

Наш друг театр / Сост. Н. П. Крапцева, Л. Г. Сурина. - Ленинград.: Лениздат, 1982. - 143 с., ил.

В 1982 году исполнилось 60 лет Ленинградскому ордену Ленина Театру юного зрителя. В сборнике, авторами которого являются главный режиссер театра З.Я.Корогодский, народные артисты РСФСР Р.А. Быков, Н.А. Шуранова и другие, рассказывается о той большой роли, которую играет ТЮЗ в нравственном и эстетическом воспитании детей, о постоянно крепнущей связи театра со своими юными зрителями.

85.4
H 37

НАШ ДРУГ- ТЕАТР

*Рассказ об истории,
жизни и работе
делегатского собрания
Ленинградского
театра
юных зрителей
имени А. А. БРЯНЦЕВА*

ЛЕНИЗДАТ • 1982



Ленинградский театр юных зрителей за шестьдесят лет своего существования воспитал одно поколение зрителей. Тысячи мальчишек и девочек, которые

133080
85.4
Н37 Наш друг - театр
792 акт - №: 1983.83
Чок.

31/10/1983/4		

Ц. Д. У.

урина

Зрительский актив необходим. Это — наши глаза и уши, это наши помощники, которые вместе с нами строят свой театр.

А. А. БРЯНЦЕВ

Театр сегодня — это один из рубежей идеологической борьбы современности. Ведущие мастера сцены посвящают свои постановки борьбе за мир, за социальный прогресс на земле. Работы художников театра приобретают яркую публицистичность, они пронизаны идеалами гуманизма и справедливости.

Особое место в этом глубоком творческом процессе занимают театры для детей. Их задачи очень сложны. Прежде всего, как говорил основатель Ленинградского ТЮЗа А. А. Брянцев, они призваны «служить делу детской радости» и в то же время помогать своему зрителю стать гражданином, борцом.

Вот уже шестьдесят лет открывает свой сезон первый в стране театр для детей. В этот театр на Пионерской площади с удовольствием идут ребята из всех школ Ленинграда, их учителя, родители, наставники. И каждый год с началом сезона возобновляет свою деятельность делегатское собрание ТЮЗа.

Театр юных зрителей — театр педагогический, и хотя события и формы воспитания здесь совсем другие, чем в семье или школе, задачи те же — воспитать честных, умных, добрых людей. Помогая становлению юного человека, театр сам

должен быть растущим, творческим организмом, чтобы успевать за своим всегда новым зрителем. Это сложно сделать, если театр находится по одну сторону рамы, а зритель — по другую. Но в Ленинградском театре юных зрителей такой границы нет. В его коллективе, как полноправные члены, живут и работают дети, подростки, юноши — зрительский актив, который называется делегатским собранием.

Ни в одной стране мира не уделяется столько внимания подрастающему поколению, как у нас. В Международный год ребенка Л. И. Брежнев сказал, что в нашей стране есть один привилегированный класс — дети. Иначе и быть не может, потому что сегодняшние ребята — это завтрашние рабочие, инженеры, ученые, хозяева и строители своего государства. Какими они вырастут? В чьи руки передаст эстафету поколение людей, опаленное войной? Это зависит от тех, кто воспитывает юных граждан Советской страны.

На XXVI съезде КПСС остро обсуждались проблемы формирования нового человека. Искусство для детей таит в себе неисчерпаемые возможности для их решения. Искусство питает душу и сознание ребенка с самых первых шагов, его уроки нередко имеют более серьезные последствия, чем решение задач из школьного учебника.

Любая детская организация, которая объединяет ребят для интересного, полезного дела, заслуживает большого внимания, опыт ее работы помогает понять психологию ребенка, его стремления, его человеческие возможности.

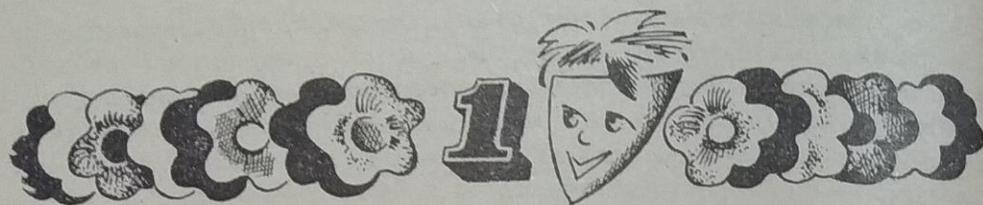
Делегатов Ленинградского ТЮЗа объединяет любовь к театру. Вместе с любимым театром в их жизнь входят серьезное искусство, новые друзья, которые разделяют радость общения с прекрасным. В их жизни кроме школы возникает большой сложный мир необычных взаимоотношений, ярких событий, активной общественной деятельности. В этом мире они пытаются найти себя, понять других людей, обрести необходимые в дальнейшей жизни нравственные критерии.

Выработка верных нравственных оценок — один из факторов социальной ориентации, происходящей в сознании каж-

дого человека. Научиться отличать подлинные ценности от мнимых, разбираться в сложных и противоречивых событиях, происходящих в мире, непросто, особенно молодым людям. Активная жизненная позиция появляется у школьников, подростков, юношей не после чтения книг или интересных лекций — она вырабатывается в повседневной жизни, в общении и спорах со сверстниками.

Делегаты приходят в ТЮЗ потому, что любят театр и театральное искусство, они становятся делегатами, ощущая необходимость своей деятельности и для себя, и для театра.

Этих ребят с голубыми повязками видели все, кто хоть раз бывал в театре на Пионерской площади. В строгой парадной форме они встречают зрителей, как встречают хозяева гостей, и весь вечер, находясь на своих постах в зале и в фойе, делегаты как бы напоминают зрителям, что они пришли не в обычный театр, а в театр, который работает во имя детства, вместе с детьми...



«ПАРЛАМЕНТ ЗРИТЕЛЕЙ»

ДЕЛЕГАТСКИЙ ГИМН

Люди идут по свету.
Мы тоже пойдем за ними,
Откроем свои законы,
Реки, планеты, моря.
Но будет сиять над нами
В небе большом и синем
Яркая золотая тюзовская звезда.

Пойдем мы по белу свету
За радостью и тревогой
И на прощанье песню
Тихо свою споем.
Будут качаться сосны,
Будет нелегкой дорога,
И тюзовские программки
Мы с собою возьмем.

И солнце взойдет над нами,
Шагать не устанут ноги.
Но мы никогда не забудем
Наш делегатский союз.
Никто ничего не скажет,
Никто не назначит сроки —
Мы просто к тебе вернемся,
Любимый наш светлый ТЮЗ!

Глава I, рассказанная главным режиссером
Ленинградского ордена Ленина
театра юных зрителей имени А. А. Брянцева,
народным артистом РСФСР профессором
Зиновием Яковлевичем Корогодским

З. Я. Корогодский ДЕТСТВУ, ОТРОЧЕСТВУ, ЮНОСТИ

Я благодарен судьбе, что она свела меня с театром юного поколения. Каждый день, и самый трудный тоже, начинаю с мысли о том, что я счастливый человек — работаю в театре «особого назначения», школе талантливого зрителя, в театре, где пробуждаются и развиваются творческие возможности юного человека. Входя в зал, всегда волнуюсь, будто хирург перед операцией на сердце. Детский театр, как клиника нравственного здоровья, помогает обществу вырастить детей здоровыми, а если надо, то и лечит их. Сознание того, что ты у пульты будущего, — вот вознаграждение за труд.

Как птицы в полете ориентируются в пространстве, так и дети в сложном мире человеческих отношений угадывают добро и красоту, горе и зло. Это чувство гармонии, дарованное детству природой, защищает его и ведет по жизни, полной радостных и горьких «перевертышей».

Глядя на наших зрителей, таких разных, всегда думаю, как неисчерпаемы возможности человека, если уже к семи годам он готов к встрече с духовным и нравственным богатством, накопленным человечеством за тысячелетия, а к семнадцати — к постижению вершин мировой культуры — А. Пушкина, Ф. Достоевского, В. Шекспира, Б. Брехта...

Я не устаю удивляться прекрасной особенностью режиссера впитывать впечатления от искусства как опыт собственных переживаний, когда чужая боль — твоя, и не хочу, чтобы это чувство от повседневного общения с юными зрителями потеряло красоту.

На встречах с ребятами я всегда переживаю родительское волнение. Удастся ли нам разбудить у них прежде даже не любовь к театру, а чувство сострадания, самоотверженность, дар к сотворчеству как залог самостоятельного творчества, которое проявится и в выборе жизненного пути, и в активности гражданской позиции, и в способности быть человеком. Трудное, но прекрасное предназначение!

У нас в театре множество праздников — премьеры, творческие вечера, юбилей... Мало ли поводов, чтобы встретиться людям, причастным к одному делу. Но из всех праздников года я всегда с особым волнением жду три делегатских праздника: старт делегатского года, когда на встречу с театром приходят делегаты всех поколений, день рождения делегатского собрания и торжественный день итогов года, когда мы благословляем во взрослую жизнь выпуск делегатского отряда — отряда старшекласников, которые покидают нас, но не расстаются с ТюЗом всю жизнь.

Вот уже двадцать лет каждый раз заново переживаю эти даты, испытывая радость и боль, надежду и гордость...

Более полувека живет делегатское собрание — «зрительский парламент» театра, — сначала на Моховой улице, а теперь на Пионерской площади. Сегодня к нам приходят уже внуки первых зрителей, первых делегатов. Недалек тот день, когда и они подарят своим детям мир театра, возвышающий и обогащающий человека. В это хочется верить, потому что самое дорогое в преемственности поколений — приобщение юных к ду-

ховным ценностям, накопленным и сохраняемым человечеством.

Я убежден, что проблема взаимоотношений театра и зрителя — очень современная. Мы много спорим, от чего зависит будущее драматического искусства — от уровня драматургии, режиссуры, актерского мастерства. Но спектакль творят не только драматург, режиссер, сценограф, артисты, а и зритель. Энергия, идущая со сцены, подхватывается и умножается энергией зала, и тогда оживает театр, тогда возникает атмосфера сотворчества зала со сценой, сопричастности сцены и зала. Искусство театра определяет его творец — зритель, который живет в сегодняшнем дне и за которым необходимо поспевать. Это трудно, но увлекательно.

Делегатское собрание — мудрое предвидение условий, при которых возможно развитие театрального дела, его будущее. Нужно быть истинным педагогом и тонким психологом, чтобы включить театр и зрителя в такую умную и серьезную игру. В начале становления первого детского театра страны Брянцев, его основатель, заложил близость и дистанцию, взаимное уважение и взыскательность в отношениях юных зрителей со своим театром. Связующее начало — делегаты — посланцы разных школ города. Они помогают окружить «театр вниманием широкой взрослой рабочей общест-венности» — так писал А. А. Брянцев в 1932 году. Они питают коллектив чувством детства, причастностью к его судьбе.

Людей отличает, так же как и роднит, многое. Но одно свойство, которое мне особенно близко и дорого, — «детскость», пристрастие к детству. Я не был лично знаком с А. А. Брянцевым, но мне кажется, что я хорошо знаю этого удивительно «детского» человека. Вспоминая о нем и о таких великих взрослых детях, как Эйнштейн, Чаплин, Корчак, Сухомлинский, невольно задумываешься: а есть ли у детства конец?

Те, кто «родом из детства», с благодарностью вспоминают его. Память хранит многое, но так уж устроен человек, что доброе он помнит дольше. «Любовь догадливей, чем ненависть», — писал А. И. Герцен. Наверное, тем и дорога память детства, что она пропитана любовью родных, близких людей, согрета теплом домашнего очага, наполнена остротой первых впечатлений, и от театра тоже.

Помню свою родословную — мое сибирское детство, привязанность к маме. Разбуженная с детства любовь к людям, природе, книгам, песням, театру (это был Новосибирский ТЮЗ), она всегда со мной.

Игры детства, краски детства — родник и источник многих замыслов и сегодня.

Спектакль «Наш цирк» — переплавленные впечатления детской игры в цирк. «Открытый урок» — не столько наблюдавшиеся, сколько сохранившиеся с детских лет забавные, а порой и горькие воспоминания о том, как нелегко складываются отношения ребенка со взрослыми. Спектакль «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!» вызван тревогой о том, что с годами детство уходит из жизни, становится необратимо далеким. И тогда невозможно увидеть радугу зимой, согреть теплом своих ладоней стынущие на морозе деревья, как это делала Анна-Мария — девочка из спектакля «Радуга зимой» М. Рощина.

Детей и своих любить трудно, а всех-то тем более. И все-таки это высшее счастье — служить им, чтобы выросли они достойными наших надежд и упований — семьи, народа, Родины. Общение с юными обогащает, наполняет мою уже взрослую жизнь, в которой каждый день — лучшее от детства.

Не помню, кто сказал: «Если вы хотите узнать о времени, посмотрите, во что играют дети». Действительно, детство с очевидностью обнаруживает время, его романтизм или прагматизм, «вещизм» или бескорыстие,

общественный темперамент или социальную инфантильность. Но при самом добросовестном, тщательном и даже пристрастном теоретическом изучении нельзя узнать современное детство, не соприкоснувшись с ним, что называется, вживую, в непосредственном общении, чтобы понять его радости и тревоги, заботы и волнения, которые, если и отличаются от наших, взрослых, то только остротой переживания, незащищенностью опытом.

На наших глазах произошла коренная перестройка искусства, адресованного юным: детство воспринимается в нерасторжимом единстве со взрослым миром. Изменились не только задачи, но и пафос детского театра. Освобождение от поучений и нравочений сближает театр с его зрителем, помогает раскрыть все многоцветие мира, всю его сложность, богатство и разнообразие человеческих отношений. Назначение театра, а детского особенно, не в том, чтобы «учить». Мы должны защищать детство: защищать в самом ребенке, чтобы сберечь в нем талант, дарованный природой (в детстве все талантливо), защищать от предрассудков и косности, которые могут прийти с годами.

Дети не изолированы от мира взрослых, они живут не рядом, а вместе с нами. И если рвутся самые дорогие, родственные связи отцов и детей, то в этом повинны отцы, а страдают дети.

Что способно помочь сохранить духовное родство? Вместе прочитанная книга, просмотренный спектакль, прослушанный концерт, прогулка... Все это наполняет впечатлениями, которыми хочется поделиться, которые открывают людям самих себя и друг друга.

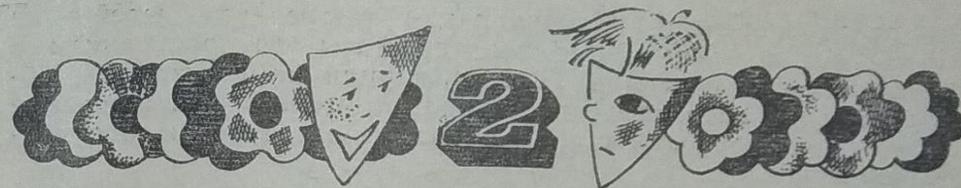
Взрослые, родители и педагоги, нужны детскому театру, чтобы помочь усилить эмоциональное воздействие искусства на ум и сердце юного человека. Но и взрослым, прежде всего родителям, семье и, конечно, педагогам, школе, тоже нужен театр их детей. Мы хотим, чтобы наша инициатива, наши стремления были под-

держаны встречной энергией тех, кто ответствен за детство перед собственной совестью, перед обществом.

Именно поэтому в сегодняшнем делегатском собрании уже «три палаты»: дети, родители, учителя, так как «зрительский парламент» — это модель зрительного зала, в котором всегда рядом с маленьким сидят люди постарше, дети и родители, юные и взрослые вместе. Только смешанное по возрасту театральное братство в зале позволяет творцам на сцене дарить радость и удовольствие, давать повод для умного и серьезного общения поколений.

Нравственное здоровье общества зависит от нашего уважения к детству, а детей — к нам. Я благодарен судьбе, что вместе с театром она подарила мне дружбу с удивительными людьми — делегатами разных поколений.

Делегатское собрание и зрительный зал — это те источники, которые питают мое сегодняшнее пристрастие и причастность к детству, а значит, к завтрашнему дню, за который мы все в ответе.



РЕБЯТА С МОХОВОЙ

*Глава 2, рассказанная заслуженным артистом РСФСР
Александром Захаровичем Гавриловым,
народным артистом РСФСР
Роланом Антоновичем Быковым,
делегатами разных поколений
и страницами архивных документов*

...Для того чтобы ответить на вопрос, почему их называют делегатами, надо обратиться к прошлому.

Делегатское собрание всего на два года моложе самого ТЮЗа. В 1924 году ленинградские школы направили в Театр юных зрителей своих делегатов — школьников разных классов, чтобы они рассказывали в ТЮЗе о пионерских и комсомольских делах, обсуждали спектакли, приводили сюда своих товарищей, — то есть осуществляли самую тесную, постоянную связь школы с детским театром. «Зрительский парламент», «полпреды зрителей» — по-разному называли тогда ребят с голубыми повязками, но они были и остались делегатами, представителями школы в театре. А в школах они были представителями ТЮЗа.

В самые первые годы делегатское собрание стало детской организацией, усвоившей принципы новой, коммунистической морали и нравственности. Здесь юные ленинградцы были окружены заботой и теплом взрослых, думающих людей, вовлечены в интересное полезное дело. В ТЮЗе школьники учились ответственности, самостоятельности, для них была открыта сокровищница национальной и мировой культуры. Юные граждане получили возможность не только

смотреть спектакли в специальном театре для детей, они стали его хозяевами. Это они, делегаты, распространяли в своих школах билеты в ТЮЗ, дежурили на спектаклях, обсуждали их, следили за поведением зрителей. Они понимали свою ответственность, старались, чтобы в театре было празднично и красиво.

Инициатором создания делегатского собрания был первый заведующий педагогической частью театра Николай Николаевич Бахтин. Его инициативу одобрил и горячо поддержал Александр Александрович Брянцев. И в ТЮЗе на Моховой появились дети — не только как зрители, но и как помощники. Встречаясь с актерами, режиссерами и педагогами, они учились понимать искусство, проникались театральной культурой и эту культуру несли в школы, помогая своим товарищам узнать как можно больше о театре.

Культпоходы 20-х и 30-х годов запомнились всем, кто принимал в них участие. Под дробь барабана, парадным строем шла школа в свой любимый театр. И впереди, рядом с барабанщиками, — делегаты. Они заслужили эту честь хорошей учебой, активной работой в школе и театре.

Стать делегатом было не так просто. И если мальчишка или девчонка получали такое право, они были горды и старались доказать, что по-настоящему любят театр. Они выпускали рукописный журнал, устраивали обсуждения спектаклей в своих классах. А в праздники делегаты шли в колонне демонстрантов рядом с актерами любимого театра.

Не только в праздники, но и в повседневной жизни актеры часто встречались с ребятами. А. А. Брянцев, Н. Н. Бахтин, Л. Ф. Макарьев, П. П. Горлов и другие работники театра проводили с ребятами диспуты, занимались с ними в кружках. Театр стал для делегатов не только местом их отдыха и интересной общественной работы — ТЮЗ стал их другом, наставником, воспитателем.

Делегаты смотрели и горячо обсуждали спектакли «Винтовка № 492116», «Клад», «Тимошкин рудник», «Бунтари», «В окопах Испании», «Созвездие Гончих Псов» и другие постановки. Театр помогал им понять сложный мир, события, происходившие в стране и за рубежом. Ленинградский ТЮЗ воспитал тысячи людей, которые в 1941 году ушли защищать

Родину. И на фронтах Великой Отечественной войны они отважно сражались за Родину, любить которую учил их театр.

ПЕСНЯ ДЕЛЕГАТОВ 50-Х ГОДОВ

Когда все люди сладко спят,
После работы отдыхают,
Идет из ТЮЗа делегат
И что-то тихо напевает.

Пусть за день очень он устал,
Он этого не замечает —
Ведь ТЮЗу сердце он отдал,
А это в жизни раз бывает.

Пусть пролетят еще года,
Друзей своих мы не забудем.
Пусть будет белой голова,
Но ТЮЗу век верны мы будем!



А. З. Гаврилов

ДОЛГАЯ ДРУЖБА

Многие ленинградцы знают, что начало ТЮЗу, который сегодня распахивает двери на Пионерской площади, положил маленький театр на Моховой улице, где сейчас расположен Учебный театр театрального института. Знают это и наши делегаты. Каждый вечер они встают на посты дежурных, и самый почетный пост — № 4, в зимнем саду, где установлен бюст основателя ТЮЗа Александра Александровича Брянцева.

Когда я смотрю на нынешних делегатов, невольно думаю: «А похожи ли они на своих предшественников — юных друзей театра 20-х годов?» Похожи! И совсем не похожи...

Первые делегаты приходили в ТЮЗ из нетопленных квартир, не имея даже отдаленного представления о том, что такое театр. Они просто не знали, что есть на свете искусство, музыка, актеры. То есть они слышали об этом от учителей на уроках, но как на самом деле выглядит театр, не представляли.

И вот в этих тяжелых условиях специальный театр для детей, да еще такой, где маленький зритель чувствовал себя полноправным хозяином, казался ожившим сказочным чудом. Вполне естественно, что ребята тянулись в ТЮЗ и любили его, как любят самую любимую игрушку и самого любимого друга. И конечно, так, как умеют любить только в детстве, — всем своим существом.

Читая сейчас письма делегатов того времени, я невольно вспоминаю обстановку довоенного ТЮЗа, спектакли, обсуждения, встречи с ребятами. Делегаты вели протоколы всех собраний, выпускали свой журнал, который назывался «Новый зритель», выносили резолюции после обсуждения спектакля, брали обязательства «по ТЮЗ-работе», так тогда говорили. Сейчас это воспринимается иногда даже с улыбкой. Но поверьте, что в свою тогдашнюю «резолюцию» делегаты вкладывали не меньше эмоций, чем сейчас, когда пишут рецензии. Просто форма выражения чувств была другой.

Делегаты в ТЮЗе на Моховой были необходимы театру. Именно они и давали нам, актерам, почувствовать ежедневно, что мы работаем для них, вот для этих ребят и их товарищей. Поэтому на делегатские собрания шли всегда с интересом: хотелось узнать, а что же представляют собой эти мальчики и девочки, которых мы показываем в спектаклях. Делегаты видели нашу заинтересованность, говорили всегда искренне, от всей души.

Эта дружба — делегатов и театра — удивительно прочная. Прошло очень много лет, делегаты с Моховой

отпраздновали «круглые» солидные даты, но помнят свой ТЮЗ, приходят в него вновь и вновь, передают свою любовь следующим поколениям.

И мне вспоминается одна давняя удивительная встреча. В августе 1941 года наша тюзовская концертная бригада приехала со спектаклем «Продолжение следует» в один из партизанских отрядов Новгородской области. В лесу, на поляне, соорудили сцену, осветили ее прожекторами, и начался спектакль. Восторженно принимали его зрители. И это понятно. Пьеса рассказывала о драматических событиях в Германии, когда к власти пришли фашисты. Спектакль подчеркивал, что борьба героям пьесы предстоит упорная, а победа не будет скорой и легкой. Нашим зрителям, которые вот-вот должны были встретиться с врагом, мысль пьесы, ее идея, уверенность в справедливости, в победе были нужны и близки.

После спектакля никто не расходился. Нас удивило, что многие говорили о Ленинграде, о театре на Моховой, вспоминали наших товарищей актеров — они знали нас всех! Мы были польщены и заинтригованы. Кто они, эти солдаты? Среди них были люди разных возрастов и, как угадывалось, разных мирных профессий. Оказалось, что большинство отряда составляли ленинградцы, и среди них много бывших делегатов ТЮЗа. К сожалению, память не сохранила имен. Здесь были инженеры и студенты, врачи и поэты. Они рассказывали, что именно участие в делегатском собрании ТЮЗа, этические и моральные нормы, законы трудолюбия, полной отдачи делу, поиска, верности, дружбы, которые им внушили в ТЮЗе, объединили их здесь, в отряде, сроднили разных по возрасту и профессиям людей, объединили одной идеей — выстоять, победить и вернуться. И наш спектакль, говорили они, напомнил им дни ленинградской юности, принес радость общения с актерами родного и любимого театра. Обо всем этом они гово-

рили необычайно открыто, раскованно, читали свои стихи.

Мы уезжали под утро, нас ждал соседний партизанский отряд. Я часто вспоминаю эту встречу с довоенными делегатами, ставшими воинами, защитниками нашего строя, жизни, счастья наших детей.

Хочется верить, что их высокие нравственные качества, мужество, патриотизм, восприняты их детьми и внуками — нынешними ребятами, которым выпала честь быть членами делегатского собрания ТЮЗа.

СТРАНИЦЫ МУЗЕЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Информационный бюллетень
Ленинградского городского отдела
народного образования

Делегатское собрание учащихся в Театре юных зрителей. По инициативе педагогической части ТЮЗа 14 февраля в помещении театра на Моховой, 35, состоялось собрание делегатов от учащихся трудовых школ. Постановили: подобные собрания устраивать два раза в месяц. Ближайшее делегатское собрание состоится 1 марта.

1924 год

Руководители ТЮЗа знают, что художественный рост их театра обусловлен художественно-интеллектуальным ростом его зрителей. Поняли это и наши юные зрители и создали, при содействии педагогической части театра, ряд начинаний, способствующих поднятию их театральной культуры. Так возникли при театре делегатские собрания учащихся, на которых ведутся горячие дискуссии по вопросам современного театра, появились

стенные делегатские газеты, а на днях выходит первый номер печатного органа «Новый зритель».

Теперь, в связи с пятилетием театра, делегаты пригласили к себе в гости представителей иногородних театров для молодежи.

Так растет новое поколение сознательно любящих театр, театрально-грамотных людей, которые сумеют вызвать к жизни Новый Театр.

А. Брянцев.
(Журнал «Жизнь искусства», 1927, № 8.)

От Ленинградского государственного
театра юных зрителей
Всем учащимся трудовых школ и педагогам,
коллективам ВЛКСМ и пионерфорпостам

Дорогие товарищи!

Основным социальным заказом, который дан государством и всей советской общественностью нашим школьным и внешкольным учебно-воспитательным и просветительным учреждениям, является подготовка активных строителей социализма.

В соответствии с этой центральной задачей нашего театра, как одного из звеньев общей системы советских просветительных учреждений, является общественно-политическое воспитание молодежи.

Осуществляя ее приемами художественно-творческой театральной работы, организуя, в частности, детский досуг, доставляя детям разумный отдых и развлечение, Театр юных зрителей будет иметь тем больший успех, чем тесней и крепче станет связь театра со школой и учениками.

Мы думаем, что только в тесном союзе со школами, пионерскими и комсомольскими организациями наш театр получит основу для своего дальнейшего художест-

венно-педагогического роста и развития своей общественно-политической воспитательной работы.

Постоянное участие детей и подростков в работе и строительстве своего театра является одним из необходимых условий для того, чтобы Театр юных зрителей успешно выполнял свои общественные задачи.

Следует отметить, что на этот путь совместной работы с молодежью наш театр становится не впервые. Уже шесть лет тому назад ТЮЗ явился первым театром в нашей стране, практически осуществившим идею связи со школой путем организации делегатских собраний учащихся при ТЮЗе.

И в настоящий момент, вступая в свой 9-й сезон, ТЮЗ озабочен прежде всего тем, чтобы восстановить и в дальнейшем укрепить и развить связь со своими юными зрителями.

Мы считаем, что практика работы делегатских ученических собраний при ТЮЗе, этого основного органа связи театра со школьниками, несмотря на ряд недочетов в работе, вполне себя оправдала. Делегатское собрание, являясь органом связи театра и школы, должно быть рупором школьной общественности, полномочным участником в разрешении всех сложных и ответственных задач, которые выдвигает перед театром для детей сама жизнь, задач борьбы за новую социалистическую культуру, за воспитание нового человека...

