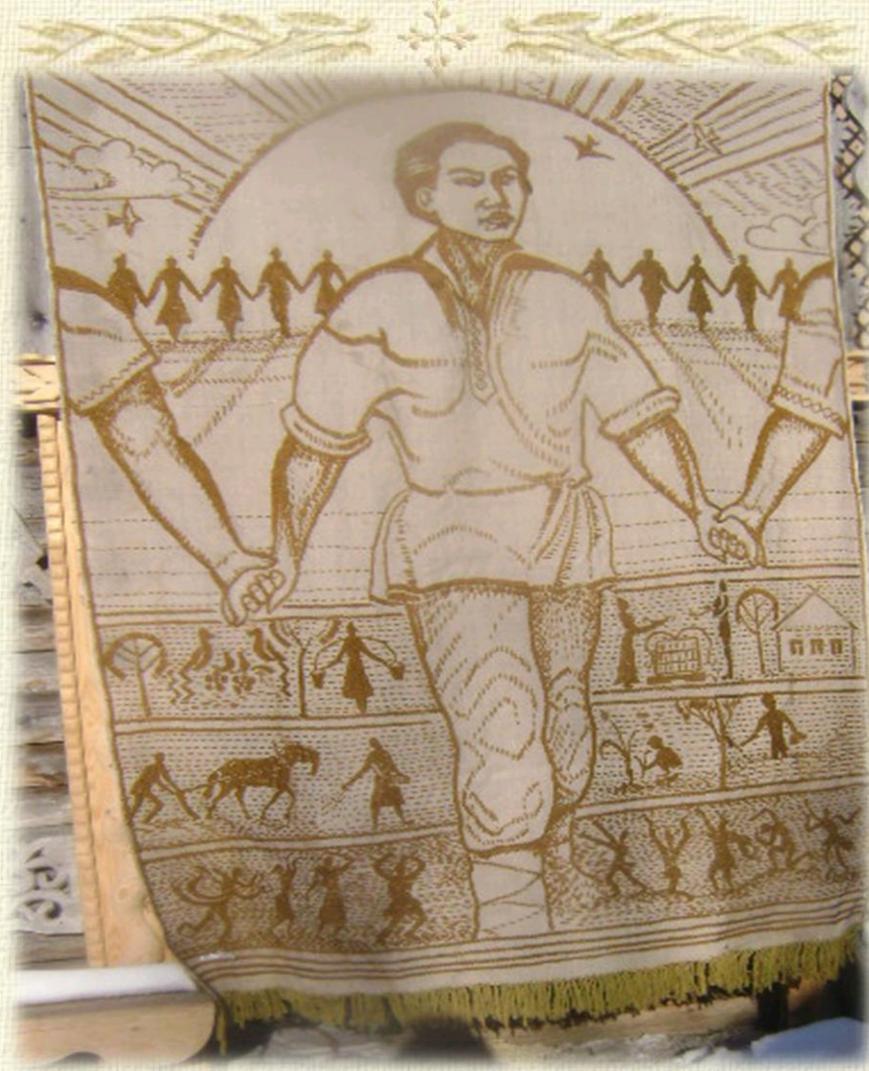




Вешалка «Птица»  
с полочками.  
Дерево, столярная  
резьба.



*Нет, наверно, ни одной нужной в хозяйстве вещи, которую народный умелец не попытался бы сделать самолично. Помогает этому не только исконно-тонкое художественное чутье, но и упорное желание всего достичь своим умом.*