...Школьный делегат в ТЮЗе должен быть не только активным участником собраний и посетителем тюзовских спектаклей, но и активным театральным общественником в школе, организатором, застрельщиком и агитатором за идею молодежного советского театра, борцом за здоровую театральную культуру...

Каждый делегат должен периодически отчитываться перед делегатским собранием о своей работе в школе и перед своими школьными товарищами о работе в делегатском собрании.

Ребята! Помните, что Театр юных зрителей — ваш театр.

*Зав. Театром юных зрителей Брянцев
Представитель обкома ВЛКСМ Свинов,
1930 год*

Бурный рост театра, загрузивший его работников настолько, что они принуждены были отдавать ему все свое время и все силы, оторвал их от непосредственной работы в школах и детдомах.

И вот здесь на помощь пришло делегатское собрание, восстановившее тесную связь молодежного театра с его зрителями, связь юных зрителей с текущей производственной и общественной работой театра.

Делегатский актив ТЮЗа должен мобилизовать всех юных зрителей на борьбу за окружение театра вниманием широкой взрослой рабочей общественности.

*А. Брянцев
(Газета «Ленинские искры»,
23 марта 1932 года)*

Сегодня юбилей делегатского собрания ТЮЗа — исполняется десять лет со дня возникновения первого «Совета театральных зрителей». 14 февраля 1924 года по инициативе одного из основателей нашего театра Николая Николаевича Бахтина впервые собралась небольшая группа ребят, представителей от школ, посещавших ТЮЗ.

Нигде в других театрах — ни в детских, ни во взрослых — делегатских собраний зрителей никогда не было. Вот и мы первые два года работали без участия в нашей работе организованного зрительского актива.

Однако и раньше взрослые работники театра нуждались в помощи зрителей — ребят. Педагоги ТЮЗа наблюдали за тем, как школьники воспринимают спек-

такль, вели беседы с отдельными зрителями. Ребята, свою очередь, писали о своих впечатлениях, приносили свои рисунки. Общение юных зрителей с работниками театра было, но не охватывало всей массы ребят.

Театр юных зрителей должен был найти путь к постоянному тесному деловому общению с организованными массами своего зрителя. И путь найден. При ТЮЗе было организовано делегатское собрание. То, что это путь верный, прямо ведущий к цели, доказывает сегодняшний юбилей.

От лица всех работников Ленинградского театра юных зрителей приветствую ведущую группу наших зрителей — делегатов от школьной молодежи города Ленина.

А. Брянцев
(Газета «Ленинские искры»
17 февраля 1934 года)

ИЗ ДНЕВНИКА

МЫ — ДЕЖУРНЫЕ!

25 февраля.

Дежурная Лена Соколова.

Пришла в пять часов. Дежурные явились вовремя в полном составе. Рапорт проведен хорошо.

Готовили культпоход школьников Центрального района.

29 февраля.

Дежурная Рая Горелик.

Ровно с пяти часов начинается массовый приход делегатов в делегатскую комнату. Все, кто записывается на дежурство, получают мандаты. Должен быть совет

Собрались, но не все. Проверили план февраля, наметили план марта, сердились на отсутствующих.

Дежурство в зале на всех постах прошло так: один отлично, остальные хорошо, но один — посредственно! Это недопустимо, будем обсуждать на совете.

Делегатская находится в «художественном беспорядке». Решили, что завтра в два часа дня она будет в «художественном порядке». Дел много: обсуждаем спектакль с Л. Ф. Макарьевым¹, завершаем выпуск журнала. Успеет ли?

6 марта.

Дежурный Мотя Босин.

Дежурил с одиннадцати утра до десяти вечера с перерывом на обед с двух до четырех часов.

За время моего дежурства был проведен совет и собрание дежурных.

Записывал ребят на дежурства. Выдавал мандаты. Беседовал с членами моей бригады. Принесли наш дневник. Не дневник, а красота! Все дела расписаны подробно, указано, кто действует активнее других.

12 марта, утро

Дежурная Рая Горелик.

Должно быть собрание ребят Выборгского района. Пришли делегаты из трех школ, получили мандаты, инструкции о работе. Дежурство в зале прошло на «отлично».

«Совет четырех министров» обсуждал вопрос о поездке в Москву: сколько человек и кто именно едет. Эта поездка одобрена Брянцевым, Макарьевым, Степановым и, уж конечно, нами. Мы ведь еще никогда не были в Москве. Едем в каникулы — здорово!

¹ Леонид Федорович Макарьев — один из основателей ТЮЗа, актер, драматург, педагог.

13 марта.

Дежурный Ося Фридман.

Дежурил с пяти часов.

Пришел репортер, который хочет осветить работу делегатского собрания. Это репортер не из «Ленинских искр», а из «Ленинградской правды». Поинтересовался работой по продвижению театральной культуры в школах. В нашем дневнике он выискал ошибку, и потом Сене не понравилось, что он записал в блокнот громкую фразу о том, что ребята встретили Л. Ф. Макарьева бурными аплодисментами. Но это факт точный.

Готовим бригаду для обсуждения спектаклей ТЮЗа в школах.

18 марта.

Дежурный Коля Степанов.

Что я делал:

1. Не создал рабочей обстановки в делегатской. Там сказали ребята, которые писали очередной номер журнала. А ведь я старался.
2. Проверял посты.
3. Укрощал бригаду Сени, у которой было собрание, чтобы не шумели.
4. Проинструктировал Центральный район.

1936 год

СТРОКИ ИЗ ПЕРЕПИСКИ

Мне в 1981 году исполнилось 55 лет. Я свою жизнь прожил трудно, но счастливо. И скажу так (перефразируя известное выражение М. Горького): «Всемирно хорошим в себе я обязан ТЮЗу...»

Ровно полвека назад мама привела меня в театр на спектакль «Конек-Горбунок». Зрелище это произвело на

меня ошеломляющее впечатление. Следующий раз я попал в ТЮЗ, уже будучи школьником, со своим товарищем по двору. Мы смотрели пьесу «Винтовка № 492116»... Придя домой, мы сразу же решили сыграть все, что видели в ТЮЗе, для своих родителей.

Один из моих партнеров по тогдашнему спектаклю, Владислав Стацкий, дружит со мной до сих пор. Мы часто встречаемся и, конечно, вспоминаем ТЮЗ, тем более что мы оба в течение многих лет были делегатами от своих школ. А я так привык к ТЮЗу, что не расставался с ним даже после окончания школы. Работал в нем педагогом. Потом судьба сложилась так, что я стал актером и первые свои роли сыграл тоже в ТЮЗе, но не в Ленинградском, а в Красноярском. С ленинградскими актерами встретился в годы войны в городе Березники, на Урале, куда был эвакуирован ТЮЗ и где я лежал в военном госпитале. Встреча была радостная и одновременно грустная.

После выздоровления я работал в разных театрах, а с 1967 года являюсь директором театрально-книжного магазина Всероссийского театрального общества. В общем, от театра никогда далеко не уходил. А все началось с ТЮЗа, который я очень люблю до сих пор и, хотя редко, все же хожу туда в гости.

Мне в жизни везло на хороших людей, добрых и преданных друзей. Этому тоже способствовал ТЮЗ — особенный творческий коллектив людей, задавшихся большой, благородной целью: дарить счастье детям. Мы, делегаты довоенных лет, часто встречались с артистами вне спектаклей, и у каждого из нас были свои взрослые друзья. Как-то само собой получилось, что больше всего мне приходилось разговаривать и спорить с Леонидом Федоровичем Макарьевым. Я был ребенком, а он всегда обращался ко мне серьезно, как к большому. Он старался так строить беседу, чтобы я как можно больше рассказывал о школе, о ребятах — это было ему

нужно, ну а когда было что-нибудь нужно мне, Леонид Федорович никогда не жалел времени, чтобы объяснить, что-либо посоветовать, даже вразумить...

На значках, которые нам дарили в торжественные дни, было написано: «ТЮЗ — орудие коммунистического воспитания». И это очень верно!

*Н. Андрейчук,
делегат 30-х годов*

Первым увиденным мною спектаклем был «Похититель огня», а потом и пошло, и пошло... Все, что ставилось театром, всегда ожидалось с волнением и трепетом, и, надо сказать, разочарования были редкими. И сейчас театр юн, жизнерадостен, ярк и талантлив.

ТЮЗ сумел воспитать любовь к жизни, к искусству, к людям, к творчеству. Из зрителя я стала делегатом, потом студенткой студии при ТЮЗе, а потом актрисой.

Интересных, волнующих событий в делегатской жизни было много. Вспоминается поездка делегатской агитбригады в подшефный колхоз-коммуну «Красные зори», где мы днем работали на полях, а вечерами ставили выступления живой газеты на злободневные темы. В то время это было очень нужное дело.

*Е. Авксентьева,
актриса ТЮЗа,
делегат 30-х годов*

ТЮЗ воспитал во мне самое лучшее и дорогое, что есть в человеке, помог стать честным и преданным гражданином нашей Отчизны. Почему я начал именно с этих слов? Да потому, что неизвестно, кем бы я стал без ТЮЗа.

Я учился в школе на Моховой, 35, — в том доме, где находился ТЮЗ, а жил в доме № 32 по Моховой ули-

це, рядом с Театральным институтом. Все детские и юношеские годы, как видите, связаны с Моховой и ТЮЗом.

Большую часть свободного времени я проводил на улице среди таких же мальчишек, как я. Мы все мечтали попасть в театр, но раздобыть билет было делом почти невозможным. Тогда мы нашли другой способ: пролезали через слуховое (или вентиляционное) окно и попадали в служебные помещения ТЮЗа, а оттуда в зал. Иногда мы проникали в театр, пристраиваясь к группе мальчиков. Если все это удавалось, мы уплотняли сидящих в ряду и смотрели спектакль. Часто нас выводили...

Когда мне было лет одиннадцать (1931—1932), нами, уличными мальчишками, заинтересовалась администрация ТЮЗа. В один из дней нас собрали и пригласили в театр. Александр Александрович Брянцев долго с нами беседовал и в заключение предложил стать официальными делегатами ТЮЗа.

В чем конкретно выражалась наша делегатская работа? Мы дежурили на участке от улицы Пестеля до ТЮЗа и от ТЮЗа до улицы Белинского. Вскоре прекратились драки и хулиганские набеги на ребят, идущих в театр. Кроме дежурств участвовали в просмотрах спектаклей и интересных обсуждениях, слушали выступления делегатов, избранных в школах. Позже на одном из делегатских собраний А. А. Брянцев представил нас как равноправных делегатов Смольнинского района (в 30-х годах это был Смольнинский район). Мы были очень горды.

Я — участник Великой Отечественной войны, все время до снятия блокады был на Ленинградском фронте. Воспитал двух сыновей. Люблю Ленинградский ТЮЗ не только как театр моего детства. Хорошо понимаю, какую важную роль играет этот театр в системе нравственного воспитания молодых людей. Сменяются

поколения зрителей, а ТЮЗ остается верным другом и наставником ребят.

*Г. Цейтлин,
служащий,
делегат 30-х годов*

Я был делегатом ТЮЗа пятьдесят лет назад. Думаю, что это было еще до рождения не только сегодняшних делегатов, но и педагогов, которые теперь руководят делегатским собранием.

А ТЮЗ был тогда совсем маленький, и в делегатском собрании нас было очень немного.

Перед началом каждого спектакля у входа рядом с билетером всегда стоял Александр Александрович Брянцев — встречал зрителей, строго наблюдал за тем, чтобы на спектакли попадали ребята соответствующих классов. Здравовался со знакомыми. А незнакомых встречал улыбкой.

Ну а мы, делегаты, бежали в ТЮЗ прямо после уроков. И хотя в восьмом классе это было нелегко, как-то изворачивались — двоек не получали. За этим педагоги театра следили очень строго. Тройка тоже была редкой отметкой.

Я всю жизнь знаю и помню ТЮЗ. Считаю, что лично мне он дал очень многое. Он научил меня любить и понимать искусство, а значит, и жизнь.

Профессия моя не связана с театром, но все последние годы я прихожу в ТЮЗ и снова как будто молодею.

*И. Лозинский,
строитель,
делегат 30-х годов*

Бывать в ТЮЗе я начала с 1931 года, когда училась в третьем классе, но по-настоящему увлеклась те-

атром и его спектаклями, когда увидела великолепную сказку К. Гоцци «Зеленая птичка». Это было очень яркое, веселое, остроумное музыкальное представление. У меня до сих пор сохранилась фотография этого спектакля (был такой обычай: снимки героев спектаклей и отдельных его сцен продавались в фойе).

С тех пор я не пропустила ни одного спектакля.

В школьные годы мы живо интересовались всем, что происходит у нас в стране, волновались за челюскинцев и папанинцев, за героев беспосадочных перелетов. Нас беспокоили и важные события, происходившие за рубежом, — мы обсуждали приход к власти фашистов в Германии, суд над Димитровым, арест Эрнста Тельмана, гражданскую войну в Испании. Поэтому так взволновал нас прекрасный спектакль ТЮЗа «Продолжение следует» А. Бруштейн. Очень запомнились «Разбойники» Шиллера, «Детство маршала» И. Всеволодского, «Сказка» М. Светлова, веселый «Кот в сапогах». Но кроме этих спектаклей каждая премьера ТЮЗа была для нас настоящим праздником. Спектакли в большинстве своем сопровождалась музыкой, в каждом были запоминающиеся песни, которые мы выучивали и пели с удовольствием, чувствуя себя при этом как бы приобщенными к героям полюбившихся спектаклей.

Делегатом я в то время еще не была, так как попасть в их число и тогда было делом нелегким. Последние два года я училась в школе-новостройке, и вот тогда сбылась моя мечта — меня направили в ТЮЗ!

В маленькую делегатскую комнатку на Моховой я пришла с трепетом, который ощущала все два делегатских года. С интересом посещала делегатские собрания, кружок истории театра, который вел тогда Леонид Федорович Макарьев. Особенно же охотно приходила в ТЮЗ на дежурства: тогда я больше всего чувствовала

себя в театре хозяйкой. Очень интересно было и на репетициях спектаклей. Мне особенно запомнились репетиции светловской «Сказки», делегатское собрание, целиком посвященное этому спектаклю, и споры, споры без конца о достоинствах и недостатках как спектакля, так и его героев.

Помню я и февральские годовщины ТЮЗа — они проходили как большие праздники: собирались делегаты всех выпусков, вся труппа ТЮЗа. Праздник начинался теплой речью всегда приветливого, внимательного ко всем Александра Александровича Брянцева, затем было много воспоминаний, импровизированные концерты и всегда песни, песни, песни...

В школе мы помогали организовывать беседы и диспуты о спектаклях, о том, что волновало всех нас. Выпускали красочные газеты с отзывами ребят о спектаклях с их рисунками. Уговаривать же посещать ТЮЗ никогда никого не приходилось — его знали все.

Из делегатов моего времени, к сожалению, мало о ком помню: был председатель делегатского собрания Костя (не помню его фамилии), был Юра, курсант военного училища. Помню Розу Сироту — была такая стриженная девочка в халатике. Запомнилась мне она тем, что очень хорошо читала на одном из делегатских вечеров отрывки из книги «Как закалялась сталь». Теперь она — известный в Ленинграде режиссер. Судьбы других не знаю, очень уж трудные годы вскоре пришли на нашу землю.

Я не раз задумывалась над вопросом: повлияла ли делегатская жизнь на мою судьбу? Не знаю, делегатская ли жизнь или сам ТЮЗ весь целиком, но след в моей жизни остался глубокий. Я до сих пор люблю театр, люблю смотреть по телевизору «Рампу» и «Театральные встречи». Люблю читать о театре и его истории, собираю театральные мемуары, читаю Станислав-

ского, журналы «Театр» и «Театральная жизнь», книги о детских театрах страны. До сих пор область театра, музыки и вообще искусство для меня наиболее привлекательны.

Вот уже пять лет я не работаю, занимаюсь внуком, но вы не думайте, что я такая уж старая бабушка, — нет, в ТЮЗе я всегда молодая, всегда делегат, с гордостью храню свой последний делегатский билет.

*Н. Панченко,
врач,
делегат 30-х годов*

Это было в 1927 году, мне было 15 лет, я училась в 196-й средней школе, в седьмом классе. Меня выбрали делегатом ТЮЗа. В нашей школе это было впервые. Я должна была рассказывать о репертуаре театра и снабжать школу билетами. У меня не было возражений, я даже обрадовалась, так как очень любила театр, уже много раз была в опере, балете, драме.

Когда я попала в ТЮЗ на организационное собрание, то впервые увидела Александра Александровича Брянцева. Его удивительно доброжелательное, теплое обращение к нам, ребятам, слово о значении и роли ТЮЗа для школьников разных возрастов произвели неотразимое впечатление. Я не могу дословно пересказать его выступление, но общую картину этого собрания в театральном зале на Моховой вижу и сейчас.

Выступил на собрании и Николай Николаевич Бахтин — педагог-руководитель и вдохновитель делегатского собрания. Он тоже говорил о значении делегатов как пропагандистов театральной культуры, о ТЮЗе и его роли в воспитании детей, о репертуаре, о задачах актеров.

Потом стали выбирать бюро делегатского собрания. Н. Н. Бахтин назвал несколько кандидатур из предыдущего сезона — Лену Соколову, Лену Кузнецову, кого-то еще. Из зала были названы две-три фамилии. Последовал вопрос: «Кто еще?» Встал мальчик, сказал: «Я хочу работать в бюро». Мне тоже очень хотелось, но я была одна и назвать меня было некому. Тогда я набралась храбрости, встала и сказала: «Я тоже очень хочу работать в бюро». Брянцев и Бахтин засмеялись, и Александр Александрович сказал: «Вот и отлично». Вид у меня, наверное, был смущенный и смешной.

Так я попала в бюро делегатского собрания и была в нем два года, пока не закончила школу. Собирались мы раз в неделю, а общее собрание было раз в месяц. Я была секретарем бюро и собрания.

ТЮЗ увлек. Не скрою, мне очень хотелось стать — не актрисой, нет — режиссером. Это мое желание, высказанное довольно твердо, одобрили Брянцев и Макарьев, но не родители... Отец мой был горным инженером широкого профиля, у него и у мамы были доводы против артистической карьеры.

И вот я — тоже горный инженер, кандидат технических наук. Объездила Урал, Сибирь, Восток и Север, Юг и Запад, бывала за границей. Работаю в проектном институте, люблю свое дело, занимаюсь общественной работой.

У меня два сына, оба капитаны 1-го ранга, подводники, два внука — курсанты военно-морского училища, внучка успешно учится в музыкальном училище.

Люблю театр и сейчас, часто посещаю его вместе с внуками.

*Е. Герасимова,
горный инженер,
кандидат технических наук,
делегат 20-х годов*

◆
Р. А. Быков

СПУТНИК, СОВЕТЧИК, НАСТАВНИК

В 1957 году в Москве проходил Всероссийский фестиваль театров юных зрителей. В Московском Доме актера на заключительном вечере праздника каждый театр показывал шуточные номера, сведенные в большой театральный «капустник». Я играл тогда Александра Александровича Брянцева. Сделал себе из ваты белоснежный парик, усы, прическу. Тогда еще молодой актер Московского ТЮЗа, я изобразил Брянцева в образе верховного патриарха детских театров. Помню, что Александр Александрович хохотал больше всех, и номер имел успех.

Александр Александрович был по-настоящему любим, уважаем и всеми признан как лидер советского детского театра, как талантливый художник и крупный театральный деятель. Им разработаны основы теории и практики советского театра для детей, заложены традиции этого театра и основные направления его развития.

Он был поразительно интересный человек. Личность. Брянцев напоминал мудреца и одновременно лукавого и хитроватого мужичка. В его творчестве преобладали доброта и праздничность, в его деятельности проявлялись воля и требовательность. Бесконечно дружелюбный и сердечный с единомышленниками, он резко и абсолютно принципиально отстаивал свою позицию с противниками.

Одним из самых прекрасных принципов жизни и деятельности Брянцева был принцип самой высокой требовательности ко всем, кто работает в искусстве для детей. Непременным условием творчества считалось морально-нравственное соответствие личности художни-

ка высокой задаче воспитательной деятельности. Это основа брянцевского наследия. И когда мне довелось присутствовать на Брянцевских чтениях, где собирались деятели детских театров со всей страны и многих зарубежных государств, я был счастлив, признателен и горд. Счастлив оттого, что видел, как развиваются и живут традиции А. А. Брянцева. Признателен за то, что на этих чтениях торжествуют самые современные и самые прогрессивные тенденции искусства для детей. Горд за театр, в котором никогда не работал, но внутреннюю причастность к которому постоянно ощущаю.

В те дни я убедился в том, что столица театров юных зрителей, как и прежде, здесь — в Ленинградском ТЮЗе.

Как ни прекрасно прошлое театра, особенно важно его настоящее, а еще важнее будущее.

В ТЮЗе немало талантливых артистов. Совсем недавно мне представилась возможность встретиться с ними, и я был приятно поражен, как она молода, эта труппа.

Я смотрел на молодые их лица и почему-то думал о хоккейной команде юниоров, которая играет в первой лиге и может выиграть у любого прославленного коллектива. Но театры, к счастью, побеждают не тем, что забивают друг другу шайбы в ворота. Соревнование между ними происходит совсем в иной области — в области завоевания мыслей и чувств сегодняшнего зрителя, в области установления прочных традиций во взаимоотношениях театра и зрителя.

Я смотрел на молодые их лица и знал: это — труппа современного театра — актеры владеют голосом, поют, играют на музыкальных инструментах, умеют двигаться, владеют театральной формой. Эта труппа заражена любовью к театру, зрителю, готова к поиску, эксперименту, не перестает учиться и имеет для этого свою малую сцену — «Театр 5-го этажа».

И еще. Может быть, я ошибаюсь, но мне показалось, что труппа эта скромна. Ах, как это важно в сегодняшнем нашем театре! Как важно актеру не впасть в амбицию, как важно не забыть об ответственности, как важно уметь соизмерять свой труд с временем, его ходом, его течением, как важно не упустить из виду, что сегодня ТЮЗы должны, обязаны оставаться заповедниками подлинного искусства для детей и юношества.

Здесь, в Ленинградском ТЮЗе, ребята могут закончить свою «эстетическую десятилетку». Театр не может выдать диплом или аттестат зрелости, но он обязан быть спутником, другом и советчиком, творческим наставником маленького и юного человека, школой талантливого зрителя.

Здесь, в этой театральной десятилетке, всерьез обращаются к каждому возрасту, составляется продуманный репертуар — от «Сказок Чуковского» до «Бориса Годунова» и «Гамлета». Место классики в репертуаре театра мне кажется особенно значительным. И в этом как раз видится развитие ведущих тюзовских традиций, согласованных с требованием времени, верность заветам А. А. Брянцева. Его завет — быть театром современным, быть театром передовым, предъявляющим высокую требовательность к чистоте, нравственности, гражданственности самого художника, быть прежде всего театром — искусством.



ВСЕ ДЕЛА — ТВОРЧЕСКИЕ!

*Глава 3, рассказанная народной артисткой РСФСР
Антониной Николаевной Шурановой,
заслуженным артистом РСФСР,
лауреатом Государственной премии
Николаем Николаевичем Ивановым,
делегатскими отрядами разных возрастов и поколений*

...Современные школьники — народ, как правило, занятой. Они увлекаются спортом, туризмом, участвуют в олимпиадах, в кружках художественного творчества, поют и танцуют в коллективах художественной самодеятельности Домов и Дворцов пионеров. Все это не случайно, потому что в нашей стране уделяется огромное внимание гармоничному развитию личности. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» раскрывается смысл и содержание этой серьезной целенаправленной деятельности.

Фундамент нравственности закладывается в юные и молодые годы, поэтому необходим поиск новых форм работы с детьми, подростками, молодежью. Молодые люди необыкновенно остро реагируют на сухие, казенные «мероприятия» ничего не дающие уму и сердцу, опасность которых несколько раз подчеркнул в своем докладе на XXVI съезде партии товарищ Л. И. Брежнев.

В этом отношении опыт работы педагогической части и делегатского собрания ТЮЗа особенно интересен.

В начале сезона у всех делегатов самое главное дело — подготовить и провести Праздник детства, который одновре-

менно является стартом делегатского года. К этому дню все отряды — а их в делегатском собрании пять — определяют свои задачи на год: договариваются, какой спектакль станет основой для серьезного разговора, куда поедут, какие книги или пьесы стоит обсудить, с кем встретиться.

В отряды делегаты объединены по возрастному принципу: шестые классы, седьмые и т. д. до выпускного десятого. Впрочем, формы работы могут меняться: лет пятнадцать назад отряды собирались по интересам, впоследствии было решено, что лучше быть вместе ребятам одного возраста. Не исключено, что через несколько лет отряды будут строиться как-то иначе. Но главной останется все та же неутомимая творческая деятельность юных друзей театра, которые отдают ему свое время, энергию, выдумку.

Эти ребята не готовятся стать артистами или режиссерами. Делегатское собрание — не драматический кружок, здесь не ставят спектакли и не читают «с выражением» стихи, здесь совсем иное творчество. В начале сезона идет набор в делегатское собрание. Сегодня попасть сюда не проще, чем пятьдесят лет назад. Для того чтобы стать делегатом, школьники пишут рецензию и представляют еще одну работу в стихах, в красках, в нотных знаках. Это помогает педагогам театра и ребятам познакомиться с новыми товарищами.

Конечно, делегатами ребята станут не сразу. Им еще предстоит сделать многое в школе и театре, проявить себя в отряде. Только тогда им торжественно будут вручены делегатские билеты. Сначала всем новичкам очень нравится, что можно бесплатно смотреть спектакль, когда дежуришь, и не один раз, а несколько, но постепенно с каждым новым посещением ТЮЗа они начинают понимать, как много интересного, необычного дает им театр, как они нравственно растут, больше читают, чаще размышляют о жизни, о людях, об искусстве.

Жизнь делегатов в театре очень насыщена. Они всегда что-то готовят — то сбор отряда, то встречу с драматургом, то сюрприз-поздравление старшему отряду, то творческий отчет на общегородском делегатском собрании. Они выпускают газету — отклик на премьеру театра или оформляют стенд о своей поездке в Москву или Ригу. И все эти разнообраз-

ные дела выполняют радостно, с выдумкой — пишут стихи, сочиняют песни, рисуют плакаты, делают куклы из картона и бумаги.

Разумеется, их никто не заставляет сочинять стихи, но то, что делегаты в подавляющем большинстве что-нибудь сочиняют, не случайно, потому что творчество заразительно. В театре, где зрители вовлечены в атмосферу актерского и режиссерского поиска, в них естественно пробуждается творческое начало. Причем педагоги объясняют ребятам, что совершенно не обязательно быть художником или поэтом — можно и нужно быть талантливым человеком, тогда, где бы ты ни работал, сумеешь проявить себя и принести пользу людям.

Серьезную нравственную школу проходят делегаты в театре. От первых робких попыток высказать свое мнение на обсуждении спектакля до активного участия в острых дискуссиях клуба «Искусство» школьники-делегаты приобретают опыт в отстаивании собственных убеждений, учатся разбираться в проблемах, которые ставят перед ними жизнь и театр, сопоставлять эти проблемы, искать пути их решения.

В юности очень важно иметь старшего друга, наставника и учителя, который помогает идти вперед и становится умнее, совершеннее. ТЮЗ разговаривает со своими делегатами на языке искусства, стремясь заронить в души ребят, а затем прорастить зерна добра, человечности, умения защищать слабых, отстаивать справедливость. Это необходимо, чтобы стать настоящим человеком, подлинным гражданином своей страны.

ПЕСНЯ ДЕЛЕГАТОВ 60-Х ГОДОВ

Какими снегами запорошено детство?
Вот осень как осень, вот дождь, словно дождь.
Очаг папы Карло за старенькой дверцей..
Но кончилось детство, в нее не войдешь.

Очаг это просто кусочек картона,
А небо — не небо, а так, полотно.
Но нам и не нужно брэнчанья и звона.
Для нас ты один, как и детство одно.

Застыли деревья, от ветра сутулясь,
Знакомые двери — смелее шагни.

Мы стали взрослее, но все же вернулись
В твои размышленья, заботы, огни.
Ведь ты, наш ключик золотой,
Ты, волшебник с бородой,
Видишь, в марте оживает вода...
Дверь тихонько отвори:
Мы твои, мы твои,
От тебя нам никуда, никуда.



А. Н. Шуранова

В БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

Каждый год в один из дней вскоре после начала сезона в зрительном зале нашего театра, заполненном до отказа, собираются делегаты на свой первый общегородской сбор. Когда-то это был рабочий сбор делегатов — и только. Но с годами он превратился в праздник, и сейчас каждый актер в театре знает, что Праздник детства — это праздник наших детей, делегатов, которые для нас стали самыми дорогими зрителями.

В этот день театр словно преображается — его украшают цветы и воздушные шары, красочные плакаты и взволнованные, раскрасневшиеся лица ребят. На сцене все мы — актеры, режиссеры, гости праздника — одним словом, коллектив единомышленников. А перед нами — тысячный зал, такой же, как каждый день, и не совсем такой. Сегодня здесь не просто зрители, а друзья, которые давно нам знакомы. Ведь мы узнаем их в зале, когда они после спектакля хлопают громче всех и когда смотрят спектакль во второй и третий раз. Нет, эти лица не примелькались нам — они знакомы, потому что видно, как ребята верят актерам, а мы, естественно, верим им, своим зрителям.

Но в зале не только делегаты. Здесь родители и учителя, множество не только юных друзей театра, но

и взрослых наших товарищей. Делегатов еще А. Д. Брянцев назвал «парламентом зрителей». И сегодня в нашем зрительском парламенте три палаты: делегаты учителя и родители, то есть все люди, для кого дорог «дело детской радости».

На сцену один за другим выходят коллективы школьников: агитбригады Домов и Дворцов пионеров, подростковых клубов. Все они приветствуют театр и его делегатов. Вот какой авторитет в городе у наших ребят! Многие из гостей говорят о том, что завидуют делегатам, завидуют их интересной жизни, тому, что у них есть свой театр — взрослый друг. И они обязательно хотят дружить с делегатами. Нам всегда приятно слушать эти приветствия, мы радуемся за «своих детей» и все с нетерпением ждем их выступления. Что же скажут они всем нам, что волнует их сегодня, и понимают ли они задачи театра на сегодняшний день, как собираются жить, какие наметили дела? Вот почему мы каждый раз немножко волнуемся, когда звучат слова «Рапортуют делегатские отряды!»

Они рассказывают нам о своей работе в школе, о переписке с другими детскими театрами страны, о своих поездках, об интересных отрядных делах. Не помню ни одного случая, чтобы эти «отчеты» были скучными. Ребята каждый раз придумывают веселую нешаблонную форму для своего рассказа. Причем любопытно, что они никогда не пытаются играть, то есть подражать нам, артистам. Они и не чувствуют себя артистами на сцене, понимают, что не подражательством должны заниматься, а искать свои пути творчества. И эти поиски всегда бывают интересны. Вдруг появилась на сцене какая-то необыкновенная кукла, чуть меньше самого мальчишки, который ее принес, — это был шуточный образ только что родившегося отряда «Тим»; они взлетели над зрительным залом сотни воздушных шаров с рисунками и надписями на них. Впрочем, пере-

числять все это не имеет смысла — нужно просто хотя бы раз побывать на этом празднике, чтобы почувствовать атмосферу радостной работы и серьезного творчества, которая наполняет жизнь делегатского собрания.

В такие дни, когда оказываешься лицом к лицу со своим главным зрителем, думаешь о делах и жизни этих ребят, думаешь о наших встречах с делегатами, о том, что дают нам, актерам, эти встречи, да и не только они, но и каждый штрих делегатской деятельности, которая, словно лучами солнца, пронизывает всю жизнь театра.

К сожалению, мы нередко видим только результат работы делегатов — например, газету или стенд. Но ведь даже по ним можно судить о буднях делегатов, об этих напряженных, не похожих один на другой днях, проведенных в театре.

Если на минутку представить, что из театра исчезнут делегаты, понимаешь, что театр станет совсем другим. И мы станем другими. Только когда есть дети, не задумываешься о том, хорошо это или плохо. А вот без них становится плохо. Делегаты — это камертон театра. На них мы проверяем, верный ли тон взяли в работе. И еще они нередко помогают нам играть, потому что мы всегда знаем, что в зале есть люди, которые понимают нас. А ведь зал бывает разным — и шумным, и тяжелым, и равнодушным. И самое главное — эти ребята дают возможность проверить правильность настройки всего театрального «инструмента» на волну детства.

Встречи с делегатами на сборах, на «театральных словарях», на заседаниях клуба «Искусство» для меня как для актрисы имеют большое значение. Всегда интересно общение с квалифицированным зрителем, который по-живому, без предвзятости судит о спектакле и о театре вообще. Такие зрители не только вызывают уважение и желание работать для них, но и нередко

помогают в создании роли, спектакля. В этом отношении интересна моя встреча с отрядом «Чиж-3».

Некоторое время после премьеры спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе» я не представляла, как ребята воспринимали мою героиню — Женщину. Прежние разговоры со зрителем оставили впечатление, что многие из них воспринимают мать Мальчика не сколько однозначно, как «обыкновенную маму», которая занята только тем, чтобы в очередной раз что-нибудь не разрешить сыну. Разговаривая с «чижами», я увидела, что они трактуют Женщину по-разному, доказывая, что моя героиня многозначна. Они поняли ее радости и горести, трудности жизни «хранительницы очага», ее заботы о том, как построить свой Дом, сохранить в нем мир и счастье и остаться самой собой, не стать ни чьей рабыней. То есть Женщина для делегатов оказалась такой же героиней спектакля, как и сама Кошка. Над ее образом они тоже много размышляли и оценивали его. Для этих зрителей образ матери Мальчика не оказался в спектакле случайным дополнением, они отдают ей свои симпатии, узнают в ней своих мам и начинают думать о том, как непроста и не всегда легка жизнь матерей.

Это было доказательством правоты театра, нашей правоты, когда мы задумывали и делали спектакль. Меня эта встреча освободила от предвзятости по отношению к роли. Это был прекрасный урок того, как ребята могут помогать нам в творчестве.

Постоянно общаясь с ТЮЗом, ребята приучаются думать об увиденном, обмениваясь мнениями, обсуждая спектакли, учатся формулировать свою точку зрения и аргументированно защищать ее. Это очень важное качество в человеке — умение защищать свое мнение — пригодится нашим делегатам и в их взрослой жизни.

А взрослая жизнь не за горами. Вот они рядом на нашем празднике — одно поколение делегатов, другое,

третье. И к их судьбам театр не безразличен. Мы относимся с той же заинтересованностью к тем, кто уже взрослый, как и к тем, кто с нами сейчас. Ведь в них мы видим воплощение того, ради чего работаем: они вырастают серьезными, культурными зрителями, честными, искренними, интересными людьми.

ЛЕТОПИСЬ ДЕЛЕГАТОВ

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ»

С давних пор у делегатов младших отрядов сложилась хорошая традиция: проведение «театральных словарей». Один раз в месяц делегаты собираются в театре, приходят актеры и начинается разговор. На каждом «словаре» возникают споры, и делегаты вместе с актерами думают, спорят. Ведь не зря говорят, что в спорах рождается истина.

Для чего нам нужен «театральный словарь»? И почему именно «словарь»? Ведь в словарь заглядывают, когда чего-то не знают. Но ведь и мы тоже до конца не знаем значения многих слов, связанных с театром. Это только на первый взгляд кажется, что ты представляешь значение слов «актер» или «режиссер». На самом деле эти слова таят в себе много неизвестного. И когда мы собираемся все вместе и рассказываем друг другу, что мы знаем про актеров, оказывается, что все вместе мы знаем очень много, а если чего-то не знаем, то это нам подскажут актеры, которые с большой увлеченностью участвуют в наших разговорах.

Интересное начинается уже тогда, когда мы только готовим «словарь». Продумываем вопросы, которые зададим актерам, они тоже готовят нам вопросы, а какие — секрет.

Вот как мы готовили «театральный словарь» о художественном языке театра. Для разговора мы выбрали четыре спектакля: «Тимми, ровесник мамонта», «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Хоровод» и «Баллада о славном Бильбо Беггинсе». В гости к нам пришли любимые актеры И. Соколова, А. Шуранова, И. Шибанов, Н. Иванов, А. Хочинский.

В самом начале был задан вопрос: «Что такое выразительные средства театра?» Ребята сразу ответили, что это декорации, костюмы, свет, музыка, цвет декораций и костюмов, мизансцены. (Про мизансцену мы уже знали.). А потом последовал такой вопрос: «Давайте предположим, что спектакль «Тимми, ровесник мамонта» идет на незнакомом для нас языке, что мы не понимаем слов. Сможем ли мы определить, о чем спектакль, какие проблемы он ставит?» Все ненадолго задумались, а потом один за другим стали отвечать, да так, что мы еле успевали записывать.

«Все ученые будущего в спектакле похожи на роботов, выходят вместе с одного конца сцены, говорят с одинаковыми интонациями. Они лишены индивидуальности. Поэтому они и одеты одинаково».

«Главные герои спектакля доктор Хоскинс и мисс Феллоуз почти все время находятся на разных концах сцены. А где-то сзади между ними — Тимми. Это от них зависит его судьба, они все время спорят и разговаривают о Тимми. Если бы я не понимала слов, эта мизансцена объяснила бы мне суть происходящего».

«Спектакль решен в черно-белой гамме. В мире доктора Хоскинса не может быть места ярким краскам. Здесь все подчинено рассудку. Чувствам места нет, а поэтому нет и многоцветности красок».

Разговор о «Тимми» воодушевил ребят, и они мгновенно реагировали на все вопросы по другим спектаклям. Получилось что-то вроде игры.

— Почему Кошка отстегивает хвост?

— Потому, что это спектакль-игра, и Кошка гуляет сама по себе. Она независимая.

— Почему в спектакле «Хоровод» почти нет декораций?

— Мы сами должны все представить, вообразить, проиграть сказки вместе с артистами.

— Что вам говорят декорации спектакля «Баллада о славном Бильбо Беггинсе»?

— Они говорят о том, что мы попадаем в мир приключений, что там, где раньше был мир, теперь все разрушено. Они настраивают на что-то тревожное.

— Какова роль музыки в театре?

— Музыка — это внутренний мир героев. Живые люди всегда звучат.

Удивительно интересный получился разговор. И был он таким не только на этом «словаре», но и на многих других. Конечно, не все они получаются удачными, как этот. Бывают и похуже. Случается, что ребят трудно разговорить. Но это уже вина ведущих. На таких встречах мы поняли, что такое режиссерский замысел, как режиссер отбирает выразительные средства для того или другого спектакля. Мы иначе начинаем смотреть постановку, стараемся понять, что же хотели сказать нам режиссер и артисты. И мы теперь знаем, что любой спектакль надо уметь смотреть, стремиться проникнуть в его замысел, потому что над ним думали многие люди, они хотели нам сказать что-то важное и серьезное. И мы всегда будем стараться их понять.

ИЗ ДНЕВНИКА...

Я ИМ ЗАВИДУЮ!

19.10. Сегодня был наш первый сбор. День рождения отряда. Нас поздравляли все делегаты. В этом году мы должны подготовить праздничный сбор для

выпускного отряда десятиклассников «Чиж» и провести «театральные словари». Мы выбрали слова «зритель», «делегат», «театр». Разбились на группы. Каждой группе — по одному слову. Я в группе «театр».

7.11. Очень волнуюсь перед первым дежурством! А вдруг что-нибудь забуду записать, сделать или вдруг не смогу ответить на вопросы зрителей?

9.11. Дежурство прошло хорошо. «Весенние перевертыши» — очень интересный спектакль. Только вот жалко, что есть еще у нас грубые и злые мальчишки, как Санька из спектакля. Но когда у тебя доброе сердце и чуткая душа, ты обязательно победишь зло и будешь таким, каким стал главный герой «Весенних перевертышей» Дюшка. Он мне очень понравился!

20.11. К нам пришли актеры, мы вместе с ними обсуждали спектакль «Весенние перевертыши». Очень хочется такую же встречу провести в школе, в классе, и мы постараемся это сделать.

7.12. Ездили к старым делегатам. Я вернулась поздно, но все обошлось, родители не ругали. Знали бы вы, как с нами разговаривали! Абсолютно все расспрашивали о театре, о нас — самых младших. Мы шли по улицам и сочиняли, что мы скажем. Входили со словами: «Мы — нынешние делегаты Театра юных зрителей». К возвращению домой продрогли до косточек, но ободрились и согрелись в трамвае, смеялись и разговаривали.

22.12. Сегодня у нас был сбор по слову «делегат». Сбор — необычный. К нам пришли делегаты 60-х годов, у нас был день воспоминаний. Они вспоминали о своей делегатской жизни, пели песни. Я хочу, чтобы у нас была такая же интересная жизнь. Я им завидую! Потом у нас был пир: и лимонад, и пирожные, и конфеты.

Сбор по слову «делегат» мне очень запомнился. Я в тот вечер пришла домой под впечатлением рассказов

и песен делегатов 60-х годов и сразу же написала слова своей песни.

5.1. Большое впечатление на меня произвел поход в Театральный музей. Сколько необыкновенного мы узнали!

10.1 Сейчас вечер. Пишу о сегодняшнем дежурстве. Мы с Олей дежурили на спектакле «Тимми, ровесник мамонта». Это отличный спектакль!

Сегодня еще раз подумала: «Каким сильным человеком надо быть, как надо уметь любить людей для того, чтобы ради одного маленького мальчишки броситься вместе с ним в неведомое прошлое».

«ГРИМ»-1973

О СЕБЕ

«Грим» — отряд восьмиклассников. Горим, работаем, интересуемся, мечтаем — так расшифровывается название отряда. Но педагоги в шутку прозвали нас «гром и молния».

Нам уже почти три года, но интересные дела начались не сразу, потому что сначала нужно было сдружиться.

Когда мы собираемся, у нас часто разгораются споры о том, каким должен быть отряд, какие наиболее интересные дела выбирать для работы. О некоторых из них мы и хотим рассказать.

«Театральный словарь». Мы проводили его несколько раз, когда учились в седьмом классе. Писали сценарий, старались придумать оформление, остроумные шутки, весело их разыграть, сочиняли свои песни. Сколько усилий потребовалось, чтобы наш Женя Герасимов стал «настоящей балериной»! А это было необходимо для ответа на один из вопросов словаря.

Ребята нашего отряда не всегда очень активны. Но когда у нас ответственное дело, — то никто не остается в стороне. Вот, например, выпуск газеты по спектаклю «Свои люди — сочтемся». В нем участвовали почти все. Собирали материал об А. Н. Островском, продумывали оформление и содержание газеты.

Но, пожалуй, больше всего мы узнали об истории русского театра, о том, когда и где был открыт в России первый театр, кто был первым актером, когда ходили на экскурсию в Театральный музей. Наверное, именно после этого ребята стали больше интересоваться театральным искусством, стали лучше понимать спектакли ТЮЗа, интереснее жить.

Все члены отряда с удовольствием собирают материалы для стенда «Новое в искусстве». Каждую заметку о новом спектакле из газет и журналов, о выставке, о вышедшем недавно фильме — все несут в делегатскую. Рассказывают друг другу о прочитанных книгах, делятся сомнениями и радостью.

Каждый год, как водится, мы отмечаем день рождения своего отряда. Наш праздник проходит всегда весело, шумно, интересно. Мы поем делегатские песни, готовим друг другу театральные сюрпризы, а на столе — обязательно традиционный пирог.

За эти два года со дня рождения отряда «Грим» мы сдружились, и каждый чувствует себя частицей нашего дорогого ТЮЗа.

Все мы активно работаем в школе, рассказываем ребятам о театре, о делегатском собрании, организуем просмотры спектаклей, потом обсуждаем их в классах. Школьники различных классов пишут рецензии на спектакли, делают рисунки. Из этих работ мы устраиваем выставки. Часто после спектакля мы горячо спорим о нем. Возникают разногласия, и частенько мы засиживаемся допоздна, а на следующий день наши споры разгораются с новой силой...



А. А. Брянцев с юными зрителями.



Сцена из спектакля «Продолжение следует», 1934 год.



В театре — интересно!



*Когда на сцене происходит
чудеса...*

В ТЮЗ — с папой!

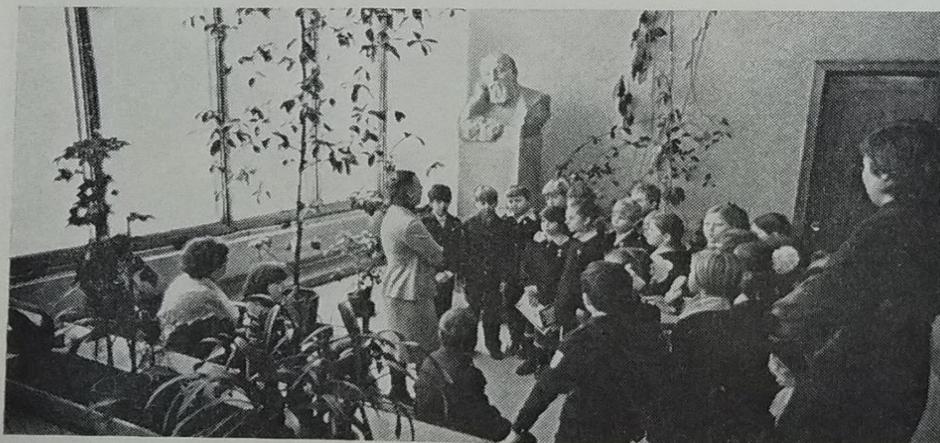




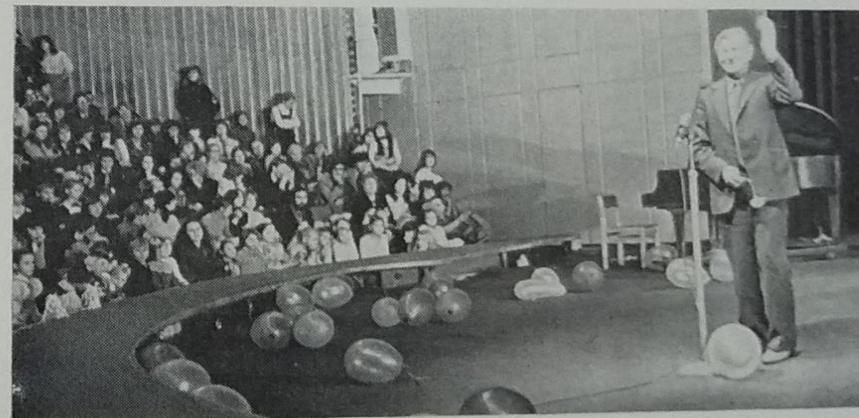
Сегодня мы впервые пришли на спектакль.



Дежурные делегаты отвечают за порядок в зале.



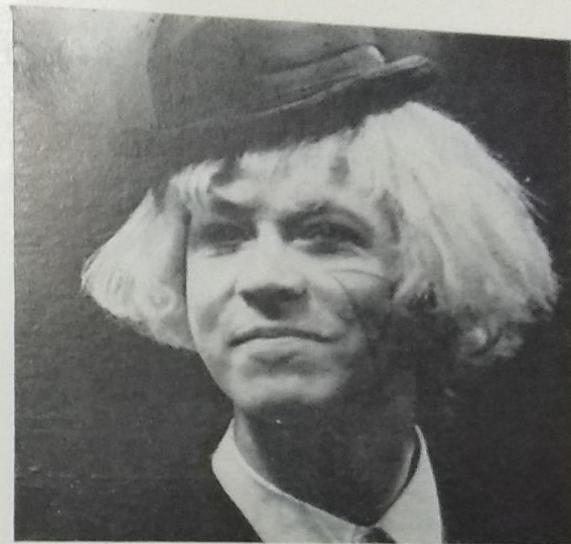
Праздник первого посещения театра. С маленькими зрителями беседует педагог ТЮЗа В. Морозова.



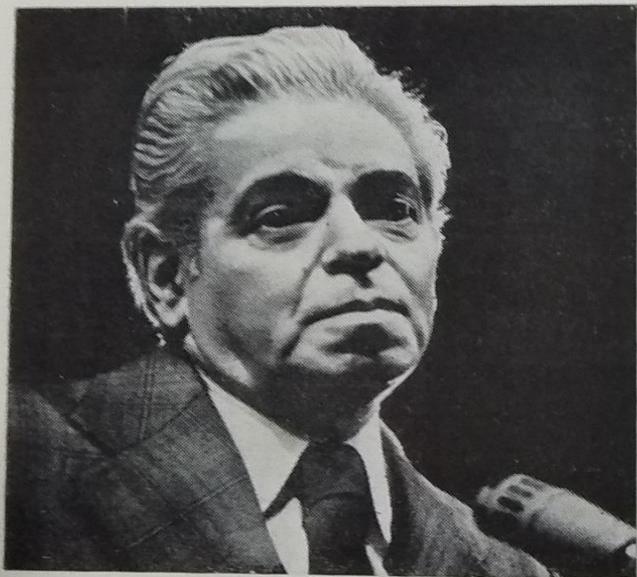
Перед делегатским собранием выступает М. А. Дудин.



Один из главных героев спектакля «Трень-Брень» — шут дядя Шура в исполнении заслуженного артиста РСФСР Николая Иванова.



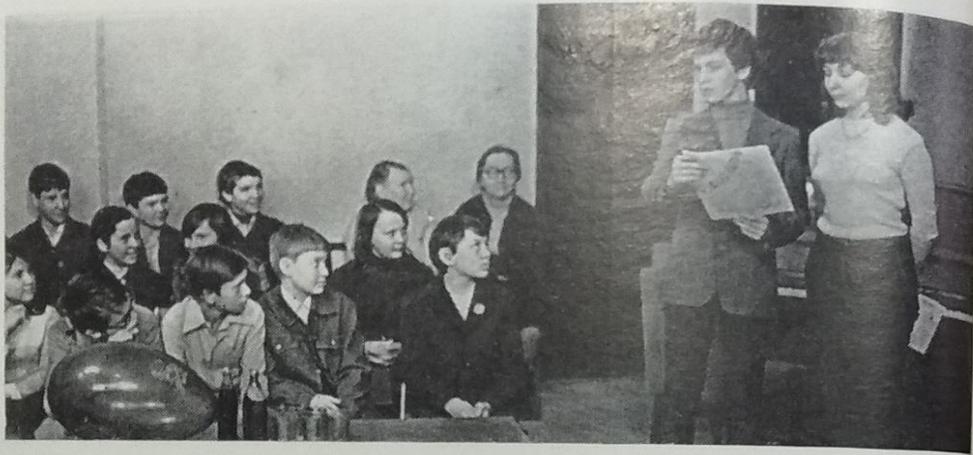
Сцена из спектакля «Волшебное стеклышко» — одного из самых памятных для делегатов 60-х годов.



На Празднике детства Делегатов и театр приветствуют учащиеся разных школ.

Много лет назад А. И. Райкин тоже был делегатом Ленинградского ТЮЗа.

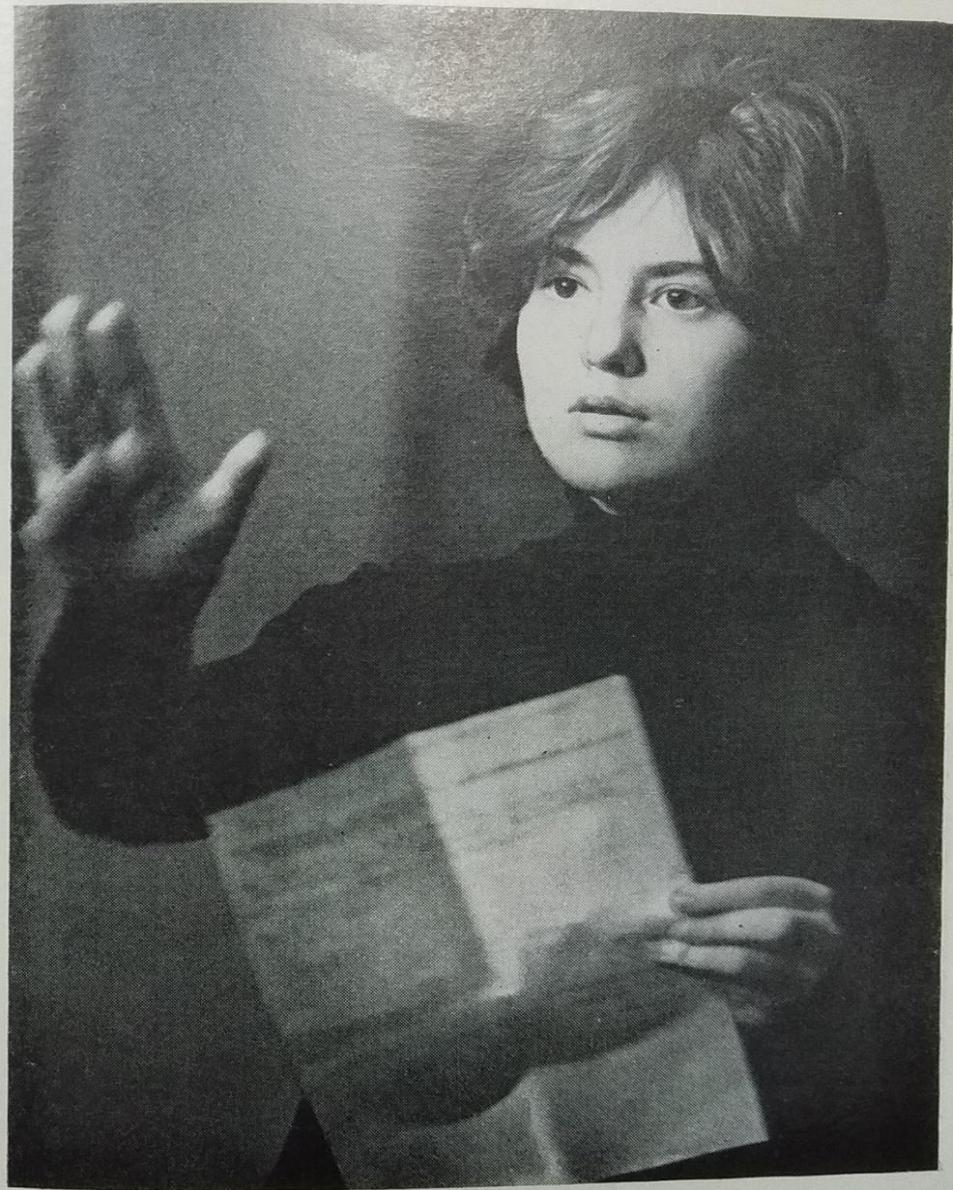




Отряд «Тим» приветствуют недавние выпускники.



Молодые актеры с интересом слушают мнение делегатов о спектакле.