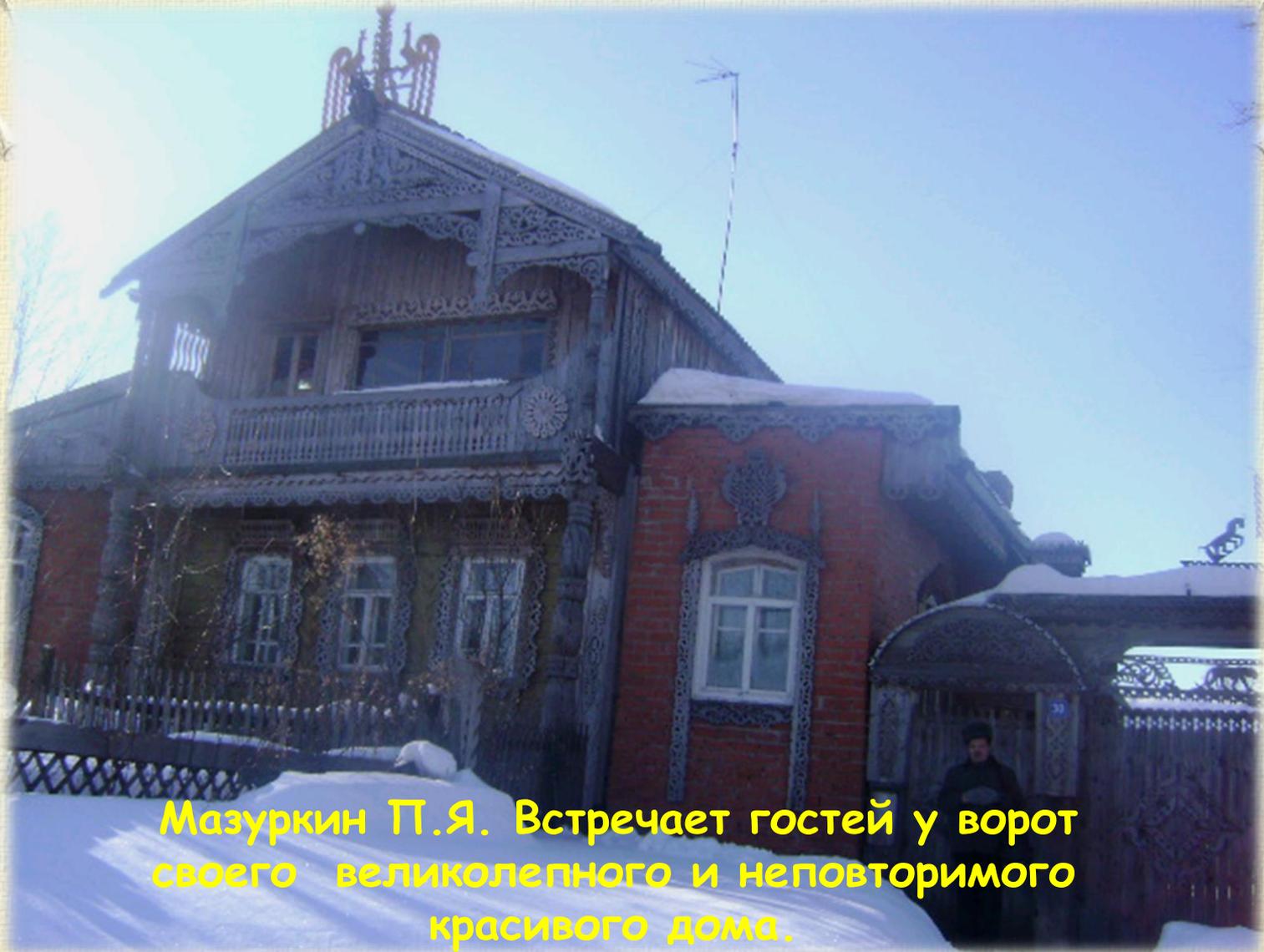
*Вышитое пано с портретом М. Сеспеля выражает силу и сплоченность чувашского народа и в работе, и в хороводе.*

*В последнее время Петра Яковлевича увлекали скульптуры.*

*Одно из последних значительных событий, связанных со скульптурой – это участие Мазуркина П.Я. на III Всероссийском конкурсе мастеров резьбы «Дерево – 2006» в Нижнем Новгороде.*

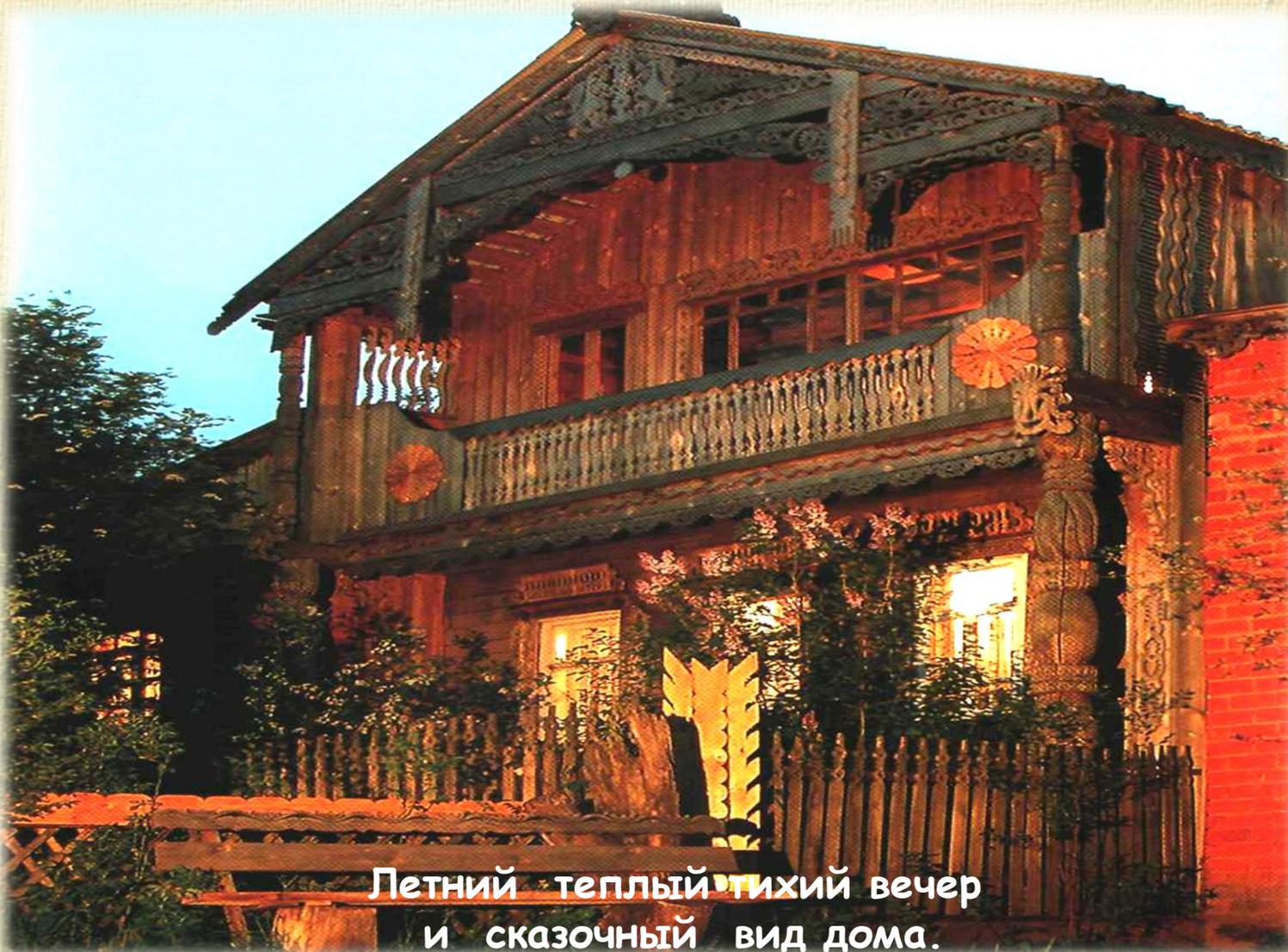
*И вот в главной номинации – объемной скульптурной резьбе – вышла победительницей композиция под названием «Моргаушка».*





**Мазуркин П.Я. Встречает гостей у ворот  
своего великолепного и неповторимого  
красивого дома.**





Летний теплый тихий вечер  
и сказочный вид дома.

Открыв ворота, мы видим типичный чувашский двор, приспособленный одновременно как для будничной сельской жизни, так и для творчества. Здесь — хозяйственные строения для домашней живности (включая конурку для двух-трех по-деревенски ласковых собачек), клеть с надстроенным вторым этажом, рядом с ней летняя мастерская хозяина. Посетителям обычно не хватает времени, чтобы рассмотреть все интересные места и диковинные объекты этого двора. Основное внимание привлекают чудища и забавные человечки, сделанные из ветвей и коряг, расставленные вдоль тропок, между цветочными клумбами. Сам П.Я. Мазуркин полушутя называет их «дворовой скульптурой».