На заседании клуба «Искусство» хочется выступить каждому.



14 февраля, в день рождения делегатского собрания, повзрослевший отряд «Чиж» рассказывает о себе.



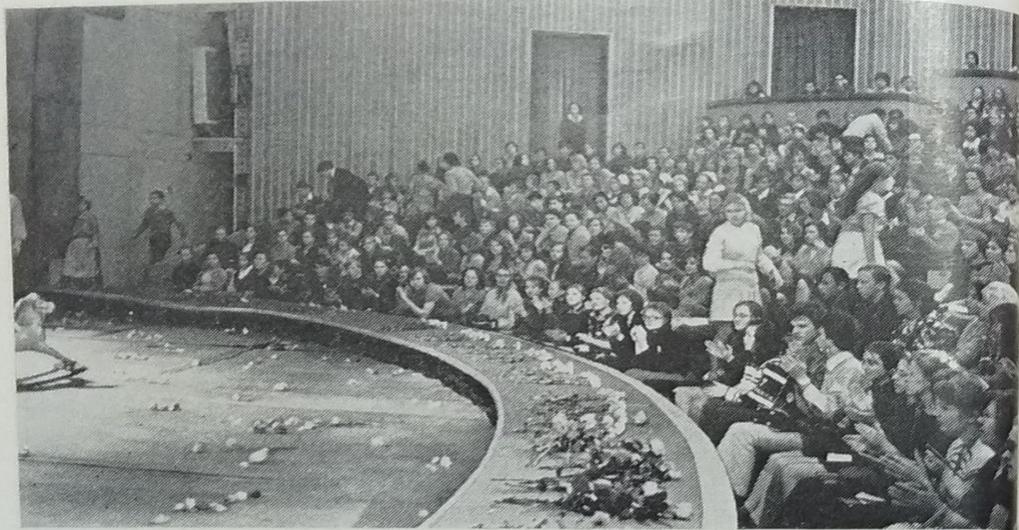
З. Я. Корогодский — частый гость на делегатских сборах.



Отряд «Лев» известен в театре своими увлекательными загородными поездками.



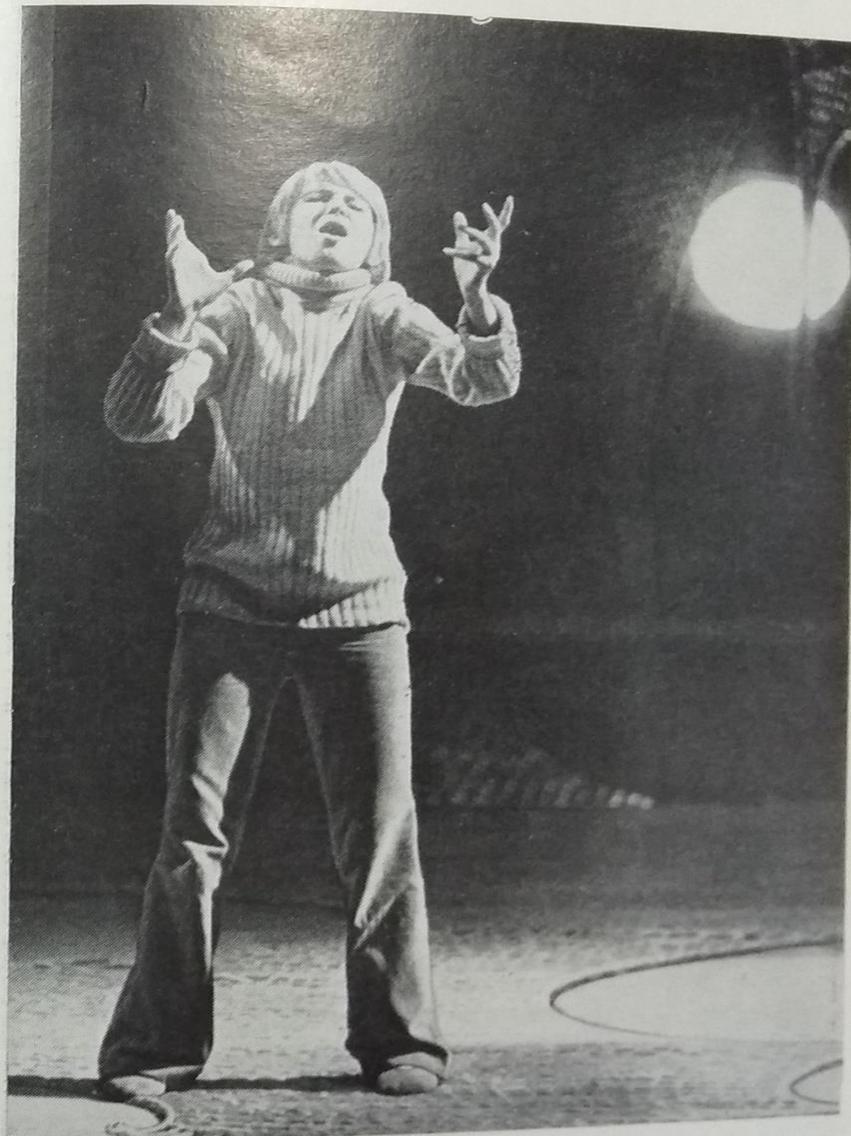
Делегаты встречают гостей из Московского ТЮЗа.



Спектакль кончился, но зрители не расходятся.



День ТЮЗа в школе. Театральный КВН ведут артисты Л. Михайловский и О. Лысенкова.



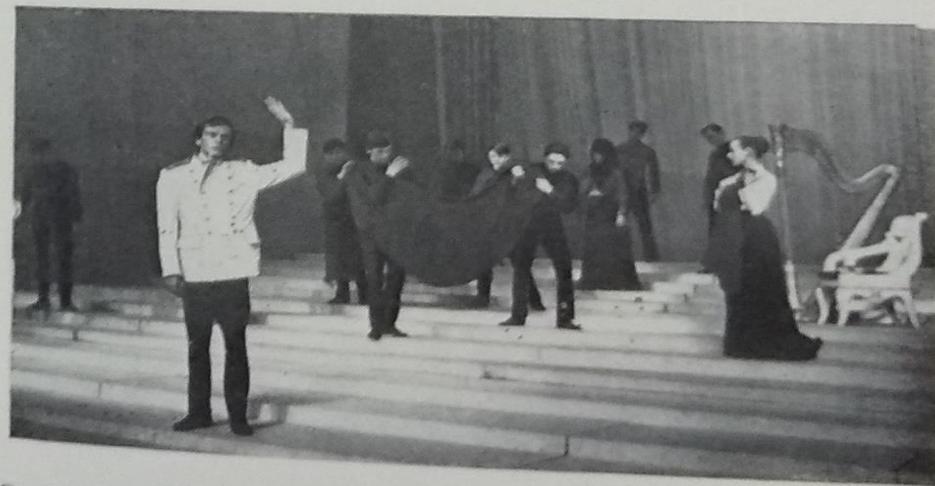
Все делегаты очень любят сказку «Бемби». В роли маленького олененка — народная артистка РСФСР Ирина Соколова.



Народная артистка РСФСР Антонина Шуранова
в финале спектакля «Думая о нем».



О спектакле «Весенние перевертыши» много спорят зрители
театра.



Сцена из спектакля «После казни прошу...», 1967 год. В роли
лейтенанта П. П. Шмидта — Георгий Тараторкин.



Сцена из спектакля «Олеко Дундич», 1964 год.



В спектакле «Радуга зимой» Ирина Соколова играет Гену, мальчика со скрипочкой.

«РИТМ»-1974

РАБОТАТЬ, ИСКАТЬ, ТВОРИТЬ, МЫСЛИТЬ!

Работать. У делегатского собрания есть праздники, и это очень веселые праздники. Но есть у нас и будни, трудовые рабочие будни. Как мы работаем? Мы ищем. Ищем темы для «театральных словарей», ищем вопросы, ищем ответы. Ищем себя.

Творить. У делегатов есть такой девиз: «Все дела — творчески, иначе зачем?!» Мы стараемся никогда не отступать от этого девиза. Что для этого нужно? Мыслить! В ТЮЗе мы учимся мыслить, то есть думать не трафаретно, а творчески, всегда иметь свое мнение.

Но в название отряда можно было бы вставить еще одну букву: Д. Дружить! Дружба помогает в работе. Быть может, это самое ценное, что у нас есть. Отряд назван так еще и потому, что мы, как и все отряды, подчинены ритму театра. Делегатское собрание шагает рядом с театром вот уже более 50 лет. Наш отряд молодой — ему всего два года. Но мы очень любим свой театр!

«ЧИЖ»-1974

МЫ НЕ ПРОЩАЕМСЯ

Мы были шестиклассниками, когда отряды в делегатском собрании стали формировать по возрастам. Сейчас уже в десятом. Наш отряд называется «Чиж». Название отряда только на первый взгляд такое несерьезное. Оно, как и название других отрядов делегатского собрания, закодировано и расшифровывается так: Человек интересом живет. Несмотря на то что некоторые ребята из нашего отряда уходили, а другие приходили, в нем в конечном итоге сложился монолитный дружный коллектив.

Огромное впечатление на нас произвела поездка в Ригу. Мы посмотрели и обсудили несколько спектаклей Рижского ТЮЗа, познакомились и крепко подружились с активом этого театра. Поездка еще больше сплотила нас.

Все знают, что главная задача делегатов — работа в школе. На каждом сборе нашего отряда мы говорим о лучших ее формах, делимся опытом, сетуем на свои беды, ищем лучший выход из создавшейся обстановки.

Кроме того, на сборах мы говорим об искусстве. Например, обсуждая спектакль «Трень-Брень», мы натолкнулись на очень важную, остро стоящую сейчас проблему — проблему мещанства. По этому поводу у нас было много споров, дебатов, и мы поняли, что чем труднее распознать мещанство, тем оно опаснее.

Решили организовать агитбригаду для того, чтобы познакомить других ребят с делегатским собранием. Первая наша поездка была в пионерский лагерь «Восток-6». Для малышей в этом лагере мы подготовили «театральный словарь», а для старших ребят — викторину. Рассказывали им о делегатском собрании, пели наши песни. Встреча с пионерами оказалась очень интересной и плодотворной.

Всем хорошо известна истина, что искусство театра делает человека лучше, благороднее. За последнее время мы посмотрели многие спектакли ТЮЗа и других театров, стали задумываться о том, на что раньше не обращали внимания. Нельзя относиться к искусству, как к развлечению. Ведь на самом деле оно дает очень многое для души и ума. Именно этому и научил нас театр, делегатское собрание. А это очень важно для всей нашей дальнейшей жизни.

Близится к концу последний школьный год. Для нас он действительно определяющий, так как мы будем выбирать свою судьбу. Но мы не прощаемся ни друг с другом, ни с театром.

СБОР

Сбор отряда! Растем, отвергаем, спорим, творим — «Рост»! Сбор отряда! Это значит, что мы собрались все вместе, например, в театре. Или едем в Пушкин, бродим по аллеям парка, сидим на скамейках, собираем опавшие листья и, конечно, говорим о Пушкине, читаем его стихи.

Еще мы любим все вместе отмечать чей-нибудь день рождения. Тут самое главное — придумать подарок, чтобы он был именно «наш», напоминал о театре. Но хотя сбор готовят всего несколько человек, участвует в нем весь отряд.

В начале сезона стоял вопрос, какой спектакль мы будем обсуждать: «Комедию ошибок» или «Нетерпение»?

Все отряды в делегатском собрании каждый год работают над одним из спектаклей ТЮЗа: обсуждают его, пишут рецензии, встречаются с актерами, режиссерами или драматургом, то есть стремятся до конца понять новую постановку театра. У нас принято говорить «работа над спектаклем», но это скорее всего большое разностороннее творческое исследование. Оно всегда очень интересно.

«Нетерпение» не все ребята еще видели, потому что его премьера была летом, когда многих из нас не было в городе. Поэтому решение вопроса отложили до первого в сезоне спектакля «Нетерпение». Уже в антракте мы подошли к педагогу и сказали: «Мы выбрали этот спектакль».

И вот все получили задание: узнать о народолюбцах то, что не вошло в спектакль, и рассказать об этом на сборе отряда. А те, кто его готовил, решили, что этот сбор отряда будет... конспиративным заседанием на

явочной квартире. Мы хотели хотя бы немножко окунуться в атмосферу жизни народовольцев и продлить дорогой для нас спектакль. Для сбора подготовлена клятва. О времени и месте «явочной квартиры» каждый член отряда оповещен специальным письмом.

Мы говорили о народовольцах, обсуждали факты их биографий, размышляли о судьбах революционных народников в России, читали цитаты из работ В. И. Ленина, документы и письма. Сбор прошел так, как мы его задумали, — как необычный урок истории или дружеская беседа. А самое главное, мы были вместе.

«ГРИМ»-1980

МЫ СТАЛИ ВЗРОСЛЫМИ

Сейчас трудно выяснить, чья это была идея — обратиться отрядом после того, как мы уже стали взрослыми. А трудно вспомнить, видимо, оттого, что каждый из нас мог бы сказать: «Моя!»

В тот вечер, помогая младшим подготовить выступление, придумывая какие-то песни, стихи, нам вдруг неудержимо захотелось скинуть с себя повседневные заботы, снова стать школьниками-делегатами... Так и появился наш филиал «Театра 5-го этажа» — творческой лаборатории нашего ТЮЗа, где рождаются многие интересные актерские работы и даже целые спектакли.

Наш педагог Виктория Юрьевна Морозова с радостью поддержала эту инициативу. Ведь на ее глазах из десятиклассников мы превратились в «солидных» людей. Но разве мы могли забыть наши стихи, песни?! Конечно нет.

И мы встретились снова, но уже не в ТЮЗе, а дома у одного из «гримовцев».

Каждый готовил свой сюрприз, но при этом соблюдал непереносимое условие: сюрприз должен быть творческим, ведь этому мы научились в театре. Не надо было никого принуждать. У каждого было что сказать друзьям.

Ни один такой вечер не обходится без наших делегатских песен. Расходились поздно, но каждый нес в душе окрепший «живой цветок», который вырастил ТЮЗ и который дорог нам.

Эта традиция существует и по сей день. Кто-то при встрече обязательно скажет:

— Давно не собирался «Грим»!

И мы опять вместе.

КЛУБ «ИСКУССТВО»

СЧАСТЬЕ — ЭТО КОГДА...

Открывая тяжелые скрипучие двери дома № 90 на Фонтанке, где помещается студия театра, сразу окунаешься в творческую атмосферу. Еще не успев снять пальто, ощущаешь что-то необычное, праздничное.

Как это хорошо, что люди, объединенные любовью к театру, могут приходить сюда поспорить, поговорить, обменяться мнениями по самым разным жизненным проблемам! В жарких, порой даже ожесточенных спорах рождается истина, которая нужна нам в данный момент.

Круг проблем, обсуждаемых здесь, очень велик. Он затрагивает не только темы театра, но и другие, не менее важные для нас, старшеклассников.

Здесь не дают готовых рецептов и ответов, нас учат думать самих. Здесь никогда не подводят итогов на-

то отвечали сами: «Что бы ты сделал, если бы был волшебником?»

И вот какие последовали ответы:

«Чтобы не было плохих людей и чтобы все любили театр».

«Чтобы все были счастливыми и было много друзей».

«Если бы я была волшебником, все равно осталась бы такой, какая есть».

«Сделал бы так, чтобы люди не умирали».

«Чтобы не было войны. И чтобы все любили ТЮЗ».

Все, что рассказывали ребята из отряда «Лев», нам запомнилось. Они жили по-настоящему интересно. А по традиции привели в театр свою смену.

Мы пока что пятиклашки,
Но уверен каждый в том,
Что не сделаем промашки,
Если скоро в ТЮЗ придем.

Мы придем, чтобы назваться
Звонким словом — делегат.
Мы хотим за дело взяться,
Новый, свой создать отряд!

Потом выпускников напутствовали все делегаты, преподносили творческие сюрпризы, стихи и песни, чтобы этот день запомнился каждому из десятиклассников надолго.

Когда все выступили, а артисты вручили «львям» почетные делегатские билеты, старший отряд развернул огромный свиток, и мы прочли:

«Наказ остающимся»

1. Будьте всегда нужны своему театру, и пусть театр всегда будет нужен вам.

2. Экспериментируйте, ищите новые формы деятельности.

3. Добейтесь того, чтобы школа не могла обойтись без вас, без вашей работы, без театра!

4. Будьте жизнерадостны, не теряйте чувства юмора!

5. Пусть делегаты всех времен дружат так, как дружим мы».



Н. Н. Иванов

Я С НИМИ ЗАОДНО

Несколько лет назад в Тбилиси проходило совещание, на котором обсуждалась такая проблема: «Актер театра для детей и юношества». В перечне вопросов, которые были предложены участникам, стояло: «Обязательно ли любить детей, чтобы работать в детском театре?»

Я прилетел в Тбилиси поздно вечером, и руководители совещания меня огорошили: «Выступаешь завтра первым». Честно говоря, в тот раз ни первым, ни последним выступать мне не хотелось, а хотелось послушать других и у них поучиться. Тем более что в Тбилиси съехались опытные деятели мирового детского театра. Но сказано было так категорично, что возражать не приходилось. Всю ночь я вертел в руках вопросник и авторучку, но ничего умного не придумал.

И вот в зале, где собрались серьезные, ответственные люди, ведущий называет мою фамилию. Выхожу на трибуну. В зале — легкий шум, отеческие улыбки, вижу несколько затылков. И понимаю, что эта ситуация мне мучительно знакома. Так иногда бывает в зрительном зале на одном из первых спектаклей, когда кажется, что все наши поиски, размышления, несколько месяцев напряженной работы — все это никому не нужно, тем более вот этим детям, хохочущим, равнодушным. Понял я это как раз к тому моменту, когда надо

было отвечать на последний вопрос. И я сказал: «Не знаю, надо ли любить детей, но я их не-на-ви-жу».

Аудиторию искренне озадачило мое заявление, все стали внимательно слушать. Говорить стало легче, я начал размышлять, в чем же, действительно, специфика искусства для детей, что такое детство.

Дети могут быть хорошими или плохими только с точки зрения взрослых, которыми мы все, к сожалению, рано или поздно становимся. Между собой дети сами разбираются очень хорошо, причем их мнение о том, кто плох, а кто хорош, иногда резко отличается от нашего.

Очень люблю своего школьного товарища Виктора Кухаря, которого в школе считали хулиганом, — он дрался, пропускал уроки, дерзил учителям. Но я завидовал ему — его самостоятельности, независимости. Сейчас он руководитель большого завода, замечательный, любимый всеми человек.

Вспоминаю о нем, когда думаю о том, для каких детей мы работаем, что в них ценим, за что любим, чего от них хотим. И вправе ли мы хотеть чего-то от них? Может быть, наоборот, от нас чего-то ждут дети?

Слова «люблю детей», «любить детей» связаны для меня с чем-то приторным.

Вспоминаю эпизод из своего детства.

Мне было тогда года четыре. Взрослый, незнакомый мне дяденька пытается накормить меня конфетами, за что я должен его поблагодарить, показав всю свою воспитанность. Не хотел я этих конфет, которыми покупали мое расположение к взрослому человеку! При этом я чувствовал, что ему совершенно безразлично, кто я и какой я — ему важно было продемонстрировать, как он любит детей, вообще детей, маленьких и послушных.

Этот эпизод мне вспоминается часто, потому что не один раз мне доводилось убеждаться в том, что «лю-

бить детей» для многих означает кормить их конфетами, ласково улыбаясь.

Так каких же детей надо любить — настоящих, не приглашенных, как мой Виктор, или как тот мальчик, которому пытаются насильно запихнуть в рот конфеты? Для детей, нами, взрослыми, выдуманных, не имеет смысла ставить спектакли, писать книги, потому что их просто нет. А есть дети, которыми мы сами когда-то были.

Мне кажется, что по-настоящему серьезно, честно и с полной отдачей своих сил в детском театре может работать только человек, который не утратил связи со своим детством и постоянно возвращается к нему. Многие люди помнят свое детство, но не чувствами, а памятью. И вот тогда возникают стандартные обиды: «Вот мы, дескать, в ваши годы... А вы... Эх, и молодежь пошла!..» Но ведь это легче всего: помнить то, что ты делал, когда тебе было, скажем, лет десять. Нужно помнить не только поступки, за которые тебя хвалили, но и слезы горечи от непонимания или обиды, и свои выходки, которые у тебя самого через десять минут вызывают такое чувство стыда, что лучше не жить. Вот только тогда ты и поймешь ребенка, все его переживания, «болезни роста» — неизбежные, трудные и счастливые.

Такие воспоминания детства, в которых таятся истоки жизни, думается, и есть та основа, которая позволяет человеку, посвятившему себя искусству для детей и юношества, не заскучать в нем, а, наоборот, раскрыть все грани своего дарования, в полную меру выразить себя, создать такие работы, которые будут подлинными художественными ценностями. Ведь я, да и все наши актеры, работают в ТЮЗе не потому, что в «другие театры не зовут». Просто именно здесь можно сохранить свое детство, а значит — себя и помочь кому-то другому обрести его.

Но ведь существует еще такой фактор, как оценка того, что ты сделал. Здесь ни критики, ни театроведы не помогут. Нужно очень хорошо знать своего зрителя, который ежеминутно меняется, становится другим, впитывает такой заряд информации, что за ним не угнаться, надо это понимать, об этом помнить, знать, учитывать в работе ежедневно. А как быть, если ты уже волей-неволей вышел из детского возраста, если язык, на котором разговаривают нынешние дети, тебе просто иногда непонятен?

Мне всегда доставляет огромную радость общение с нашими делегатскими отрядами, я чувствую себя на этих свиданиях легко, и мне верится, что мы общаемся на равных. Каждая встреча с делегатами дает такой запас эмоциональной и духовной информации, что потом долго вспоминаешь то, о чем шел разговор. И совершенно произвольно многое из этого помогает на сцене во время спектакля. Ведь в актерском труде бывает всякое, но сознание того, что за тобой из зала следят доброжелательные глаза, которые ждут от тебя нового, интересного, серьезного, что твое искусство является не только частью твоей жизни, но и их тоже — это сознание дает огромную радость и возможность скинуть с себя груз повседневных забот, почувствовать, что ты с залом — единое целое.

Все вместе мы стараемся чуть-чуть улучшить жизнь, хотим, чтобы люди не переставали интересоваться искусством, потому что без него жизнь скучна и сера.

Я на сцене, а они, мои единомышленники — делегаты, в зале. И мы вместе играем спектакль. А потом они пойдут в школу и приведут своих друзей. И нас станет больше. А друзья приведут своих друзей. И нас станет еще больше. Так будет расти эта цепочка людей, связанных единым чувством и общей страстью.

Не знаю, люблю ли я детей... Я просто с ними заодно.

СТРОКИ ИЗ ПЕРЕПИСКИ

ТЮЗ открылся для меня в седьмом классе, когда я пришла в делегатское собрание. Были, конечно, культ-походы, но по принципу: «Все идут, и я пойду». Не могу сказать, что ничего не осталось от них в памяти. Почему-то особенно запомнилось начало спектакля «Олеко Дундич», запомнилось не конкретно, а как-то символически. Барабанная дробь, бег и сверкающие глаза Олеко. Это восприятие превратилось для меня в своеобразную «эмблему» моего понимания ТЮЗа, того, чему он меня научил и чем заразил. Учит же ТЮЗ, как мне теперь кажется, неуспокоенности, а заражает страстью к творчеству.

Седьмой класс — 13—14 лет — возраст решения «мировых проблем». И вот в седьмом классе произошло самое яркое событие не только в делегатской, но и в моей жизни. Этим событием был первый год моего пребывания в делегатском собрании. Почему целый год? Потому что чуть ли не каждое посещение ТЮЗа было тогда своеобразным открытием мира.

Внимание к каждому и ко всему в каждом, особенно к творческому началу в человеке — вот, с моей точки зрения, главный принцип работы в делегатском собрании.

Мы постоянно были заняты. Во-первых, много дежурили. С увлечением собирали материалы для газет. Привлекала серьезность и деловитость наших сборов. «Текучка» была интересной необыкновенно.

Одно из запомнившихся событий в нашей делегатской жизни — пресс-конференция, на которой обсуждались спектакли. Впервые меня попросили выступить. Конференция проходила в большом зрительном зале. Собралось много гостей и делегатов. И вот я — семиклассница — делюсь с этими людьми своим мнением о

спектакле со сцены ТЮЗа. Помню, что говорила я о спектакле «Если что, я — Серега!» Конечно, это было не блестящее выступление, но сам факт остался событием в моей жизни. Нас действительно учили говорить. Помню, как перед выступлением со мной беседовали педагоги и помогли привести мысли в порядок.

В отряде мы выбирали актив на небольшой период времени, кажется, на месяц. Отряды тогда были основаны не по возрастному принципу, как сейчас, а работали по интересам: «Архивариус» (он занимался историей театра), «Пресс-центр» и т. д. И вот в первый год моей делегатской жизни меня выбрали командиром отряда, хотя многие ребята были гораздо старше по возрасту (9-е—10-е классы). Позже я поняла, как важно с юных лет уметь общаться с людьми, отвечать за серьезное дело. Это была большая честь и колоссальная ответственность. Нечего и говорить, насколько лучше я смогла узнать ребят из нашего отряда. Открыла для себя много интересных людей — Таню Антонову, Лену Максимову и своих сверстниц — Иру Усачеву, Таню Мигачеву, Веру Бирон. Многие писали стихи, песни. Очень хорошо помню вечера поэзии в делегатской комнате, наши песни и стихи.

В делегатской комнате на доске объявлений (прямо при входе) висел плакат с нашим девизом: «Все дела — творчески, иначе зачем?!» Я не сразу поняла его смысл. Но сама атмосфера жизни в делегатском собрании отвечала этому девизу. Театр требовал творчества от каждого. И мы не представляли себе иной жизни. Собирались вечером, после спектакля, после уроков приезжали в театр, мучились, думали, но хотели обязательно «удивить мир»!

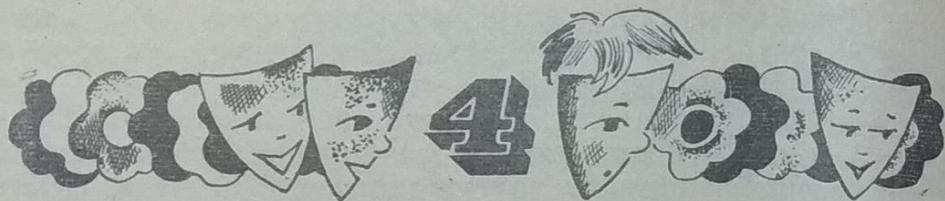
В дальнейшем отряды в делегатском собрании стали строиться по возрастному принципу. Наш отряд восьмиклассников мы назвали «Рампа».

Приобщение к театру новых ребят, родителей, выезды в другие школы и города, обсуждение, создание в школах тюзовских уголков, участие в конкурсах — все было. Мы чувствовали, что театр предъявляет к нам более высокие требования. Мы знакомились с творчеством режиссеров и актеров других театров. Именно в ТЮЗе я впервые услышала о Мейерхольде, об Охлопкове, стала интересоваться поисками различных театральных студий. Спасибо за это нашим педагогам.

Что сказать о спектаклях-событиях?.. Помню, что спектакль «После казни прошу...» на многих произвел сильное впечатление. Помню стихи «Мне приснилось, как казнили Шмидта...». Кое-кто из ребят ездил в Очков, переписывали письма Шмидта...