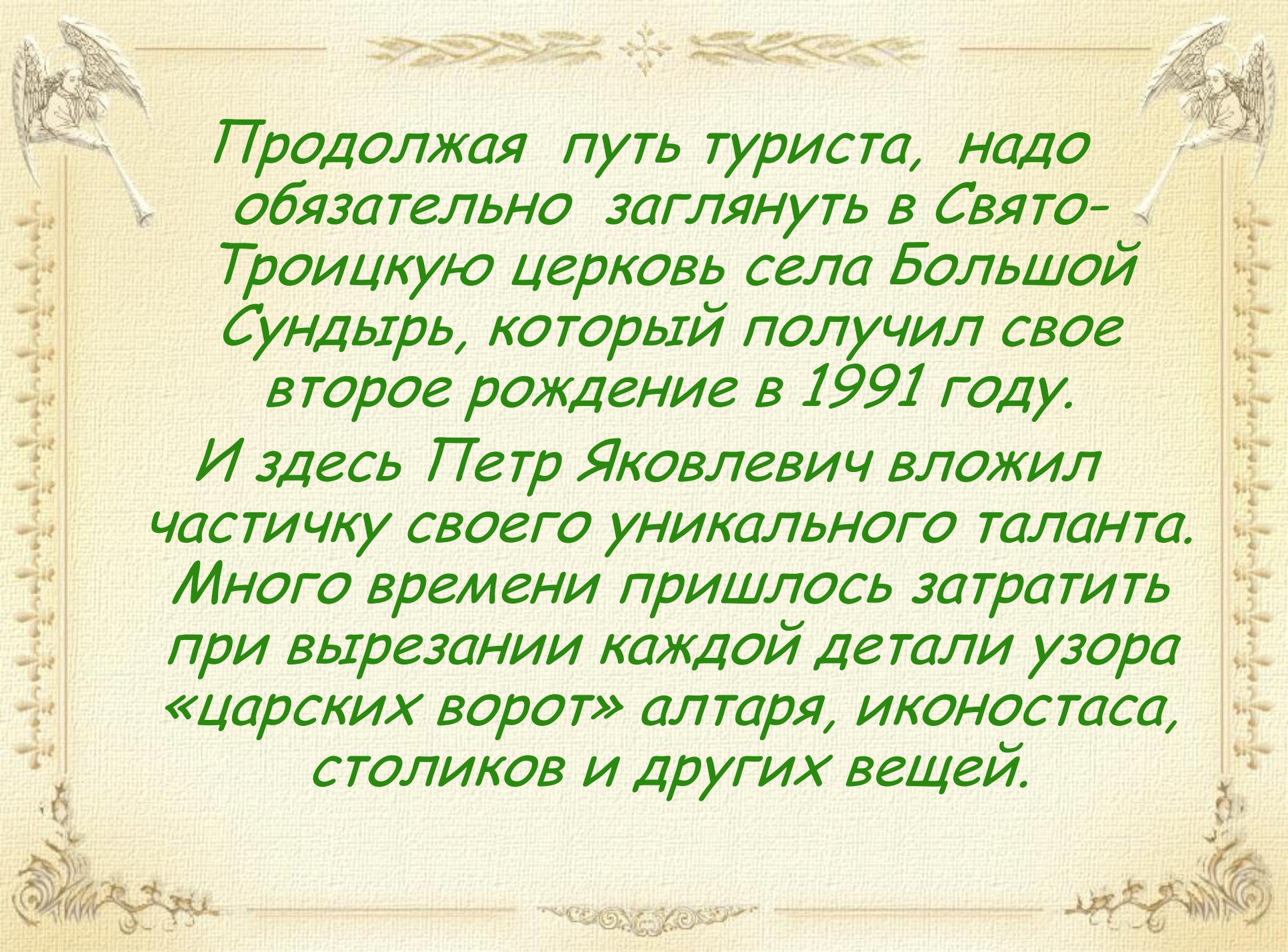
*Все новостройки датируются началом 90-х годов, тогда все стало переломным не только для страны, но и для П.Мазуркина: он окончательно перебрался в д.Новое Шокино и построил дом своей мечты. Сейчас мастер полон сил, он ежедневно и с полным напряжением отдается творчеству. Изпод его рук выходят новые, все более совершенные произведения. Но время от времени он прерывается на встречу с гостями, почитателями своего таланта.*

**Петр Яковлевич радуется  
новому весеннему дню,  
у него новые планы и  
желания их претворить.**



*Любимый дом,  
любимая работа,  
любимые гусли,  
любимая песня,  
любимая семья,  
любимый край –  
вот и вся моя  
жизнь.*





*Продолжая путь туриста, надо обязательно заглянуть в Свято-Троицкую церковь села Большой Сундырь, который получил свое второе рождение в 1991 году.*

*И здесь Петр Яковлевич вложил частичку своего уникального таланта. Много времени пришлось затратить при вырезании каждой детали узора «царских ворот» алтаря, иконостаса, столиков и других вещей.*

# Встречи, встречи и встречи



В 1996 году Петр Яковлевич занимался «дизайном» иконостаса восстановленной церкви Святой Троицы в с.Б.Сундырь. Он украсил резьбой т.н. царские врата, ведущие в алтарную часть храма.



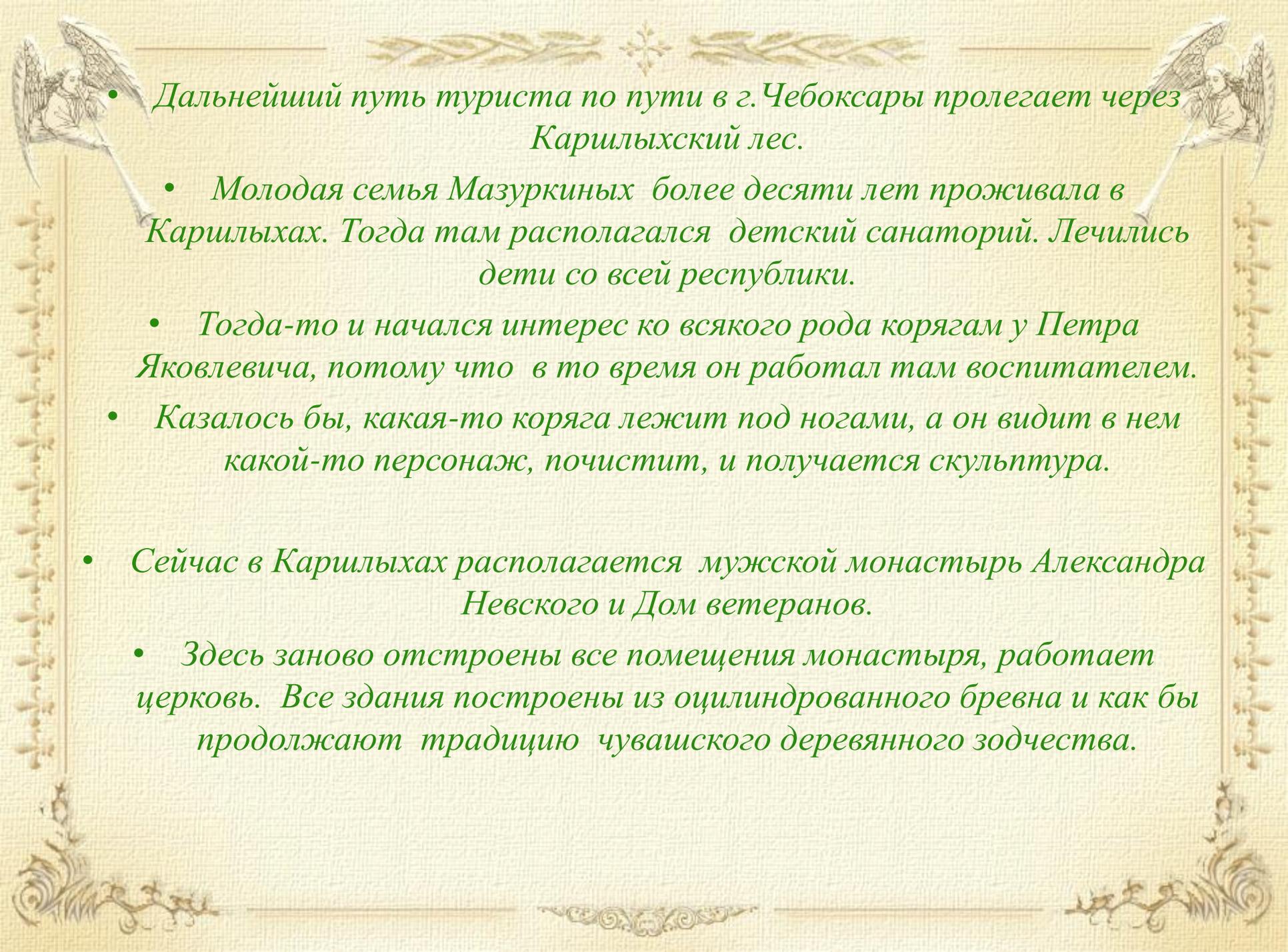




Decorative vertical text or script on the left side of the frame.

Decorative vertical text or script on the right side of the frame.





*Дальнейший путь туриста по пути в г. Чебоксары пролегает через  
Карилыхский лес.*

- Молодая семья Мазуркиных более десяти лет проживала в Карилыхах. Тогда там располагался детский санаторий. Лечились дети со всей республики.*
- Тогда-то и начался интерес ко всякого рода корягам у Петра Яковлевича, потому что в то время он работал там воспитателем.*
- Казалось бы, какая-то коряга лежит под ногами, а он видит в нем какой-то персонаж, почистит, и получается скульптура.*
- Сейчас в Карилыхах располагается мужской монастырь Александра Невского и Дом ветеранов.*
  - Здесь заново отстроены все помещения монастыря, работает церковь. Все здания построены из оцилиндрованного бревна и как бы продолжают традицию чувашского деревянного зодчества.*



*Кельи, церковь*