Да, писать можно много, но мне еще хотелось сказать, что я очень благодарна своим друзьям-делегатам. Мы поддерживаем связь уже почти десять лет. Какой праздник они устроили для меня, когда после окончания педагогического института я поехала на Дальний Восток по распределению! А там, за семь тысяч километров от Ленинграда, восточки от них были кусочком нашей делегатской жизни, кусочком нашей атмосферы и взаимопонимания, которые царили в ТЮЗе. Так принципы делегатского собрания стали смыслом нашей дальнейшей взрослой жизни.

*А. Калугина, педагог,
делегат 60-х годов*



ПОСВЯЩЕНИЕ В ЗРИТЕЛИ

*Глава 4, рассказанная директором
473-й ленинградской школы
Ириной Васильевной Барановой,
заслуженным артистом РСФСР
Александром Юрьевичем Хочинским,
преподавателем ЛГПИ Валентиной Дмитриевной Черняк
и делегатскими активами*

...Не все школьники Ленинграда знают и любят ТЮЗ так, как его знают и любят делегаты. Поэтому они часто рассказывают о своем театре, приглашают на его спектакли и юных и взрослых, пропагандируют ТЮЗ и его идеи. В этой работе есть трудности и радости, легкие задачи и задачи подчас невыполнимые.

Школьные годы принято считать самыми счастливыми, самыми беззаботными в жизни человека. Но нельзя, чтобы эти десять лет оказались бездумными и бездеятельными, иначе человек, привыкший к тому, что за него решают другие, окажется неспособным совершать поступки, действовать.

Вопросы, связанные с совершенствованием и развитием народного образования, улучшением обучения школьников, постоянно находятся в поле зрения партийных и советских руководителей. Воспитание инициативных, творчески мыслящих людей — вот одна из главных задач, стоящих перед школой. Ленинградские педагоги решают ее, используя притягательную силу искусства театра для детей. Делегаты, являющиеся связными между театром и школой, приносят огромную пользу своей неутомимой деятельностью.

В школе делегаты работают, как и в ТЮЗе, по нескольким направлениям. Младших школьников готовят к празднику первого посещения театра — рассказывают им о том, что такое спектакль и актер, как нужно себя вести во время действия и в антракте. С ребятами шестых-седьмых классов проводят различные викторины об истории ТЮЗа, о любимых героях, о литературных произведениях, которые легли в основу спектаклей. Старшеклассники становятся участниками дискуссий «Современник на сцене театра», «Герой нашего времени» и т. д. И, разумеется, все ходят на спектакли Театра юных зрителей, следят за творческим ростом любимых артистов, ждут премьер, готовятся к ним.

Такая активная разносторонняя деятельность не под силу одному делегату, даже если это старшеклассник. Осуществить настоящую творческую связь школы с театром может школьный совет друзей ТЮЗа, в который входят не только делегаты, но и педагоги, пионервожатые, родители.

Театр юных зрителей объединяет вокруг себя разных людей, занятых воспитанием молодого поколения. В ТЮЗе существует учительский и родительский актив, театр привлекает взрослых для решения сложных педагогических задач, полагая, что только общими усилиями можно воздействовать на разум и душу ребенка, вырастить достойного человека. Школа и театр вместе решают эту проблему, которая за последние годы стала одной из главных для коллектива ТЮЗа и его делегатского собрания.

Каков состав зрительного зала? Кто смотрит спектакль? Какая атмосфера в зале? В смешанной по возрасту аудитории «коэффициент полезного действия» постановки значительно выше, чем в зале, где сидят ребята одного возраста. Подростки, пришедшие в театр целыми классами, воспринимают спектакль более поверхностно, часто отвлекаются на разговоры друг с другом. А когда рядом родители или друзья, вся творческая энергия восприятия направлена на то, что происходит на сцене.

Анализируя ситуации, возникающие в зрительном зале, З. Я. Корогодский предложил решить эту проблему, специально формируя смешанный зал. Эту идею живо подхватили делегаты вместе с родителями и учителями. Они пропаган-

дируют ее и помогают театру в трудной перестройке всей системы формирования зрительской аудитории.

Дружба ТЮЗа и школы крепнет из года в год, чему в немалой степени способствуют делегаты, эти неутомимые энтузиасты, которые приводят в театр все новых и новых сторонников общего дела, способствующего нравственному становлению юных зрителей театра.

ПЕСНЯ ДЕЛЕГАТОВ 70-Х ГОДОВ

В ТЮЗ пришел человек —
Две руки, две ноги,
Но вот только глаза
У него широки,
Но вот только душа у него,
Как цветок.
И словами никак
Объяснить он не смог,
Как ему захотелось
Попасть в ту страну,
Где кричат попугаи,
Живут кенгуру...

Он стоит на земле —
Две руки, две ноги.
ТЮЗ, к тебе человек!
Ты его сбереги.



И. В. Баранова

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

Все мы хорошо понимаем, что молодой человек, получивший аттестат зрелости, должен не только владеть суммой знаний, но иметь активную жизненную позицию. Выработать ее, найти свое место в жизни помогаем школьникам мы, педагоги.

Воспитание чувств — один из самых сложных аспектов педагогики. У нас, ленинградских учителей, есть хо-

роший друг — ТЮЗ. Только с помощью театра и вообще искусства возможно растить ребят духовно богатыми и нравственно здоровыми.

Спектакли «Весенние перевертыши», «Радуга зимой», «Трень-Брень», «В гостях у донны Анны», «Тимми, ровесник мамонта» пробуждают в юных зрителях чувство ответственности за себя и за происходящее вокруг, чувство сострадания и справедливости. А в таких спектаклях, как «Горячий камень», «Думая о нем», «Гибель эскадры», «Нетерпение», театр обращается к гражданской теме, учит ребят мужеству. Обогащая культуру чувств, ТЮЗ от спектакля к спектаклю ведет своих зрителей к решению тех проблем, которые жизнь ставит перед каждым человеком, тем самым формируя нравственный облик ребят.

Надо сказать, что театр учит своих зрителей не поучая, а исподволь подводит их к пониманию нравственных ценностей. В этом огромная притягательная сила ТЮЗа.

Иллюстрацией моих слов могут служить сочинения девятиклассников нашей школы по спектаклю «Комедия ошибок». Они пишут, что после такого яркого, праздничного, веселого спектакля остается замечательное настроение, когда хочется делать добрые дела и верить, что мир хорош и радостен.

Театр эмоционально воздействует на ребят, формирует их самосознание. Очень важно не только научить их понимать радости и беды другого человека, но и оценить свои чувства. А для этого мало сказать, понравился тебе спектакль или нет. Нужно подумать о том, что с тобой произошло на спектакле, почему в одном месте ты смеялся, а в другом еле сдержал слезы, почему один герой тебе понравился, а другой разозлил.

Делегатское собрание — «зрительский парламент» ТЮЗа. И уже в самом слове «парламент» заключено понятие игры. Делегаты увлеченно играют в «дежурных»,

в «рецензентов», в «художников», в «режиссеров» и т. д. Причем эта игра — не понарошку. Для юного зрителя она становится очень важной.

В делегатском собрании умеют играть. В процессе работы над спектаклем ребята становятся «драматургами» — коллективно придумывая новые номера к спектаклю «Наш цирк». Или «художниками» — создавая декорации и костюмы к воображаемому спектаклю по только что прочитанной пьесе. Или «членами худсовета» — отстаивая право того или другого спектакля на жизнь в сегодняшнем репертуаре театра. Или «актерами» — подавая заявки на роль в спектакле, который они только что увидели. И так далее. Каждое из таких игровых собраний делегатов активизирует творческие возможности подростков, приучает их доверять собственному чувству, формулировать и отстаивать свою точку зрения, находить аргументы в споре. Делегаты учатся не только уважать свое и чужое мнение, но и привыкают к ответственности за свои слова и поступки. Так приходит умение жить в коллективе, рождается своя точка зрения.

Важно, чтобы школа умела использовать возможности театра в своей воспитательной работе. Она будет вдвойне, втройне успешнее, а результаты ее более радостными, когда школа и театр объединят свои усилия. Во всяком случае этот педагогический союз для нашей школы стал очень плодотворным.

ТЮЗ исправляет самую серьезную ошибку, которую не может исправить школа: разделение детей и взрослых на два мира. Дети в жизни существуют не только рядом, но и вместе с нами, со взрослыми. В театре складывается опыт общения, вырабатываются оценки на всю жизнь. Макаренко писал, что дети должны участвовать в решении всех проблем. И поэтому хорошо, что зрительский «парламент» ТЮЗа разновозрастный, куда на равных входят дети и взрослые, когда становится

возможным откровенный уважительный разговор об общих проблемах. Я вижу в этом способ духовного общения ребенка и взрослого, дефицит которого сегодня мы ощущаем.

Наш Ленинградский ТЮЗ, мне кажется, является одним из центров притяжения педагогов и всех людей, озабоченных проблемой воспитания молодого поколения.

Современные дети очень непросты. Подчас избалованные, несамостоятельные, они стремятся получить от жизни как можно больше удовольствий, не вникая в заботы общества, не думая о своем долге. Для подавляющего большинства из них жизнь складывается благополучно, родители ограждают их от неприятностей и трудностей. Учителей все больше тревожит мысль — как научить школьников думать. Эту тревогу, эту боль мы ощущаем во всех работах детского театра. ТЮЗ ставит спектакли острые, проблемные, спектакли-потрясения. Не испытав боли, никогда не поймешь, как может быть больно и трудно другим людям. И театр заставляет своих зрителей не только смеяться, но и страдать. Пройдя через такое страдание, юные души становятся крепче, мужественнее. Это то мужество, которое необходимо человеку в борьбе с жизненными невзгодами.

Наша действительность требует от человека душевной стойкости, принципиальности. Непокойно в мире. И мы не можем готовить своих ребят к безоблачному существованию.

Театр юных зрителей верит в талантливость и неповторимость каждого маленького человека и понимает, что его нужно крепко «держат за руку» на пути к взрослой самостоятельной жизни, чтобы помочь преодолеть все горные хребты познания и не увязнуть в бездумном болоте удовольствий, лени и безверия. Здесь искусство, смыкаясь с педагогикой, становится одним из важнейших факторов формирования нового человека.

ТЮЗ — ШКОЛА, 1974

Мы работали под девизом «Пусть все в школе о ТЮЗе узнают и полюбят его, как мы». Вместе с учениками нашей школы выпустили стенд о ТЮЗе «Восьмое чудо света». Огромное место в нем занимают материалы, связанные с историей театра. Стенд знакомит ребят с жизнью и деятельностью основателя ТЮЗа А. А. Брянцева, здесь же помещен рассказ о главном режиссере театра З. Я. Корогодском, рассказано о сегодняшнем дне театра. На стенде располагаются краткие аннотации к спектаклям ТЮЗа, они дополнены фотографиями. Кроме того, на стенде помещены ответы ребят на вопрос: «За что я люблю ТЮЗ?»

В седьмом классе мы подготовили и провели беседу об истории театра, потом рассказали о сегодняшнем дне ТЮЗа, о делегатском собрании, которому уже исполнилось 50 лет.

В восьмых классах проведены тесты-викторины о Театре юных зрителей.

Многие из ребят, посмотрев какой-нибудь спектакль, пишут отзывы или приносят рисунки. Особенно удачны их работы к спектаклям «Трень-Брень», «Золотой ключик», «Два клена», «А зори здесь тихие...», «А с Алешкой — мы друзья».

*Делегаты: Герасимова Женя,
Румянцева Оля,
Фингерут Лена,
8-я школа Василеостровского района*

ТЮЗ — ШКОЛА, 1975

В октябре с первоклассниками был проведен Праздник первого посещения ТЮЗа. Он прошел очень весело. Малыши остались довольны.

Ученики четвертого класса ходили в ТЮЗ на спектакль «Сказки Пушкина». На следующий день было проведено его обсуждение. Оно показало, что ребята правильно поняли идею сказок, их воплощение на сцене театра.

Ученики седьмого класса смотрели спектакль «За все хорошее — смерть». Он вызвал самые противоречивые чувства, и поэтому на обсуждении каждый отстаивал свое мнение. Обсуждение прошло очень бурно, но к единому мнению мы так и не пришли.

В младших классах была проведена викторина «Вопросы и ответы», в которую был включен раздел о ТЮЗе. Так как вопросы были известны заранее, все ребята усиленно готовились к ней, разыскивая в домашних и библиотечных книгах ответы. Викторина вся в целом и по разделу ТЮЗа прошла интересно.

В течение года были выпущены две газеты. Первая об истории ТЮЗа, вторая — обзор спектаклей театра.

*Делегат Скурихин Дима,
восьмой класс, 356-я школа*

ТЮЗ — ШКОЛА, 1975

Мне кажется, что приобщение к миру театра, к искусству начинается у нас слишком поздно. Почему так трудно работать с младшими (4—6-ми) классами? Главная сложность у старших заключается в отсутствии времени. А в чем дело здесь?

Работу делегата надо тесно связывать с работой вожатых. Вот почему мне кажется, что их следует обязательно вводить в советы вожатых, шефские группы и т. п.

Начинать надо с малого. Лучше всего с чтения, с прогулок, разговоров, ну и, конечно, как можно больше всяких конкурсов, викторин. В театр надо идти тогда,

когда этого захотят все. Можно сначала в Кукольный (если это ребята 1—2-х классов), а потом уже в ТЮЗ. Хотелось, чтобы приобщение к театру осуществлялось более последовательно, а не просто раз-два — и все вдруг заинтересовались.

*Делегат Колотова Наталья,
десятый класс, 27-я школа*

ТЮЗ — ШКОЛА, 1978

Год 1971. В нашей школе появился первый делегат. В этом же году образовался СДТ — совет друзей ТЮЗа.

Год 1973. Проводится первый день ТЮЗа в школе. После этой незабываемой встречи у театра появилось множество новых друзей.

Год 1975. В школе работает отряд БДТ — будущих делегатов ТЮЗа.

Год 1976. Второй день ТЮЗа. У нас в гостях — вся труппа театра!

Год 1977. На сегодняшний день СДТ 305-й школы насчитывает более 30 человек, из них семь делегатов. В состав СДТ входят ребята с четвертого по девятый класс.

Контролирует работу СДТ учитель иностранного языка Г. Горная.

За семь лет работы с театром нами проведено четыре родительских собрания по спектаклям: «Открытый урок», «Наш Чуковский», «Весенние перевертыши», «Остановите Малахова».

Педагоги театра выступили на собраниях родительского актива в школе и на педсовете.

В 1978 году родители помогали нам оформлять уголок ТЮЗа в школе.

Союз всех трех «палат» достигнут!

АНКЕТА ЧЛЕНОВ СОВЕТА ДРУЗЕЙ ТЕАТРА 305-Й ШКОЛЫ

1. Что дает вам общение с ТЮЗом?
2. Хочется ли вам после спектакля, просмотренного в ТЮЗе, попасть туда еще раз?
3. Какие дела, проводимые в школе, связанные с театром, вам понравились больше всего?

Ответы

Сакулина Аля, шестой класс

1. Общение с ТЮЗом помогло мне еще больше полюбить театр. Мне кажется, что ТЮЗ стал моим лучшим другом.

2. Театр подарил нам новый спектакль, новую радость. Мне всегда очень хочется рассказывать об увиденном, иногда даже в стихах.

3. Больше всего мне запомнилась неделя театра. Мы долго к ней готовились, много узнали. Каждый класс должен был защитить свою тему.

Цветкова Ира, седьмой класс

1. Общение с ТЮЗом мне дало много приятных встреч, много друзей, пищу для размышлений, помогло понять многое.

2. После каждого спектакля хочется поделиться впечатлениями.

3. Больше всего запомнился день ТЮЗа и неделя «Театр и дети». Это были очень интересные, наполненные делами дни.

Грелис Лидя, десятый класс

1. Дало, несомненно, многое. Приходишь в ТЮЗ, как в родную семью, где тебя поймут. Я в ТЮЗе бываю не очень часто, но встречи с театром всегда такие искрен-

ние и радостные и еще чуть грустные. Может быть, потому, что приходит пора прощаться с детством. Спектакли внесли много нового в мою жизнь: это обостренное чувство ответственности за окружающих («Остановите Малахова»), за себя.

2. Рождает очень много мыслей, хочется рассказать, поделиться, а иногда подумать в одиночестве.

3. Больше всего запомнился день ТЮЗа.



А. Ю. Хочинский

МЫ ЕДЕМ В ШКОЛУ

Это происходит так или примерно так: после утренней репетиции нас ждут автобусы. Нас — это весь театр: режиссеров, актеров, педагогов, бутафоров, художников, музыкантов, костюмеров... И мы едем в школу. Тем, кто не знает, что такое день ТЮЗа, рассказать об этом событии так же трудно, как пересказать спектакль.

Мы едем, и чем ближе к школе, тем сильнее начинаем волноваться, потому что там нас ждут не десять человек, даже не целый класс, а вся школа. Учителя, ребята, родители — несколько сот человек толпятся сейчас в вестибюле, выглядывают на улицу, и кто-то первый звонким криком оглашает все этажи школы: «Е-дуут!»

Пожалуй, самые строгие и взволнованные люди в этот день — делегаты. Они год, а то и несколько лет готовили этот праздник в своей школе. Собственно, если бы не они, и праздника не было бы. Конечно, в Ленинграде есть много школ, где к театру для детей с большим интересом и симпатией относятся учителя, директор, но все равно день ТЮЗа начинается с делега-

тов, с их активной деятельности в школе и в театре. Ведь право на проведение дня ТЮЗа нужно завоевать, а это не так просто.

И вот мы в школе. Нас приветствуют оркестр губных гармошек, банджо, звонкие ребячьи голоса. Мы, артисты, неожиданно попадаем в спектакль, который разыгрывается для нас и с нашим участием, потому что гостям в этом празднике тоже отведена своя роль. Но для нас самое интересное — то, что творят ребята. Это невозможно ни предугадать, ни предположить.

Школа украшена яркими плакатами, схемами, которые расшифровывают лабиринт сказочного королевства, в которое мы попали, на всех кабинетах — таблички с кратким описанием места действия. Короче, ребята с самой первой минуты предлагают нам принять участие в игре, которую они сочинили для нас. И мы охотно в нее включаемся. Значит, ребята хорошо поняли один из основных принципов своего театра и, значит, мы с ними единомышленники. Сознать это радостно, видишь, что театр работает с отдачей, что у нас есть надежные друзья.

Школы, в которых мы бываем, не похожи одна на другую, они разные, как разные все дети на свете. Поэтому каждый день ТЮЗа в школе запоминается надолго. Гости и хозяева собираются в актовом зале и поочередно поднимаются на маленькую сцену. Даже эта часть программы дня никогда не бывает скучной. Хочется верить, что именно театр помог школьникам понять: ничего не надо делать для «галочки», любое мероприятие можно провести весело, живо, остроумно.

О жизни своей школы, о дружбе с театром ребята рассказывают нам песней, стихами, даже танцем.

В школах на днях ТЮЗа мы встречаемся не только с ребятами, но и с родителями, с учителями — то есть со всеми тремя палатами нашего «зрительского парламента».

Актерам всегда интересны такие встречи, потому что мы воочию видим людей, для которых работаем. Особенно дороги нам разговоры после общего сбора, когда, например, обсуждается тема героического на сцене театра или заходит речь о проблемах современности. Конечно, если разговоры получаются. Но даже если ребята отмалчиваются, то этим тоже дают нам серьезный повод для размышлений. А уж если говорят, то откровенно, искренне, часто запальчиво. Слушая ребят, мы имеем возможность понять, где мы правы, а где нет, что зритель берет из спектакля, а что его не задевает, оставляет равнодушным.

Хорошо, что на таких встречах, когда ребята близко видят артистов, выдуманные ими кумиры приобретают вполне человеческие черты, а «загадочная» актерская профессия становится более понятной, интересной и уважаемой. Мне кажется, что отношение к театру от этого углубляется, приобретает серьезный характер.

А нас такие встречи многому учат. Ведь мы уже не просто актеры, играющие на сцене, а представители театра. Мы говорим со школьниками о назначении искусства в общественной жизни, о том, чтобы каждое посещение ТЮЗа становилось своеобразным нравственным уроком для наших зрителей. Таким образом, в процессе разговора мы приобщаемся не только к проблемам, которыми живут ребята сегодня, но и к роли «ответчика» за театр.

Наверное, все люди любят ходить в гости, но вряд ли кто-нибудь знаком с такими радушными и замечательными хозяевами, к которым приезжаем мы на день ТЮЗа. Во всем, что делают дети, чувствуется, как они искренне хотят, чтобы театру было у них хорошо. Нам дарят подарки (игрушки, рисунки по сюжетам спектаклей). У меня дома, например, целая коллекция зайцев, есть отличный паук — именно такого я играю в спектакле «Наш Чуковский». А в каждой артистической

уборной нашего театра висят забавные и милые детские рисунки, напоминая нам о встречах со зрителями.

Завершается каждая такая встреча конкурсом на самый красивый и вкусный пирог, который девочки испекли на уроках домоводства. Нас от души потчуют, ведь мы уезжаем из школы прямо на вечерний спектакль.

И когда едем в автобусах назад, не смолкают разговоры. Нам приятно вспоминать новых друзей, которых мы теперь узнаем в зрительном зале. Дорого то, что нас приветствует не группа активистов, а все, кто учится в этой школе. И они творят праздник для нас и празднуют сами.

Я думаю, смысл дней ТЮЗа в том, что без этих встреч мы не смогли бы хорошо узнать своего зрителя, школу, проблемы сегодняшнего подрастающего поколения. А театру, актеру знать и, главное, чувствовать это необходимо.



В. Д. Черняк

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Каждое посещение театра — это встреча с добрым и умным старшим другом. А если это встреча со своим театром, куда ходишь из года в год, с которым вместе взрослеешь, — встреча эта прекрасна вдвойне. В этом отношении члены делегатского собрания богаты особенно.

Можно долго перечислять интересные дела, которыми занимаются делегаты. Они разнообразны и в целом образуют продуманную воспитательную систему, воздействующую на мысли и чувства ребят. При этом чрезвычайно важно, что в работе делегатского собрания от-

сутствует то, что делается формально. В этом одна из притягательных сторон жизни ребят в театре. Большая заслуга делегатского собрания в том, что в него не проник дух элитарности. Делегаты — не избранная публика, а связные (не по обязанности, а по зову души) между театром и школой, театром и семьей.

Пожалуй, самое главное, что воспитывает делегатское собрание у своих членов, — это желание поделиться радостью, которую дарит театр, с одноклассниками, друзьями, родителями.

На спектаклях ТЮЗа почти всегда видишь рядом взрослых и детей, и тогда становятся особенно ощутимыми результаты работы театра в целом и делегатского собрания в частности. Это так важно, что есть место, где детям и родителям не просто хорошо быть вместе, но где на несколько часов взрослые забывают о своей взрослости, а дети не только увлечены происходящим на сцене, но и горды своим театром, в котором родителям интересно. Но надо сказать, что здесь для общения на равных требуется определенная подготовка родителей, настрой «на одну волну». Педагоги ТЮЗа проводят большую, вдумчивую работу по воспитанию зрителей. Ребята могут многое объяснить и друзьям и родителям: как построен спектакль и чем он отличается от своей литературной основы, какие задачи стоят перед актерами, какую роль выполняют в спектакле декорации, музыка и многое другое...

Дети умнеют... Но театр не забывает и о родителях. Ведь важно, чтобы они не только посмотрели спектакль вместе с детьми и обменялись с ними впечатлениями. Необходимо, чтобы родители знали о тех задачах, которые ставит перед собой ТЮЗ, о его замыслах и планах.

И вот при ТЮЗе открыт университет для родителей «Театр и дети». Беседы с режиссерами и педагогами, встречи с артистами и драматургами — все это позволя-

ет по-новому взглянуть на детский театр, почувствовать его тревоги и радости и, сидя рядом со своим ребенком в зрительном зале, быть, как и требуется, и рядом, и чуть-чуть впереди.

Можно с уверенностью сказать, что в жизни многих семей, которые связаны с ТЮЗом через своих детей-делегатов и просто зрителей, театр занял важное место. И нередко родители с той же гордостью, что и ребята, говорят: «Вы давно не были в ТЮЗе?! Это необыкновенный театр!»



ВСТРЕЧА СО СПЕКТАКЛЕМ

*Глава 5, рассказанная доктором философских наук
Моисеем Самойловичем Каганом,
Героем Социалистического Труда,
народным артистом СССР,
лауреатом Ленинской премии
Аркадием Исааковичем Райкиным,
писателем Анатолием Георгиевичем Алексиним
и зрителями*

...Невозможно переоценить влияние искусства на жизнь людей, особенно молодых. Книги, прочитанные в юности, становятся порой учебниками жизни, к ним возвращаются вновь и вновь, даже становясь взрослыми. То же происходит со спектаклями и кинофильмами, хотя спектакль сложнее «перечитать заново».

У делегатов ТЮЗа такая возможность есть. Не случайно все, кто был когда-либо делегатом, вспоминают прежде всего любимые спектакли детства. Они вошли в сознание, оставили глубокий след в сердце.

Все спектакли ТЮЗа адресованы определенному возрасту. Обсуждая их, делегаты придерживаются этого принципа. Например, отряд выбирает спектакль «Не уходи никогда». Ребята смотрят его несколько раз, чтобы понять свои ощущения. А потом они собираются вместе и разговаривают. О спектакле? Да, конечно. И о тех мыслях, которые он вызвал, о замысле режиссера, об игре артистов. Такие обсуждения — своеобразная школа зрителя, где прививается уважение к труду режиссеров и актеров, где ребята постига-

ют специфический язык театрального искусства, где они понимают, что можно быть плохим зрителем, а можно — зрителем талантливым.

Разбирая спектакли, чувствуя себя соучастниками театрального процесса, делегаты учатся понимать искусство, определяют для себя основные ценности, получают уроки нравственности и красоты. Такие уроки не проходят бесследно. Делегаты, заканчивая школу и выходя в «большую» жизнь, приобретают не только багаж знаний, они выходят из стен театра обогащенными опытом общения с прекрасным, который становится основой их духовного богатства...

ПЕСНЯ ДЕЛЕГАТОВ 60-Х ГОДОВ

Трубач, трубач, трубач — и голос барабана.
Трубач, трубач, трубач, мечтатель и чужак,
Зачем ты в этот день отряд свой поднял рано?
Ну, подожди трубить, устал юнак.

Трубач, трубач, трубач, ты лучше расскажи нам,
Среди каких дорог вам падать и вставать,
Какие там ветра, какие злые ливни
Вам нужно с этой песней прошагать?

Трубач, трубач, трубач, какие расстоянья
Осилить нужно вам сквозь ветер или дым?
Трубач, трубач, трубач, а где остался парень
Бессменным и бессмертным часовым?

Трубач, трубач, трубач — и голос барабана.
Трубач, трубач, трубач, мечтатель и чужак,
Зачем ты в этот день отряд свой поднял рано?
Ну, подожди трубить, устал юнак...



М. С. Каган

ИСКУССТВО ВХОДИТ В ЖИЗНЬ

Проблема детского театра — часть более широкой проблемы: искусство и дети.

Стремление приобщиться к искусству — это прежде всего потребность в общении, причем общение предпо-

лагает не передачу информации, а взаимодействие двух сторон. Процесс художественного восприятия требует от зрителя реализации всех его способностей, это процесс сотворчества. В общении с произведением искусства человек сам участвует в выработке художественной информации.

Способность соучастия, сопереживания не дана от рождения. И воспитывается она прежде всего с помощью искусства, театра, детского театра. Искусство входит в жизнь постепенно: вначале это кукольный театр, который ребенок наблюдает с телеэкрана, потом театр «живых» кукол и, наконец, театр живого актера, который имеет особое значение для формирования нравственной позиции и эстетических оценок у подрастающего поколения.

Ленинградский театр юных зрителей очень точно понимает свою эстетическую задачу. Воспитать человека, способного сопереживать судьбе другого, пробудить нравственное чувство — ради этого творит свое искусство детский театр.

Начиная приобщать своего зрителя к искусству, театр посвящает его в специфические законы театрального жанра, так как понимание языка прекрасного — это способ, с помощью которого можно вступить в художественное общение. Способность видеть в искусстве жизнь, учитывая в то же время его специфику, заключает в себе возможность высшего нравственного очищения и подъема. К этому и подводит ТЮЗ своего зрителя, причем каждый раз учитывая сложные возрастные особенности зала. Мы еще очень мало знаем возрастную психологию, не имеем для этого серьезных теоретических обоснований. Во взрослом театре подобный вопрос не стоит, здесь безразлично: тридцать лет сидящему в зале или шестьдесят. В ТЮЗе же это — одна из центральных проблем, а решается она удивительно тон-

ко и убедительно и подбором репертуара, и эстетическим решением спектаклей.

Детский театр — педагогический по своей природе. Спектакль, вызывая переживания, изменения в сознании ребенка, формирует его душу.

В этой связи нельзя не сказать о такой важной форме работы со зрителем, как делегатское собрание. Я сам никогда не был делегатом, но у меня есть друг, которому уже шестьдесят, и он до сих пор связан тесными духовными узами с театром своего детства.

Театр учит своих делегатов понимать и ценить искусство. Поэтому их реакция — часто наиболее верная оценка спектакля, нередко определяющая реакцию всего зрительного зала. Эти ребята способны оценить спектакль точнее профессионального критика, ибо самый чуткий критик не в состоянии вернуться в детство и посмотреть спектакль глазами детей, для которых он создан. Делегаты, как правило, наиболее отзывчивые, талантливые зрители, способные эмоционально откликнуться и передать заряд, полученный в театре, своим сверстникам. И делают они это успешнее, чем их наставники, учителя и пионервожатые, которые относятся к театру подчас консервативно и формально.

В связи с этим нельзя не заметить ценности работы, которую ведет театр с учителями города. Активно пропагандируя свои педагогические и эстетические принципы, продиктованные самим временем, ТЮЗ завоевывает все больше друзей и единомышленников среди школьной общественности.

Делегатское собрание дает простор художественному творчеству детей, а детский досуг должен заполняться художественными впечатлениями. Искусство для ребенка — форма становления его личности. Другой, более мощной, не существует.

◆
А. И. Райкин
ШКОЛА ЗРИТЕЛЯ

Умным зрителем не рождаются. Умным зрителем становятся, становятся в театре — впитывая его атмосферу, проникаясь высоким смыслом этого искусства. Сегодня в театре совершенно иной зритель, чем зритель, скажем, довоенный и даже послевоенный. Он помогает нам, артистам, своей чуткостью, способностью уловить, оценить самые тонкие нюансы спектакля, сопереживать героям.

И тем, что в Ленинграде стал возможен такой зритель, мы обязаны ТЮЗу. Да, да, именно здесь дети, проживая своеобразную «эстетическую десятилетку», становятся людьми театральными, готовыми не только пассивно наблюдать за действием на сцене, но творчески включаться в него, становясь соучастниками представления.

Для любого человека очень важны первые театральные впечатления. В моей жизни они не были связаны с ТЮЗом — в детстве меня водили в разные театры. Но в Театре юных зрителей я почувствовал то, что отличало его от всех прочих театров: спектакль был обращен непосредственно ко мне, здесь были дорогие мне герои. Наверное, поэтому я пережил в ТЮЗе самые сильные театральные впечатления, которые остались со мной на всю жизнь.

Детские игры похожи на театр, даже если ребята не разыгрывают что-то специально на импровизированных подмостках. Развить эти способности, преобразовать их в фантазию, творчество — вот, на мой взгляд, основная задача Театра юных зрителей, которую он успешно выполняет на протяжении шести десятилетий.

Театр на Моховой, который хорошо запомнил я и,

наверное, все ленинградцы старшего поколения, был для нас театром, где мы учились играть как-то особенно, не в привычных «казаков-разбойников». Во дворе нашего дома мы разыгрывали целые спектакли. Потом даже стало непонятно, где театр начинается и где он кончается — во дворе или в зале на Моховой. Просто нам очень хотелось, чтобы театр был, и он — был.

Мне кажется, что в театральном искусстве самое главное — активный, искренний порыв его создателей. Я полон глубокого уважения к Александру Александровичу Брянцеву, который смог создать этот удивительный детский театр.

Сейчас без детского театра даже трудно себе представить развитие нашего искусства. Эту «школу» проходят все: и будущие актеры, и режиссеры, и зрители, что тоже очень важно для театра.

Наверное, у каждого театра есть «свой» зритель, свой актив, помогающие ему. Но делегатское собрание Ленинградского ТЮЗа — это особая общественная организация, особый зрительский актив. Я в свое время два или три года был в делегатском собрании. Помнится, у нас было много интересных дел — все это расширяло наш кругозор, воспитывало нас. Но не только в этом, мне кажется, дело. Не надо смотреть на делегатов с умилением: «Какие хорошие ребятки, занимаются полезным делом, не бегают по улицам...» Дети они, наверное, разные — как много лет назад, так и сейчас. Но они работают, и нет ничего важнее в юношеском возрасте, чем работа души.

Сегодняшний Театр юных зрителей дает ребятам очень и очень многое. С помощью игровых спектаклей он вводит ребенка в мир театра, объясняет специфический театральный язык, потом долгие годы беседует с ним, будоражит его мысли, чувства, приучает оценивать и анализировать произведение искусства. Где еще есть такая театральная школа для детей? После нее не

обязательно становиться актером или режиссером, но уж если кто-то выберет для себя театральную профессию, то несомненно будет по-настоящему предан нашему трудному и прекрасному делу.

Мне по душе, что искусство ТЮЗа в основе своей импровизационно, его актеры умеют видеть, наблюдать жизнь, в их работах много интересных, точных находок, говорящих о том, что артисты чутки и пристрастны к жизни. Они творчески активны в процессе создания спектакля. Их задача — через малое разглядеть большое, в маленьком фрагменте наблюдений, эпизоде раскрыть нечто большее — то, что не высказано в авторском тексте, раскрыть всю жизнь человека. Эти задачи, эти художественные позиции близки и дороги мне.

Ленинградский театр юных зрителей остается для меня театром интересным и дорогим. Я хочу пожелать ему успеха, а верным помощникам, делегатам — глубоких театральных впечатлений, которые дарит им ТЮЗ.

НАШИ СТЫВЫ

«ТИММИ, РОВЕСНИК МАМОНТА»

Открытое письмо Джеральду Хоскинсу

Хелло, мистер Джеральд Хоскинс!

Разрешите представиться: Саша Васильева, ученица 6 „б“ класса школы № 276. Прошу прощения за смелость, доктор! Но у меня к Вам личные претензии. Позвольте сказать открыто: Вы мне совершенно не нравитесь. Кажется, у Вас есть все: Вы ученый, изобрели машину времени, которая творит чудеса. Вы живете в XXI веке, наверное, культура у вас высокая, а Вы какой-то издерганный, нервный, раздражительный, все время мечетесь, кричите! И уж очень самоуверенны и властны. Мне кажется, мистер Хоскинс, у Вас нет главного — любви к людям. Вот и поучились бы у Эдит

Феллоуз. Сколько в ней доброты и тепла! Ведь сумела же она стать заботливой матерью Тимми, отогреть и приласкать маленького дикаря. Да и какой он дикарь! Добрый и ласковый, как Ваш сын Джерри. Вот только говорить не умеет. Но Эдит Феллоуз и Джерри так много сделали для него, что Тимми совершенно переменился.

А Вы что сделали? Всю жизнь Вам заслонила машина времени. Создать-то Вы ее создали, а пользуетесь ею неправильно. Так я думаю. Хочу — перенесу из каменного века, не понравится — обратно возвращу. Выходит так: что хочу, то и ворочу. Это же эгоизм и жестокость. А о людях Вы подумали? Как это на них отразится? Как же Вы могли разлучить Тимми и Джерри? Ведь они нужны друг другу! Ах, Вы рассердились?! Вам что-то не понравилось? И поэтому можно Тимми снова отправить в каменный век. Я думаю, Вам нужно было разбудить мысль Тимми, а потом расспрашивать его о каменном веке. Хорошо, что есть такие люди, как Эдит Феллоуз, которая ради дружбы и большой любви отправилась с Тимми в каменный век, только бы не разлучаться с ним. Я верю, что у них все будет хорошо. А Вы, уважаемый мистер, загляните с помощью машины в XXV век. Как там живут люди? Лично у меня нет желания встречаться с Вами в XXI веке.

Прощайте.

*Васильева Шура, шестой класс,
276-я школа*

«ОЛЕКО ДУНДИЧ»

В ТЮЗе — премьера, спектакль о легендарном герое гражданской войны Олеко Дундиче.

Гаснет в зале свет. Спектакль начался. События разворачиваются очень быстро, и с первых минут действие захватывает зрителей, и ты уже словно сам уча-

ствуешь в нем. Когда артисты пробегают по залу, где сидят ребята, это впечатление еще больше усиливается.

Каждый готов помочь Олеко и его верным друзьям в трудные минуты. Олеко — энергичный, умный, смелый, всюду успевает, всюду впереди. Когда смотришь на него, кажется, что он не может погибнуть. Враги боятся даже его имени. Образ Олеко всех покорила — он непримирим к врагам, но очень добр к друзьям. Спектакль кончился, а зрители все аплодируют актерам и не хотят уходить. Мне «Олеко Дундич» очень понравился. Это спектакль-легенда о героических боях революции. О нем я говорила со многими ребятами. И ответ у всех один: это замечательно!

*Н. Антохина, восьмой класс,
12-я школа*

«ПРИВЕТ, ОЧКАРИКИ!»

Сейчас я в седьмом классе. А когда впервые смотрела спектакль «Привет, очкарики!» — была в шестом. Я даже дату помню точно — 18 февраля 1979 года. Я, вероятно, буду помнить то воскресенье до тех пор, пока буду помнить себя — шестиклассницу.

Мы пришли на спектакль. И вот я вижу Эви, ее Голубую сестру, Хайгишей... В антракте я сидела как ошарашенная, не в силах сказать ни слова. Потому что я увидела себя, саму себя.

В начале учебного года моя лучшая, с первого класса, подруга Саша уехала за границу, так как ее отца направили туда работать. Я как будто бы осталась одна в нашем классе, который тогда был ужасен. Вероятно, шестой класс — возраст самый буйный, не знаю.

Итак, я осталась одна. И мне захотелось иметь сестру — не Голубую, а просто старшую. В мечтах все было прекрасно, а в жизни — очень плохо. Я стала

учиться на двойки. А ведь раньше не было даже троек. И по-прежнему я была одна.

Не могу сказать, что меня в классе «травили». Было хуже. Не замечали. Не из вредности, не из злости, а просто — что я есть в классе, что меня нет — никого это не касается.

И вот я думаю сейчас, когда все это позади: как же так, человек, одноклассник, скользил вниз и никому дела не было? А ведь я грубо разговаривала с завучем, директором, учителями, вообще делала, что хотела.

И вот, когда я посмотрела «Привет, очкарики!», мне как-то вдруг стало многое понятно. Стало ясно, как мне жить дальше, не делая своих и не повторяя чужих ошибок.

Только все-таки у меня есть замечание по спектаклю. Эви не может быть отличницей. Чаще всего, отличники совсем не такие. Нос кверху, взгляд свысока, гордая походка. Они вряд ли могли попасть в такую беду, как Эви. Кстати, обычно они ни с кем не дружат.

В прошлом году я чувствовала себя Эви. А сейчас смотрю на жизнь с позиций Голубой сестры.

И мне хочется сказать большое спасибо создателям спектакля. Он мне помог найти себя, изменить многое в своей жизни.

*Александрова Яна, седьмой класс,
183-я школа*

«ВЕСЕННИЕ ПЕРЕВЕРТЫШИ»

...Иногда даже в самом человеке добро борется со злом, жестокостью, равнодушием, бессердечностью. Коснулась эта борьба и Дюшки Тягунова, обыкновенного мальчишки, для которого до некоторого времени мир был прост и понятен.

Умные, хорошие люди окружали Дюшку, но он чувствовал себя одиноким. Взрослые считали его ребен-

ком. Но в том-то и дело, что Дюшка уже не был ребенком. Он вырос. Он не совсем еще понимал, что с ним происходит, удивлялся самому себе. Поняв, что в мире есть жестокость, он борется против нее. Он не хочет быть равнодушным!

Он не побоялся самого сильного парня Саньки и вступился за своего товарища. Его пример окрылил Миньку, друга Дюшки, самого слабого и робкого из всех ребят. Минька неожиданно для себя стал отважным человеком и не побоялся заступиться за друга в трудную для Дюшки минуту.

Но взрослые люди?! Почему они остались в стороне? Слово они ждали, пока Санька совершит преступление. И что же? Он его совершил.

Взрослые, вы проходите мимо ребят, мучающих животных, помыкающих слабыми малышами. Остановитесь! Вмешайтесь! Но вы идете дальше, даже не подозревая, что здесь зарождается жестокость, страшная черта, которая часто ведет к преступлению.

Спектакль говорит людям: «Не будьте равнодушными, любите людей, старайтесь понять друг друга! Будьте добрыми, и тогда на Земле станет меньше зла».

*Скорород Наташа, седьмой класс,
239-я школа*

«ПОТЕШКИ»

«Потешки» — яркое, солнечное, задорное представление, пронизанное звонким юмором, в каждой мелочи удивительно национальное, прославляющее народную мудрость, всю прелесть и широту души русского человека, русского бедняка-скомороха. Десятки пословиц и поговорок становятся вдруг зримыми живыми образами.

Этим восхищаются на сцене. Этим делятся с залом. Посмотрите! Ведь у них и заплаты-то на одежде с яр-

ким рисунком. Бедность, а для гостей последнее: «Кушайте, гости дорогие...» И зрителей радушно баранками угостят. А как смеются! И попу, и царю, и генералу царскому достанется по заслугам. Да и друг дружку не забудут!

Скоморохи... Бережно извлеченные из прошлого и ожившие сегодня на сцене... Они не потеряли ни своего обаяния, ни своей необходимости в жизни. Рожденные у истоков театрального искусства, они сохранили в себе главное: преданность его высокому назначению. Именно поэтому так старательно раздвигают занавес времени молодые представители сегодняшнего театра.

Удивительно легко принимаешь любые условности декораций и костюмов этого спектакля, где все обыгрывается с необыкновенной находчивостью и остроумием. Еще бы! Ведь сегодня здесь балаганное представление...

*Инна Яковлева, восьмой класс,
232-я школа*

«БЕМБИ»

Пожалуй, самой интересной в нашем отряде «Лиры» была встреча со спектаклем «Бемби». Этой сказкой мы занимались несколько сборов. Сначала все прочитали книжку Ф. Зальтена.

На первом сборе мы говорили о героях писателя, об их характерах, о том, кто из них ближе, интереснее каждому из нас и почему. Но главный разговор начался, когда мы стали рассуждать, о чем сказка Зальтена. Одни говорили, что она о жизни вообще, другие увидели здесь рассказ о природе, о жизни леса. По этому мнению разделились: одни считали, что книжка написана про людей, другие — что про животных, про оленей. Но, подумав, мы решили, что она все-таки о

жизни и о людях: ведь олень Гобо несчастный, потому что он променял волю леса на службу за корм у человека, а несчастным от предательства может быть только человек. Мы поняли, что Зальтен в аллегорической форме рассказывает о людях.

Но все-таки события этой сказки происходят в лесу, поэтому нам было интересно, каким представляет лес каждый из нас. Одни думали, что это лес средней полосы — дремучий, в чем-то загадочный, но самый обыкновенный. Другие воспринимали лес, как живой — листья в нем разговаривают. Кто-то очень интересно заметил, что Зальтен пишет о лесе, как о человеческой судьбе.

После этого мы стали фантазировать: если бы каждый из нас был театральным художником, каким бы он изобразил лес на сцене. Решений было множество. У каждого оказался свой лес, своя музыка для будущего спектакля. Предлагали флейту, скрипку, орган, но решили, что орган лучше, потому что лес — строгий, стройный. И еще орган нужен, чтобы выразить гармонию леса, то есть звучание многих голосов.

Интересно было обсуждать книжку, но ведь мы знали, что спектакль уже поставлен, идет, и нам не терпелось увидеть, что мы угадали, а что — нет и как же поставили в театре эту сказку.

И вот мы смотрим «Бемби». Все — в первый раз. Да, конечно, орган годится для царственного леса, но все же у Зальтена и в спектакле ТЮЗа лес — живой! Камертоном действия стала труба — у нее такой человеческий голос...

Изображая оленей, артисты поднимают руки, кисти рук напоминают рога. Это еще раз подчеркивает, что сказка — аллегория, она рассказывает о людях, их судьбах и поступках.

От того, что лес изображен, как сети, весь спектакль пронизывает настороженность. Там, за этими сетями,

происходит что-то необычное, а жить в таком лесу опасно.

В спектакль вошли не все события книги, выбрано только главное, чтобы ничто не отвлекало от судьбы олененка Бемби. И если книга — о роли человека в жизни всего живого, об его ответственности за все живое, то спектакль скорее об ответственности человека за свою судьбу.

И еще один сбор был у нас по спектаклю «Бемби», где мы говорили уже о постановке, сравнивая с книжкой и размышляя о жизни Бемби, которого мы все полюбили. Мы говорили о декорациях и костюмах, о характерах героев и об их поступках. Но самый главный вопрос для нас заключался в том, чтобы выяснить основную идею спектакля. Острее всего она выражена через конфликт Бемби и Гобо.

Бемби и Гобо по-разному воспринимают жизнь. Трусливый, слабохарактерный Гобо мог быть счастливым, не имея свободы. А для Бемби это невозможно. Он рожден быть вожаком, думать и заботиться о других. Поэтому и в финале спектакля появляются два маленьких олененка — как две возможности прожить жизнь, две позиции, которые олицетворяют эти герои спектакля.

В «Бемби» есть интересная фраза Вожака: «Одиноким путник идет дальше других». И Бемби от многого отказался, чтобы достичь цели. Его вела мечта, а мечта всей жизни Бемби — помогать другим. Ради этого он способен остаться один...

Этот спектакль, олененок Бемби в исполнении И. Соколовой, помогли нам многое понять. Теперь мы знаем, что добиться высокой цели очень и очень трудно. А быть вожаком можно не тогда, когда тебя все любят и уважают, а когда ты сам посвящаешь свою жизнь другим.

«РАДУГА ЗИМОЙ»

Девочка Катя, которой всего десять лет, готова сделать для людей все, чтобы они были счастливыми. И не только для людей. Для деревьев. Это для нее тоже живые существа. И камни! Обыкновенные камни она прячет от холода!

Деревья она отогревает теплой внутри и холодной снаружи ладошкой, веря, что они оживут. Но не все деревья оживают, как и люди. Есть такие, которые настолько замерзли, что их не трогает тепло Катиной ладошки. Не поддался и Гена влиянию Кати. Настолько он замерз, оледенел, что не смогла его Катя отогреть. Иногда так и случается: настолько отвердел человек, что не чувствует больше тепла. И обидно, когда стараешься, стараешься, чтобы человек оттаял, а ничего не выходит: ледышка ледышкой.

*Барков Анатолий, восьмой класс,
417-я школа*

«ТРЕНЬ-БРЕНЬ»

Это грустная история. А может быть, смешная? Нет. Когда кругом несправедливость, когда тебя никто не понимает, когда люди считают балалайку чем-то вроде лаптей, это очень грустно.

О чем спектакль, сразу сказать трудно. В нем очень много проблем. Что такое внешность? Разве можно добротой оправдать глупость? Вам все равно над чем смеяться?

Театр ведет разговор со зрителем. Здесь все время сталкиваются два понятия, которые не терпят друг друга: с одной стороны — прекрасное, с другой — подлость, хамство, эгоизм. Когда Ольга, забывшись, кричит: «Эй, эй! Не пинайте ногами листья! Это же солнечный цвет!» — ее грубо обрывает девочка-брюнетка: «Ты что,

чокнутая?» Слова эти произносятся негромко, но кажется, будто тебя ударили. Дядя Шура идет на свидание, а Аркашка: «В фартуке на свидание не ходят». Конечно, все люди должны выглядеть опрятно, но разве под фартуком не может биться живое сердце?

*Шеллингера Таня, седьмой класс,
534-я школа*

«ДУМАЯ О НЕМ»

Спектакль «Думая о нем» потряс меня пронзительной искренностью. Память о героях многое в нас изменит, заставит задуматься о себе, о людях, окружающих нас, о подвиге в наши дни.

Я приветствую такую форму — разговор со зрителем. Зритель при этом из простого наблюдателя превращается в участника событий.

Очень грустно, что мы начинаем забывать о своем чувстве долга перед людьми, о необходимости продолжать дело, начатое нашими дедами и отцами. Пусть мы не совершим подвига, а просто вовремя поможем человеку. Главное — не оставаться равнодушным к чужой беде.

Именно ваш спектакль сделал для меня Морозова живым человеком. Мне стало больно, что он погиб. Театр поднимает проблему героизма в наши дни.

В обстановке на сцене больше всего поражает какая-то тревожность, декорации подготавливают к чему-то трагическому. Да, Анатолий погиб, это трагедия, но трагедия, очищающая душу.

Хочется делать добро, честно работать, оказаться способным к подвигу. А ведь подвиг только тогда настоящий, когда человек перестает думать о себе. Мне очень хочется, чтобы я оказался способным на такое.

*Александров Олег, восьмой класс,
537-я школа*

«НЕ УХОДИ НИКОГДА»

Грусть, легкая, чистая, окутала меня после этого спектакля, потому что я уже близка к тому возрасту, когда прощаются с детством. И мне страшно, что все то, чем я жила, о чем мечтала, забудется.

Несколько часов, которые я провела вместе с Шишком, останутся в памяти навсегда. Я верю в этого маленького, доброго и ласкового домового. Ведь, по словам Шишка, он умрет, если о нем перестанут помнить. Я не хочу, чтобы он умирал.

Шишок хочет быть счастливым. Для него счастье — дружба с Олей, четыре лепестка клевера на его полянке, счастье, что рядом живет старая бабушка, которая в него верит.

Шишок не может уехать из деревни, поэтому он и не отзывается на крик Оли, хотя ему безумно хочется еще раз повидать своего маленького дружка. В самый последний момент и любимая бабушкина черная кошка исчезает из корзины — тоже не хочет уезжать.

Это грустная комедия. Станный жанр. Мне кажется, что комедии тут и нет. Разве смешно, когда забывают детство: ведь забыла Олина мама и Олин дядя, да и сама Оля... Грустно, что взрослые не понимают, не чувствуют подчас, чем живут их дети. Это взрослые, потерявшие в себе частичку детства.

Спектакль очень интересно смотреть, прекрасно подобраны декорации, музыка. В декорациях преобладает дерево, везде предметы деревянной утвари, сено. Даже в воздухе как будто ощущается деревенский запах.

В финале спектакля, после отъезда Оли из деревни, начинается зима. Снег, ветер — они словно замечают нашу память и эту добрую сказку. Но вот светится окно, а за ним бабушка и Шишок пьют чай. Что это? Неужели бабушка не уехала? Я думаю, что не уехала,

а если и уехала, то ненадолго и обязательно вернулась, потому что здесь, в этом старом деревянном доме, в деревне Утка прошла ее жизнь, и расстаться со всем этим — значит расстаться со своей душой.

Да и зачем ехать бабушке в город? Так называемая забота ее детей (магазины рядом, городские удобства) кончается одним: будешь дома сидеть на всем готовом... с внуками. Бабушка им нужна, чтобы у них о своих детях голова не болела.

Все в спектакле наталкивает на размышления. Спасибо за это! Нужно, чтобы всегда детство было у нас в памяти, возвращалось к нам. Вспоминается песенка из спектакля «Здравствуйте!..»:

Детство, постой, не спеши и ответь...
Куда же от детства нам деться?!
Оно помогает всю жизнь не стареть,
Здравствуй, далекое детство!

*Черняк Марина, восьмой класс,
181-я школа*

◆
А. Г. Алексин

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ДЕТСТВА

Сто лет назад В. Г. Белинский о детской литературе сказал так: «Детские книги пишут для воспитания, а воспитание великое дело — им решается участь человека». Если бы во времена Белинского существовали детские театры, и в частности Ленинградский ТЮЗ, я думаю, что он сказал бы то же самое и о детских театрах — «решается участь человека», то есть самое важное, важнее нет ничего на свете. Значит, наука быть человеком, в отличие от других наук, постигается при помощи искусства — литературы, театра. В эту науку и посвящает тысячи юных зрителей Ленинградский ТЮЗ.

Этот театр может служить эталоном высокого искусства, подвижничества, преданности делу служения детству и юношеству.

Мир детей неотторжим от мира взрослых ни на один день, ни на один час. Ребенок все время либо с мамой, либо с папой, либо с учительницей, либо вообще со всеми взрослыми, которые идут рядом с ним по улице, едут в метро. И если художник пытается оторвать ребенка от мира взрослых, значит, он изменяет жизненной правде. Хотя, конечно, могут быть произведения, которые говорят только о ребенке, но и там присутствует автор.

Например, у Агнии Барто над столом висел портрет Юрия Гагарина с его автографом: «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу...» При случае я спросил у Юрия Алексеевича, почему он сделал именно такую надпись. И он ответил: «Это были первые стихи, которые научили меня добру». Действительно, это стихи не о мишке, не о кукле, а о том, что нельзя быть преда-

телем в жизни, нельзя бросать человека в беде и вообще надо быть Человеком. Эта мысль — и есть мысль художника, которую он приносит в мир детства из мира взрослых.

Итак, Ленинградский ТЮЗ — это театр, объединяющий в себе и театр для маленьких, и театр отрочества, и театр юности. И каждый раз создатели спектаклей учитывают мир интересов зрителей всех возрастов.

Здесь хорошо понимают фразу Вольтера о том, что «все театры хороши, кроме скучного». Если то, о чем говорит театр, неинтересно, неувлекательно, то это гибельно для произведения, особенно если это произведение на высокую тему. Ответственность перед высокими темами ТЮЗ видит в том, чтобы все это было увлекательно, захватывало зал. Некоторые напрасно ставят знак равенства между понятиями «весело» и «несерьезно». Юмор и занимательность — кратчайшее расстояние от маленьких до самых серьезных проблем, именно через юмор и занимательность легче познать самые большие, самые серьезные проблемы. Скажем, я с детства запомнил: «Мамы разные важны, мамы разные нужны» — это и о моей маме, и о каждой живущей на свете маме, и Матери-Родине.

Умение в простых и ясных словах сказать ребенку о самых больших и важных вещах и есть искусство детского театра, детской литературы, детского кинематографа.

У меня много друзей в Ленинграде, которые с детьми и внуками, а то и сами регулярно бывают на спектаклях театра на Пионерской площади. Некоторые из самых юных моих друзей — члены зрительского актива театра. Делегатское собрание — часть их жизни. И вот то, что оно входит в жизнь ребенка как неотъемлемая часть его главных увлечений, — это очень большая победа, с которой театр можно только поздравить. Делега-

ты растут. Становясь взрослыми, они как бы по наследству передают детям и внукам свое увлечение. А это великое дело, потому что я не верю, что человек, который любит искусство, может быть плохим человеком. Такое, наверное, бывает, но мне повезло — я не встречал людей, которые очень, очень любили бы театр, литературу и при этом были бы плохими людьми. Театр предполагает приобщение к прекрасному, проповедует добро, благородство, рыцарство, способность к состраданию. Последнее я считаю особенно важным. Человек должен уметь сострадать горю, чужому горю, не своему — своему сострадать все умеют.

Да, конечно, нужно родиться человеком, способным отдать всю свою творческую жизнь детям, юному поколению. Я считаю, что более высокой и почетной задачи, цели в жизни, более благородного призвания просто на свете не существует. Ведь, как говорил В. Г. Белинский, «от этого зависит участь человека».

НАШИ ОТЗЫВЫ

«ОСТАНОВИТЕ МАЛАХОВА!»

В спектакле «Остановите Малахова!» меня больше всего потрясло то, что из самого обычного человека Малахов превратился в преступника. По-моему, произошло это из-за равнодушия, с которым к нему относились взрослые — учителя и родители, из-за того, что его не поняли и не хотели понять его одноклассники, постоянно издевавшиеся над ним. Понимание Малахов находит в «сходнячке», потому что главарь «сходнячка» заинтересован в нем, а семья и школа — нет!

Ведь дома он был не нужен — он нежеланный ребенок. А школа относилась к нему, как к неисправимому хулигану — и только. Никто по-настоящему не пытался его исправить. И человеком начинает заниматься ми-

лиция. Большую роль в превращении Малахова в преступника сыграли и его одноклассники. Они относились к нему, как к неполноценному человеку, что еще больше подорвало веру Андрея в себя. Но больше всех, конечно, виноват сам Малахов. У меня вот тоже не все хорошо в школе, и дома меня не всегда понимают, но я преступником никогда не стану, сам себе не позволю! Вообще в своей жизни можно что-то изменить, если причину бед будешь искать в себе.

После этого спектакля хочется что-то делать, кому-то помогать, чтобы зла в нашей жизни становилось меньше.

*Петухов Максим, восьмой класс,
508-я школа*

«КОМЕДИЯ ОШИБОК»

Да будет известно всем!.. Лучшие актеры в мире... играют сегодня для нас «Комедию ошибок» Вильяма Шекспира. Здесь все, как и в любой игре, рассчитано на фантазию зрителей. А почему бы не представить себе, например, что мы входим не в зал, а на большую городскую площадь времен Шекспира, где царит шум и суета средневекового города и куда только что прибыл бродячий театр, который через несколько минут начнет свое представление. А пока актеры предлагают жителям этого города не проходить мимо, занять места поудобнее и настроиться на комедию.

...Это было во времена, когда человечество уже изобрело колесо, но еще не додумалось до велосипеда. Некоторые уже начинали догадываться, что земля круглая и она вертится. Америку, правда, еще не открыли, но Средиземное море на карте уже голубело, и на берегу его располагался город, именуемый Эфесом.

...Эфес! О, город юности моей,
Хочу воспеть тебя скорей...

Эфес — город странный. Здесь ходят, обнявшись, влюбленные великаны, разговаривают покойники, отправляясь в свой последний путь, бегают кентавры, по узким улочкам бродит черная мафия. «В Эфесе страсти бьют ключом, здесь не жалеют ни о чем!»

Так вот в этот странный и потому страшный город прибыл на поиски своего брата Антифол Сиракузский со своим слугой Дромио...

Меня пугает эта безликость жителей Эфеса, их тупая массовость, отсутствие искренности в чувствах, полное безразличие к людям. Мне кажется, что олицетворением Эфеса может служить глашатай с лютней, который, несмотря ни на что, на протяжении всего нашего пребывания в Эфесе, сообщает: «В Эфесе все спокойно!» Это настолько дико звучит в далеко не спокойном городе, что только диву даешься полному безразличию горожан. Им нужна хорошая встряска, которая бы задела не кого-то из них, а всех вместе и каждого в отдельности, тогда они, может быть, очнутся от этой спячки.

Мне кажется, что Антифолу Сиракузскому не ужиться в Эфесе, и, наверное, самая главная причина в том, что он не может жить ненужной жизнью.

«Комедия ошибок»... Ведь это название, если вдуматься, звучит совсем не смешно. И комедии бывают разные. Эта, по-моему, больше относится к грустным. Ведь сейчас, может быть, острее всего встает проблема одиночества в толпе людей. Так что же тут смешного?

Мне хочется сказать словами одного очень доброго, не защищенного от человеческой жестокости панцирем лжи и безразличия человека: «Пожалуйста, не торопитесь смеяться!»

*Бугринова Виктория, десятый класс,
345-я школа*

Мы много раз обсуждали спектакли. В наших спорах участвовали умные, интересные люди. Но один из таких споров запомнился надолго. Это было обсуждение «Гамлета», для меня не первое. Говорилось об этой интересной работе театра и в школе, и дома. Да и в делегатской комнате не умолкали разговоры о новом спектакле.

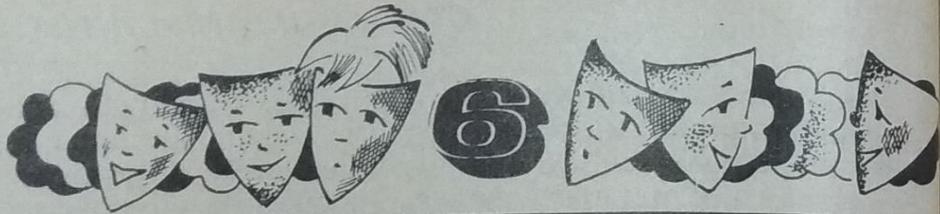
И вот мы собрались на это обсуждение. Но спорили совершенно о другом. Началось все с небольшой фразы: «Давайте пофантазируем!» И нам было уже не остановиться. А в самом деле, кем был Клавдий до смерти отца Гамлета? Или что бы было, если бы... Словом, спор затянулся. В разговоре нашли отражение все наши мысли, все истины, рожденные в предыдущих спорах.

Это обсуждение заставило меня не только еще раз проанализировать свое впечатление от спектакля, но и более серьезно отнестись к тому, что я читаю, вижу на сцене и на экране.

Театр для каждого из нас — загадка, вечный праздник. Я стала приходить в театр не только, чтобы отдохнуть, как это часто бывало раньше. Теперь, сидя в зрительном зале, я научилась думать. В спорах в делегатской не раз приходилось защищать свое мнение, разумно аргументировать его, убеждать и переубеждать собеседника. Это мне пригодилось.

Поняла я и то, что жизнь актера, режиссера, художника — это каждодневный труд, постоянный поиск. Поняла, какую огромную роль играем в жизни театра мы, зрители, как важно для тех, кто на сцене и за сценой, наше мнение, поддержка, живой отклик.

*А. Этина, инженер, делегат
70-х годов*



ДЕЛЕГАТСКИЕ СУДЬБЫ

*Глава 6, рассказанная доктором философских наук
Игорем Семеновичем Коном,
членом Союза журналистов СССР
Натальей Павловной Курапцевой
и делегатами*

...Тысячи людей за годы существования ТЮЗа прошли школу делегатского собрания. Немногие из них выбрали для себя какую-либо театральную профессию, но все они сохранили любовь к искусству, верность театру своего детства и юности. Это подтверждают сотни писем, которые приходят каждый год в дом на Пионерской площади.

В середине театрального сезона, 14 февраля, делегаты всех поколений собираются вместе, чтобы отметить день рождения делегатского собрания. Те, кто не может прийти, присылают письма и телеграммы — этот день помнят, как помнят свое детство, свои любимые спектакли, друзей.

Проходят годы, и человек спрашивает себя: «А что мне дал ТЮЗ?» Все отвечают на этот вопрос по-своему, но каждый понимает, что делегатские годы не прошли впустую, и всем хочется, чтобы сегодняшние делегаты жили еще более интересной жизнью — юношеская активность окупается сторицей.

И делегаты принимают совет старших товарищей. Учебный (он же театральный) год приносит ребятам новые впечатления, новые раздумья. Появляются новые дела, в которых проявляются их способности, их человеческая и социальная активность — будь то участие в праздновании дня

рождения театра 23 февраля или подготовка и организация дня ТЮЗа в своей школе.

Сезон для делегатов заканчивается итоговым сбором, на котором обсуждается все, что произошло за год, намечаются планы на будущее. На этом же сборе делегатское собрание прощается со своими выпускниками — десятиклассниками. Они больше не наденут голубые повязки и не встанут на посты дежурных. Но они останутся друзьями. В это театр верит, прощаясь со своими выпускниками, как и в то, что они пронесут через годы огонь юношеских стремлений к доброй, прекрасной жизни и жажду деятельности во имя этой жизни...

ПЕСНЯ ДЕЛЕГАТОВ 70-Х ГОДОВ

Светом каждого утра нас встречают дороги,
По из сотен дорог мы всегда выбираем одну.
Гыбираем сомненья, выбираем тревоги
С юных лет навсегда, позабыв тишину.

Мы улыбкой украсим озабоченность буден,
Ведь веселым глазам надо видеть, видеть всегда,
Как рождаются песни и красивые люди,
Как по нашей планете бродит чья-то мечта.

Наша юность не может ожидать разрешения,
Разрешенья бороться, любить и искать.
Если в сердце тревога, а в душе вдохновенье,
Мы выходим в дорогу, мы выходим опять.

◆
И. С. Кон

ПОЗНАНИЕ МИРА

Жизнь людей складывается по-разному, но во многом их судьбы определяются тем, как прошли их детские и юношеские годы. Юность — период бурного роста самосознания человека, формирования его мировоззрения, выбора профессии. Это сложный процесс становления личности.

Опыт работы Ленинградского ТЮЗа со своим школьным активом важен не только как опыт изучения зрителя, он имеет серьезное социальное значение, помогает более широко взглянуть на проблему взаимоотношений взрослых и детей, дает богатый материал для педагогических и психологических выводов. Театр для делегатов — среда общения, совершенно отличная от школьного и товарищеского круга. Здесь зачастую резче и отчетливее проявляются особенности юношеского возраста.

Старшеклассники часто и настойчиво задают вопрос: «Почему?» Высказывают сомнения в достаточности и обоснованности предлагаемых объяснений тех или иных фактов и явлений жизни. Они порой критично относятся к родителям и учителям. Для них характерна тяга к обобщениям, поиск общих принципов и законов, стоящих за частными факторами. Богатую пищу уму дает искусство, которое широкими мазками рисует перед ними картину мира.

Юношеский возраст особенно восприимчив к произведениям искусства, причем они интересуют юношу, девушку не сами по себе, а в связи с его собственным отношением к событиям и героям. Читая книги, многие старшеклассники выписывают понравившиеся им мысли, делают пометки типа: «Все это правильно», «Я так и думал». Они постоянно оценивают себя и других, причем даже частные проблемы рассматривают в морально-этической плоскости. Развитие самосознания и обогащение эмоционального мира вызывает у юношей и девушек множество новых эстетических переживаний, которые невозможно ни выразить, ни развить без помощи прекрасного.

В театре, где педагоги стремятся к тому, чтобы способности ребят полнее раскрылись в творческой деятельности и в общении со сверстниками, школьники наиболее остро переживают процесс самосознания, а это

ценнейшее психологическое приобретение ранней юности.

Открытие своего внутреннего мира — очень важное, радостное и волнующее событие, но оно вызывает много тревожных, а порой и драматических переживаний. Вместе с сознанием своей уникальности, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это естественный процесс, пугаться его не стоит. Юношеское «я» еще не определено, расплывчато, оно нередко переживается как смутное беспокойство, как ощущение внутренней пустоты, которую чем-то необходимо заполнить. Хорошо, когда в такой трудный период рядом с юношами и девушками оказываются чуткие наставники и друзья, способные понять эти переживания. Прекрасно, когда отклик своим чувствам молодой человек находит в спектакле любимого театра. Это закрепляет сознание того, что «театр — дом, где тебя понимают».

Жажда самовыражения, предпосылкой которого является сознание своей особенности, — одна из главных черт юношеской психики. Но в ранние годы формируется и другая потребность — взаимопонимания, эмоционального тепла и контакта с другими людьми. Большое влияние оказывает на личность человека юношеская дружба. А ведь делегаты находят многих друзей именно в ТЮЗе.

Очень часто можно слышать мнение, что под влиянием возросшей мобильности общества, ускорения ритма жизни и расширения круга общения отношения современной молодежи друг с другом становятся более поверхностными, что идеал исключительной и глубокой дружбы, такой, например, как дружба Огарева и Герцена, не соответствует сегодняшним условиям, она, мол, вытесняется широкими приятельскими компаниями, основанными на общности развлечений. Но жалобы на оскудение дружбы раздавались и в начале нашего века, и в эпоху романтизма, и в античности. Высшие

нравственные ценности (а дружба во все времена считалась таковой) всегда были дефицитными. Другое дело, что дружба разных людей никогда не бывает одинаковой, а имеет возрастные и индивидуальные особенности.

Дружба, общение — это факторы, активно влияющие на становление личности. Далеко не всегда этот процесс проходит безболезненно. Многие подростки и юноши трудно идут на контакт не только со взрослыми, но и со своими ровесниками, бывают замкнуты, стеснительны или грубы. Им нужна помощь взрослых. Непременное условие этой помощи — безукоризненный педагогический такт и искренняя заинтересованность старшего друга. В делегатском собрании ребята окружены заботой и вниманием именно таких людей.

Потребность в общении в подростковом и юношеском возрасте очень велика. Формы организации общения, применяемые сейчас в школах, не всегда удовлетворяют юношей и девушек. Некоторые считают, что для многих мероприятий характерны «скука и плохая организация», «общая скованность», а потому стремятся к общению свободному, основанному на единстве интересов и привязанности друг к другу. Кроме того, у них проявляется тяга к самостоятельности. Социальная активность старшеклассников тесно связана с уровнем их самоуправления. В Театре юных зрителей ребята, участвуя в работе делегатского собрания, удовлетворяют свою тягу к самостоятельности, проявляя активность и приобретая опыт общественной деятельности.

Своеобразным фокусом мировоззренческих поисков юности стала проблема смысла жизни. Юноша ищет формулу, которая разом осветила бы ему и смысл собственного существования, и перспективы развития всего человечества. Но где взять такую формулу?

Марксистско-ленинская философия и этика оценивают жизнь людей с точки зрения общественных интере-

сов. Социальная ценность человека определяется тем, насколько его деятельность способствует прогрессу общества. Поскольку человек — существо общественное, его личное счастье тоже зависит от этой деятельности. Чем больше он дает людям, тем богаче становится сам как личность. Задавая вопрос о смысле жизни, юноша одновременно думает и о направлении общественного развития вообще, и о конкретной цели собственной жизни. Он спрашивает себя: «Каково мое место в общественной борьбе, в каком деле с наибольшей силой раскроются мои индивидуальные способности?» На эти вопросы нет и не может быть общих ответов, их нужно выстрадать самому, к ним можно прийти только практическим путем.

Хорошо понимая это, Театр юных зрителей ведет глубокий серьезный разговор с молодыми людьми, не предлагая им готовых решений, не обманывая картинками приглаженной действительности. Он готовит юношей и девушек к тому, что им придется жить активной общественной жизнью.



Н. П. Куранцева

РОДОМ ИЗ ТЮЗА

У всех людей есть праздники: 7 ноября, Новый год, Первое Мая... А у нас, делегатов, есть еще один, свой собственный: 14 февраля. Это день рождения делегатского собрания. В наших почетных билетах записано: «Каждый год в этот день мы ждем в театре тебя или твоих писем». И мы помним, что есть дом, в котором нас всегда ждут и хотят знать, что изменилось в нашей жизни за этот год...

Вечер 14 февраля всегда видится мне в свете огней, в искрящемся серебряном снегу, в цветах и улыбках.

Потому что в сознании моем этот день — всегда праздник.

Мои ровесники делегатами были сравнительно недавно: пять — десять лет назад. А ведь приходят в театр и седые люди, которые помнят первые постановки ТЮЗа на Моховой. Они тоже были делегатами. Они приходят в театр, они присылают письма. Да и не только они — все, кто когда-нибудь в жизни надевал на рукав голубую повязку делегата, помнят и любят свой театр.

Значит, ТЮЗ — не просто эпизод. ТЮЗ — это старший друг, воспитатель. И как любому педагогу, ему важно знать, что стало с его учениками, какими они выросли, где работают, как живут.

Естественно, что судьбы тысяч людей, бывших когда-либо делегатами, не похожи одна на другую. Среди «выпускников» делегатского собрания есть и рабочие, и инженеры, и учителя, и врачи, и писатели, и продавцы, и парикмахеры, и редакторы, и полиграфисты — перечислить все профессии бывших делегатов просто нет возможности.

Например, Александр Кир — географ. Был делегатом много лет назад, еще до войны. Потом учился, участвовал в экспедициях. И во время одной из таких экспедиций была открыта неизвестная до той поры речка на дальнем севере. Члены научной экспедиции назвали ее Ленинградской, а самый большой ее приток Тюзовским. Экспедиция совершила открытие уже давно, в 50-х годах, но эту историю и сейчас с гордостью расскажет любой делегат. Надо сказать, что именно под впечатлением этой романтической истории я писал гимн делегатского собрания, который начинается словами: «Люди идут по свету, мы тоже пойдем за ними. Откроем свои законы, реки, планеты, моря...»

Александр Кир не стал ни актером, ни режиссером, как и большинство делегатов ТЮЗа. Но разве не свя-

зана его жизнь с театром? Связана навсегда! И так случилось со всеми остальными. Хотя связи эти не внешние и становятся очевидными не сразу.

Очень много делегатов стали детскими врачами. Став педиатром, человек становился «коллегой» театра для детей, потому что театр помогает ребенку обрести духовное здоровье, врач — физическое. А сочетание этих качеств рождает личность яркую, неповторимую, гармоничную.

Стали педиатрами делегат 30-х годов Л. Свердлова и делегат 70-х А. Гольштейн. Только из одного отряда «Чиж» выпуска 1974 года пятеро ребят пошли учиться в Ленинградский педиатрический институт и сейчас успешно лечат своих маленьких пациентов.

Когда размышляешь над этим, становится понятно, что жизненные устремления делегатов не случайны. ТЮЗ учил и учит своих зрителей активной доброте. И поэтому каждый из нас ищет для себя дело, которое поможет ему принести людям максимальную пользу. И второй, не менее важный урок театра, который усвоил каждый делегат, — бережное отношение к детству. Дети — самые прекрасные, самые чуткие, самые талантливые и веселые люди на нашей планете. Это мы поняли в ТЮЗе. Их нельзя обижать, над ними нельзя смеяться, у них нужно учиться видеть «радугу зимой».

Имя Антуана де Сент-Экзюпери я узнала в ТЮЗе. Мы повторяли его слова: «Единственная настоящая роскошь на свете — это роскошь человеческого общения». И это относилось к театру. Здесь мы встретили своих друзей — ровесников и взрослых, здесь мы узнали радость умного эмоционального разговора. Экзюпери сказал о себе: «Я родом из моего детства, как из какой-то страны». Страной нашего детства был ТЮЗ. Вот почему каждый человек, который много или не очень много лет назад был делегатом, может сказать о себе: «Я родом из ТЮЗа».

Желание творить добро и сохранить верность детству — самый сильный жизненный стимул в судьбе каждого делегата. И когда в человеке есть такой нравственный стержень, он становится настоящим человеком, а иногда — героем.

Я хорошо помню, как мы — школьники — ходили в гости к доброму седому человеку, который рассказывал нам о делегатах с Моховой улицы. Когда-то давно он тоже дежурил в делегатской комнате, записывал все происходящее за день в дневник делегатов. А потом он вырос, стал врачом и ушел на фронт. Хирург Иосиф Абрамович Фридман сделал огромное количество операций в сложнейших военных условиях. Однажды он простоял двое суток за операционным столом, а когда пришла смена, упал без сознания. После войны такой случай повторился — на этот раз ему отказали служить ноги. Но даже прикованный к постели, врач приносил людям пользу. Он защитил кандидатскую диссертацию, давал консультации медикам — работал до самого последнего дня...

В профессии и жизни Полины Заславской, напротив, нет ничего героического. Она — полиграфист.

Я хорошо помню ее делегаткой — она всего на несколько лет старше меня. Как Полина чудесно пела песни! Сейчас она тоже нередко приходит на премьеру, на встречу с малышами-делегатами, которым она отдает много времени. ТЮЗ стал для нее необходимостью, душевной потребностью. Когда стала студенткой, могла надеть повязку и встать на пост, если не хватало дежурных на спектакле, и не считала это для себя зазорным. А сейчас она, инженер-полиграфист, может на всю ночь встать брошюровать программки или билеты, если в типографии, где она работает, идет срочный заказ ТЮЗа. Это несложно понять. Во всяком случае, все «наши» ее поймут. Мы все усвоили в детстве: если ТЮЗу надо, значит, мы должны это сделать. Неважно



▲
Сцена из спектакля
«Комедия ошибок».



Георгий Тараторкин и
Николай Иванов в спек-
такле «Глоток свобо-
ды», 1967 год.



Первый спектакль ТЮЗа «Конек-Горбунок», который сохранен в репертуаре театра.



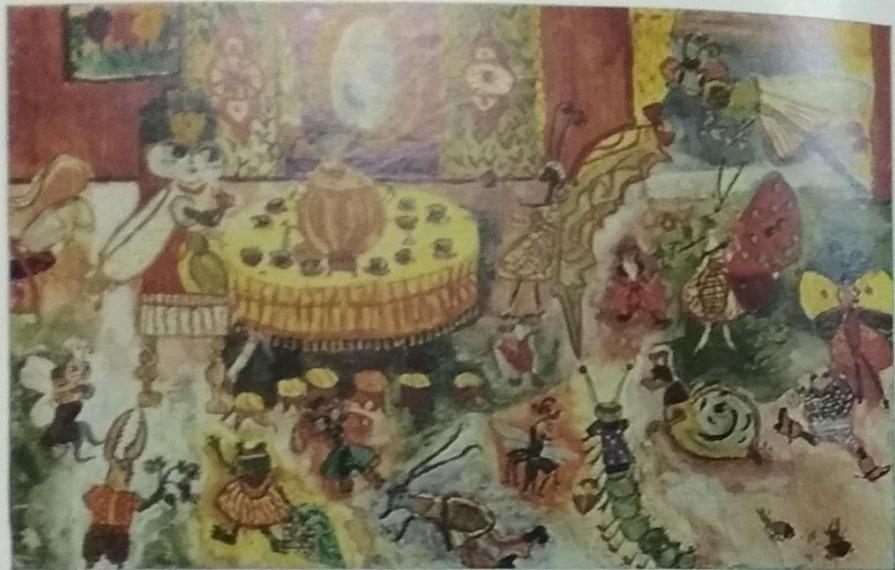
Сцена из спектакля «Баллада о славном Бильбо Беггинсе».



«Наш Чуковский». Женя Гарнер, 6 лет.



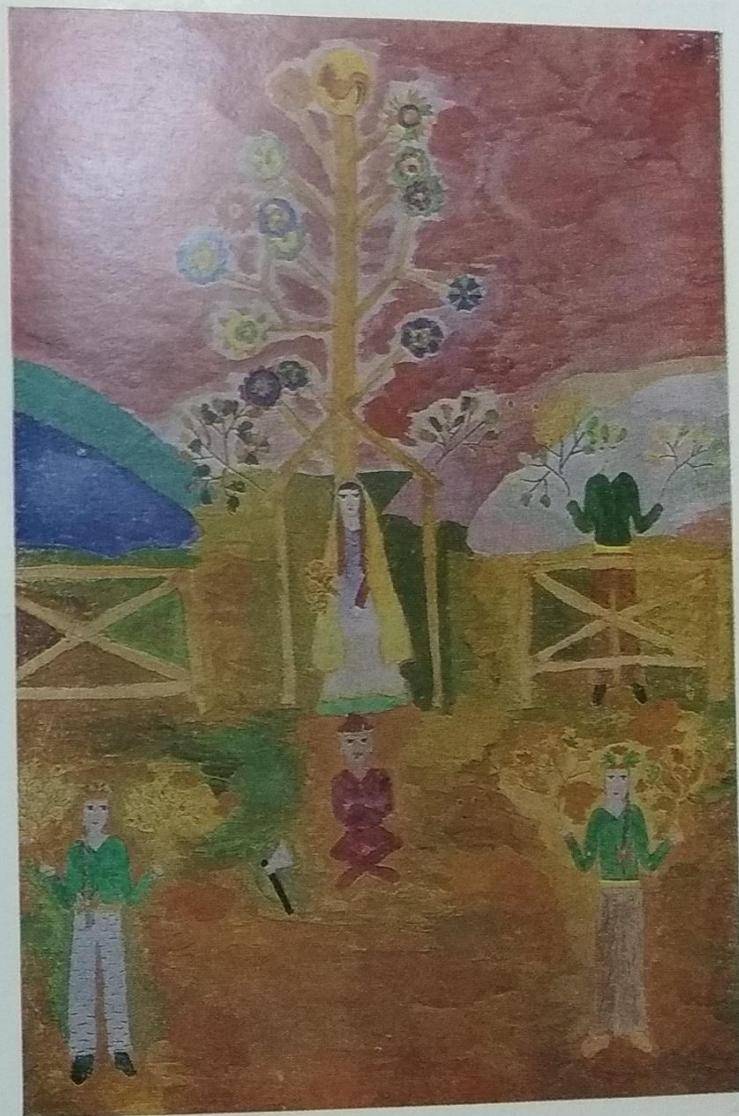
«Наш цирк». Наташа Ландер, 9 лет.



«Наш Чуковский». Лена Ковалевская, 6 лет.



*«Наш Чуковский» (балет «Муха-Цокотуха»). Оля Федорова,
9 лет.*



«Хоровод». Наташа Милашина, 9 лет.



«Наш Чуковский» (опера «Краденое солнце»). Аня Купрянова, 11 лет.



«Сказки Пушкина». Света Беляева, 8 лет.



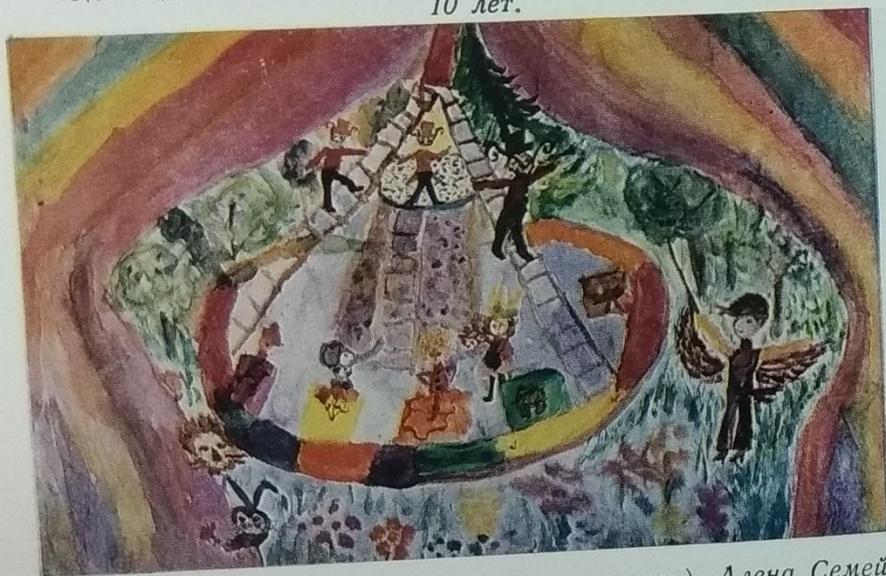
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Лена Иванова, 14 лет.



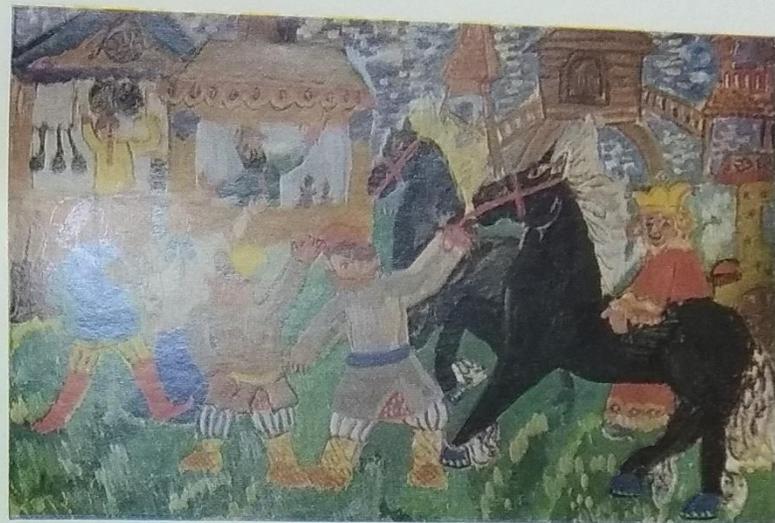
«Конек-Горбунук». Слава Маргулян, 12 лет.



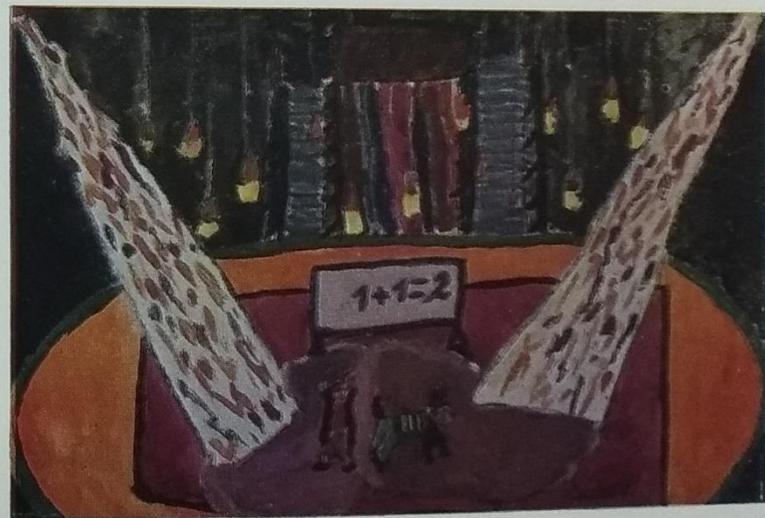
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Володя Крестьянин, 10 лет.



«Наш Чуковский» (оперетта «Тараканище»). Алена Семейкина, 7 лет.



«Конек-Горбунок». Андрей Будилов, 9 лет.



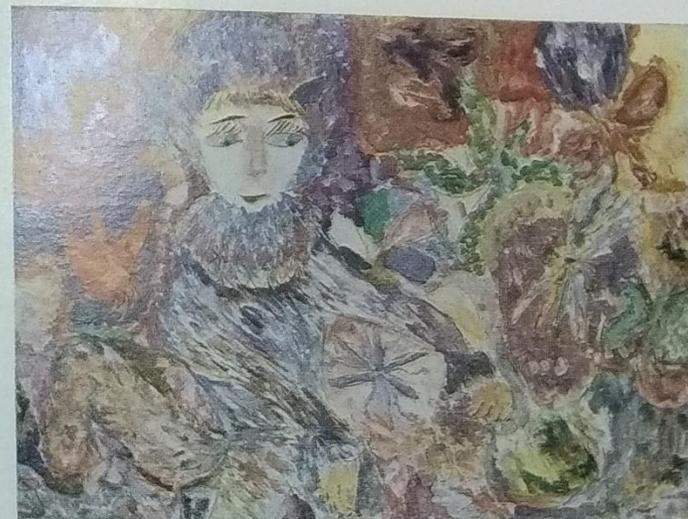
«Наш цирк». Сергей Дягилев, 9 лет.



*«Кошка, которая гуляла сама по себе». Римма Сиринц,
10 лет.*



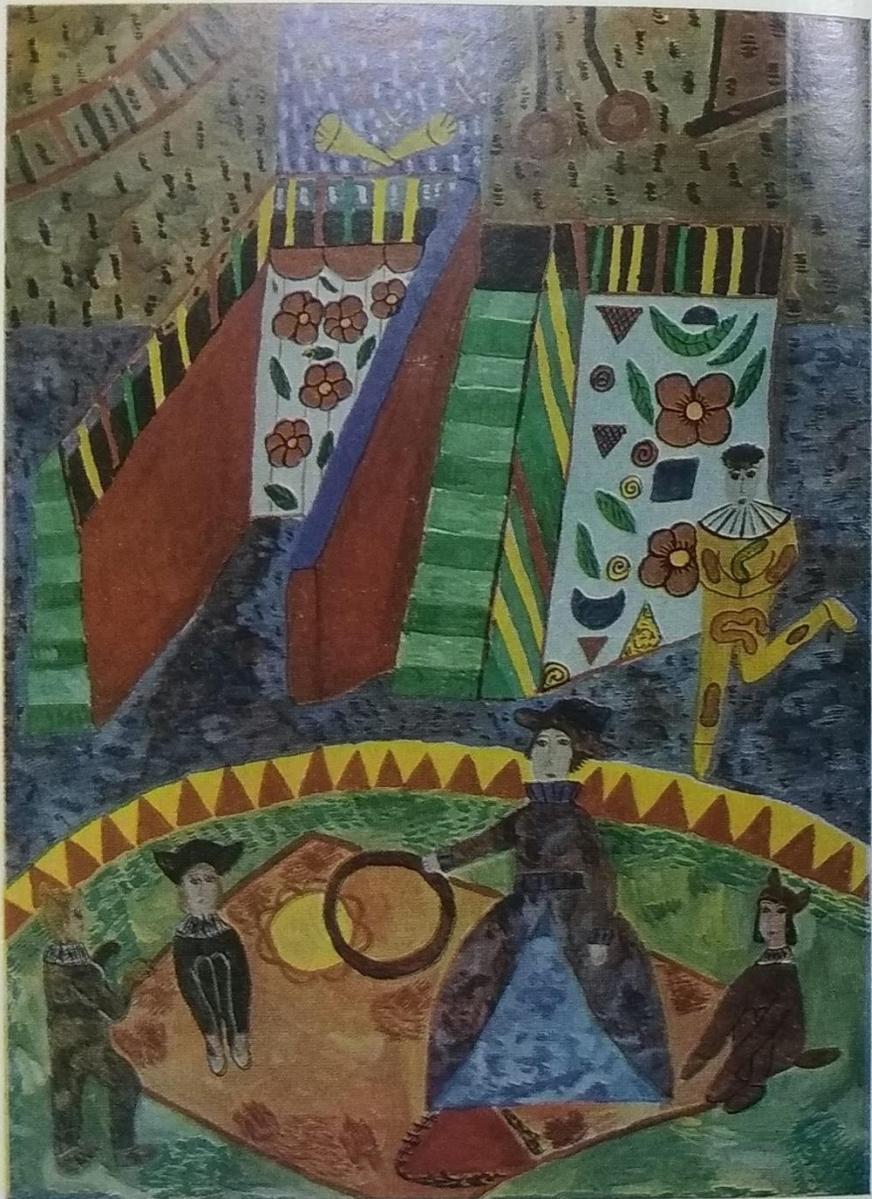
«Потешки». Костя Гречухин, 9 лет.



«Кошка, которая гуляла сама по себе». Ира Кононенко, 8 лет.



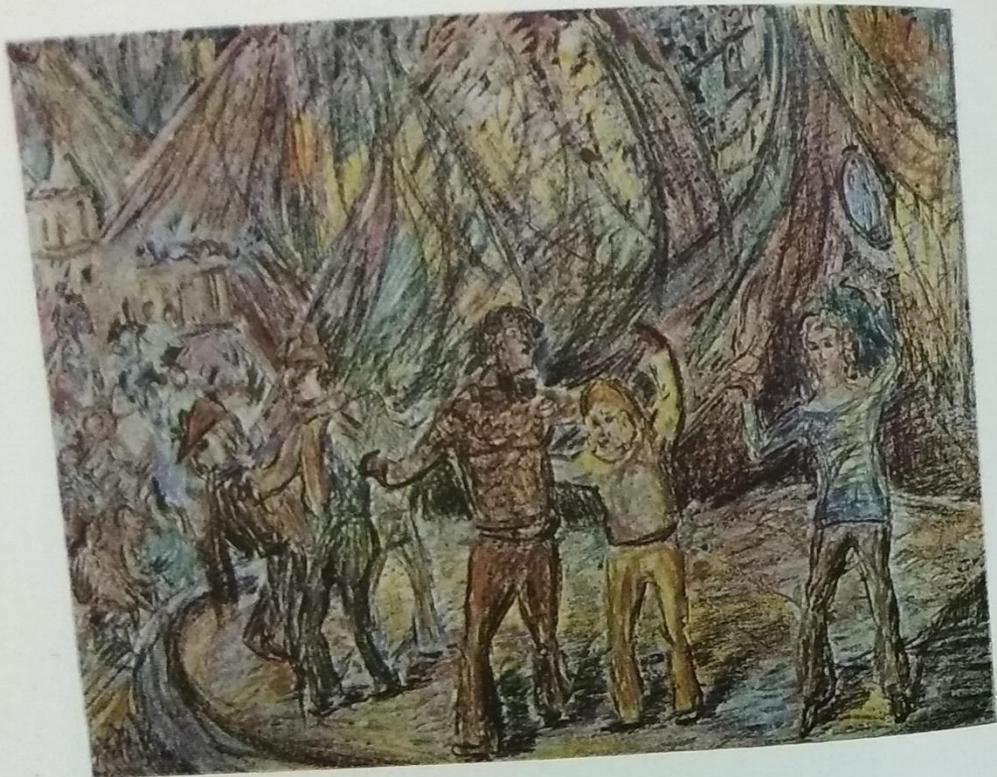
«Наш цирк». Инна Новикова, 10 лет.



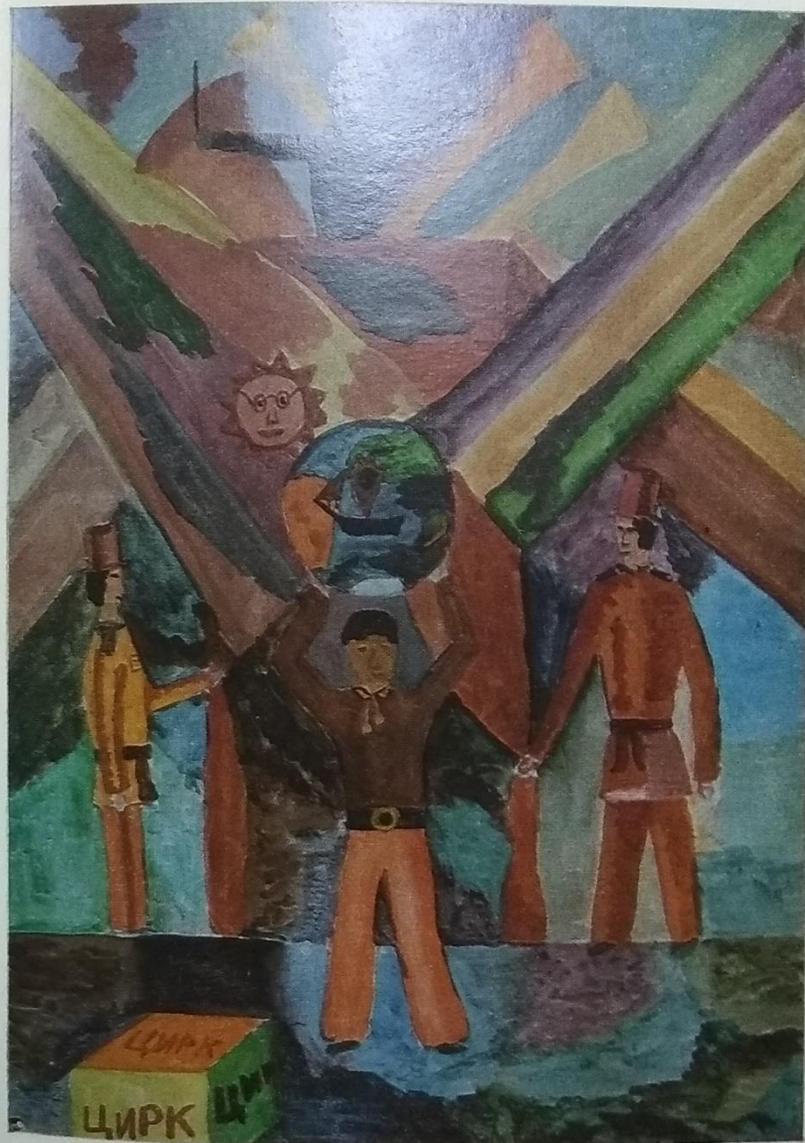
«Наш цирк». Люда Филиппова, 7 лет.



«Наш цирк». Аля Доос, 13 лет.



«Бемби». Вадим Белоусов, 13 лет.



«Наш цирк». Илья Тимофеев, 11 лет.



«Горячий камень». Юля Ханина, 16 лет.

что: настричь голубые ленточки и приклеить к ним маленькие тюзовские эмблемы, проставить в программках на обсуждении, пригласить на стенгазету, выступить на спектакль учителей. И все это мы делали с самой искренней радостью. Мы и сейчас испытываем это чувство, если случается помочь ТЮЗу. Ведь это значит, что мы нужны ему.

С ТЮЗом расстаться очень трудно. Когда делегаты заканчивают десятый класс и говорят, что не расстанутся с театром, в их словах заключено не просто желание продлить свое детство, а самая главная правда их жизни. Только осознать это они смогут, как и мы, значительно позже, через много лет.

Формально, конечно, большинство делегатов с ТЮЗом разошлись: кончили институты, работают, нередко далеко от родного города. Более того, время от времени, попадая в театр своего детства на премьеру или на праздник, они остаются разочарованными, потому что все в ТЮЗе как будто стало не так.

Конечно, не так, совсем не так. Нет «Аттестата зрелости» и нет «Тебе посвящается...». Есть новые спектакли и, самое главное, — новые зрители. Новые делегаты, которые влюблены в «Здравствуйте...», как мы когда-то — в нашу неповторимую «Шхуну...».

Не вслушиваясь в воспоминания «стариков», перебивая их своими песнями, мы и не предполагали тогда, что спустя несколько лет будем дотошно вспоминать свою делегатскую жизнь и думать, что все самое интересное в ТЮЗе было именно при нас. Так считают все делегаты. И не потому, что ТЮЗ в их школьные годы был лучше, а потому, что в их школьные годы был ТЮЗ...

Он не только украсил детство каждого из нас, но и заложил те нравственные основы восприятия жизни, с которыми расстаться уже невозможно, или можно только изменив самому себе. А такая измена, как учил нас

ТЮЗ,— самая страшная. Не раз мы вспомним в трудных случаях жизни девиз одного из спектаклей: «Изменяться, но не изменять».

У каждого поколения делегатов были свои любимые спектакли, свои песни, свои любимые актеры, свои педагоги, которые не только учили понимать язык театра, но и сами старались понять каждого своего делегата — каждого! А ведь их сотни и сотни.

Первым заведующим педагогической частью ТЮЗа был Николай Николаевич Бахтин. Потом почти сорок лет с делегатами работала Клавдия Николаевна Кустарева. Ее хорошо помнят большинство делегатов всех поколений, ведь она пришла в театр в 30-х годах шестнадцатилетней девушкой, ровесницей многих зрителей. За годы своей работы в ТЮЗе Клавдия Николаевна сделала очень много для делегатского собрания. Всегда спокойная, доброжелательная, она вносила в атмосферу педчасти и делегатского собрания мудрость, опыт и память долгих тюзовских лет.

А сейчас педагогической частью театра руководит Лада Гвидоновна Сурина — энергичный человек, она очень любит театр и детей. Впрочем, все педагоги ТЮЗа любят ребят. И то, что я пишу о них в этой главе, — не просто дань любви и уважения к этим замечательным людям, а главное потому, что многие из них тоже были делегатами.

Галина Георгиевна Мурашова руководила отрядом «Пресс-центр», в котором я занималась все свои делегатские годы. С ней мы ездили в Москву. Она рассказывала нам про лагерь комсомольского актива «Орленок». Она приходила к нам в гости и разговаривала с каждым из нас «в полночь-за полночь», если нам это было нужно. А после нас у Галины Георгиевны появился шумный и беспокойный отряд «Галерка», который просто прописался в жизни своего педагога. Потом при-

шли другие ребята, и со всеми Галину Георгиевну связывает самая искренняя дружба.

Про Вику Морозову я знала, что она сочиняет песни. Но она говорит, что этого не было, что все песни написала Таня Виноградова. Наверное, скромничает, потому что авторство многих наших песен и стихов установить трудно. Потом Вика поступила в Педагогический институт и несколько лет после окончания преподавала.

Сейчас Виктория Юрьевна Морозова — педагог театра, дети шутливо зовут ее «тетя Вика». Она вместе со своими «львятами» сочиняет стихи, возит ребят в Пушкин, в Ломоносов, обсуждает спектакли. Связали свою жизнь с театром бывшие делегаты Ольга Николаевна Мурашко, Екатерина Юрьевна Быстрова.

Все эти люди продолжают эстафету нравственного воспитания. Они несут нашу чудесную зеленую палочку с золотым вензелем «ТЮЗ».

А как много говорит сердцу каждого делегата маленький квадратик с театральным вензелем! И как бывает радостно, если твои чувства разделяют не только друзья, но и родные — мама, папа или уже собственные дети.

...В дни праздников в доме ленинградских инженеров Галины Давыдовны и Виктора Петровича Ивановых всегда шумно: собираются их друзья, друзья дочерей Оли и Ани. Сюда приходят врачи, студенты, инженеры. И все они очень любят ТЮЗ. Потому что его любят хозяева дома и передают эти чувства своим близким. Галина Давыдовна и обе ее дочери в разное время были делегатами. Ольга теперь — детский врач, Аня — студентка Политехнического института. В делегатские годы Оля работала в отряде Лады Гвидоновны Суриной, с тех пор педагог ТЮЗа — друг и этой семьи. А вся семья Ивановых — частый гость в театре. Они смотрят новые спектакли, бывают на творческих встре-

чах — одним словом, в их доме ярко горит эмблема ТЮЗа.

...Приходит порой мальчик или девочка в делегатское собрание и говорит: «У меня мама делегатом была». Поначалу мы удивлялись. А потом оказалось, что существуют целые делегатские династии двух и даже трех поколений. И представители старших поколений заново переживают свидание и знакомство с театром — через детей и внуков.

Династия Шеллингеров, Лозинских, Бабининых, Виноградовых... Их очень много — людей, для которых ТЮЗ стал семейным увлечением, которых он объединил и которым помог преодолеть возрастной барьер непонимания. В «делегатских семьях» практически не существует проблемы «отцов и детей», потому что в них гораздо легче достигается взаимопонимание старших и младших.

Делегаты разных лет хорошо знают Виктора Розина. Он приходит на все премьеры, бывает на сборах отрядов, то есть не теряет связи с театром, по-прежнему живет его интересами. Ему не бывает скучно в театре для детей, хотя Виктор закончил медицинский институт, стал врачом. Он говорит, что по-прежнему чувствует себя в театре нужным и полезным, свою жизнь без ТЮЗа не представляет.

Наталья Валентиновна Бродская работает в Эрмитаже. Она — кандидат искусствоведения, один из лучших специалистов по зарубежной живописи. Наталья Валентиновна всегда приглашает артистов, режиссеров, педагогов, делегатов на интересные выставки, читает им лекции по живописи. В ее жизни ТЮЗ тоже занимает большое место. Здесь у нее друзья, добрые знакомые. А теперь, как и она когда-то, стал делегатом ее сын Миша.

Среди старых делегатов есть люди известные, заслуженные. Например, физик Владимир Михайлович

Ахутин, лауреат Ленинской премии. Директор Ленинградского Дворца работников искусств Лидия Ивановна Григорьева. И многие другие. А есть люди, чьи судьбы внешне не примечательны. Но все они сохранили приязанность и добрые чувства к ТЮЗу к театру-другу, к театру-педагогу.

Ирина Александровна Разгуляева была делегатом накануне войны — в 1941 году. Театр оставил в ее душе яркий след. Сейчас Ирина Александровна — учительница, часто бывает в театре, приводит сюда своих учеников. Много лет была делегаткой ТЮЗа ее ученица Аня Слободова, которая скоро будет детским врачом.

14 февраля они вместе придут в театр. Как и сотни других людей, для которых ТЮЗ стал чем-то гораздо большим, чем один из театров Ленинграда. Все вместе мы встретимся в этот вечер в сверкающем фойе нашего театра — старые и юные, молодые и уже не очень. А нынешние делегаты — в нарядной форме, с голубыми повязками — будут мелькать во всех уголках театра, завершая самые неотложные дела перед началом праздника. И, конечно, они забудут все слова, которые должны говорить, как когда-то забывали их мы. Но, в отличие от них, мы знаем, что это неважно — какие слова говорить. Самое главное, чтобы они были искренними.

Жизнь внесет коррективы — в мечты, в представления о счастье. И в один прекрасный день молодой человек поймет, что «положить душу за други своя», как герою спектакля «После казни прощу...», ему вряд ли представится возможность. Он получит диплом учителя или врача, инженера или экономиста, психолога или товароведа — и пойдет работать, чтобы лет через пять понять, что без его ежедневной и совсем не героической деятельности что-то может застопориться. Он поймет, что праздник бывает совсем не каждый день. Но 14 февраля он бывает обязательно.

...И вот мы все сидим в зале, в любимом голубом тюзовском зале. Уже кончились приветствия и творческие отчеты делегатов, сейчас слово возьмет театр. И наши любимые артисты будут говорить с нами, вглядываясь в зал и узнавая нас. Мы снова становимся соучастниками чуда, имя которому — театр.

Перед глазами оживают сцены из любимых спектаклей — те, над которыми мы плакали, из-за которых не спали ночами и благодаря которым совершилась в нас та глубинная работа, что называется ростом души.

Мы закат не пропустим,
Мы пойдем чью-то грусть.
Это тоже искусство,
Это тоже наш ТЮЗ...

Пройдет время, нас взволнуют новые спектакли и мы поведем в театр своих детей, чтобы передать им то духовное богатство, которое мы сами получили в его стенах, а самое главное — чтобы снова встретиться с ТЮЗом и, по возможности, не расставаться с ним никогда.

СТРОКИ ИЗ ПЕРЕПИСКИ

Можно и нужно осмыслить то, что оставил театр в сознании нашего поколения. Мы пережили войну, а некоторые из нас блокаду Ленинграда, трудные послевоенные годы. Я уверена, что спектакли ТЮЗа были одним из наиболее сильных факторов, которые формировали сознание молодых ленинградцев, ушедших защищать Родину от фашистов. Они учили нас смелости, честности, глубокой любви к Родине. И надо сказать, что многие доказали это своей жизнью и трудом.

Близкое знакомство с ТЮЗом не сделало меня человеком театра. Война застала меня студенткой второго

курса университета. Я осталась в осажденном Ленинграде, работала в госпитале, и моего тюзовского прошлого хватало лишь на то, чтобы читать раненым стихи. Затем по направлению райкома комсомола я уехала с детским домом в эвакуацию. И там тюзовские впечатления оказались нужнее, чтобы понять ребят (я стала завучем детского дома в 19 лет). В долгие темные зимние вечера я пересказывала обездоленным, осиротевшим детишкам содержание спектаклей, и более благодарной аудитории у меня не было за всю жизнь!

После возвращения из эвакуации закончила университет, аспирантуру и стала преподавать психологию в Томском университете. Все эти годы я чувствовала, что любовь к театру, желание увидеть, понять и узнать то новое, что он дает, помогали мне в работе.

Знакомство с ТЮЗом родило во мне глубокое уважение к профессии актера, преклонение перед его трудом.

И сейчас, когда мне уже больше пятидесяти, а за плечами далеко не легкая жизнь, служебные и семейные заботы, всем удовольствиям я предпочитаю театр. Он как был, так и остался для меня великой радостью. Я и сейчас плачу и смеюсь на спектаклях и каждый раз с волнением вхожу в зрительный зал.

*С. Левиева, кандидат психологических наук,
делегат 30-х годов*

Встреча с ТЮЗом, наверное, закономерна для меня. В семье это слово я слышал с детства. Отец учился в школе на Моховой и прекрасно знал все спектакли театра. Мама жила неподалеку. С тех времен остался у нее альбом с фотографиями тюзовских артистов в ролях, я рассматривал его и спрашивал маму о «Годунове», о «Снегурочке», о «Музыкантской команде», о «Голубом и розовом».

Потом пошли другие названия спектаклей. Они были напечатаны на афишах с синей тюзовской монограммой: «Два клена», «Домик-пряник», «Волынщик из Стракониц», «Ворон». Я запоминал эти слова, но, поскольку самих спектаклей еще не видел, рождались совсем иные образы, представления.

И вот, наконец, я попал в театр. Очень хорошо помню, что видел тогда «Домик-пряник».

По-настоящему близок стал мне ТЮЗ через спектакль «В садах Лицея». Он стал для меня одним из тех немногочисленных произведений искусства, которые лепят характер.

Делегатское собрание и театр отчасти сделали меня таким, каков я есть, проявили духовные возможности.

Я хорошо помню мое состояние на первом заседании совета. Смотрел, слушал, половину не понимал. Очень взрослыми и уверенными показались мне многие ребята, особенно Коля Крышук. Вот уж не думал, что мы с ним на целину попадем, станем близкими приятелями. А Оля Потягайло удивительно умела снять мою робость.

Не стану говорить о спектаклях, виденных мною, только перечислю главные: «Коллеги», «Волшебное стеклышко», «Олеко Дундич», позже — «Трень-Брень», «Сотворившая чудо», «Наш, только наш», «После казни прошу...». Программками, начиная с «Домика-пряника», забит целый ящик стола.

Весь мир словно отражался в этих спектаклях. Когда кончил институт, удивлялся, как точно дана в «Коллегах» обстановка распределения (Оймякон, Воркута...). Вот и попал в «Оймякон». Работаю учителем в Якутии.

Интересно, как бы я сегодня воспринимал искусство, если бы вовремя не усвоил мысль об «условиях игры», которые предлагает театр своему зрителю. Теперь сам

пытаюсь учить этому. Беседую с ребятами, пробую писать в местной газете о фильмах и спектаклях.

*Л. Дубшан, филолог,
делегат 50—60-х годов*

«Чижи» пишут своему театру прощальные слова. Мне кажется, это ошибка. Прощальные слова не надо писать вообще. Ведь мы не уходим, мы остаемся навсегда, и если уж писать какие-то слова, то только не прощальные. Я был делегатом три года. И с тех пор меня ни разу не покидали два удивительных чувства: с одной стороны, чувство какой-то светлой радостной приподнятости, которая царит в театре всегда, с другой — чувство гордости и причастности к великому делу, которое творит театр. И я счастлив, что в доме на Пионерской, ставшем моим вторым домом, есть люди, которым небезразличны мои переживания, мысли, мечты. В ТЮЗе впервые в своей жизни, как это ни странно, я попал в настоящий коллектив. Нашел здесь преданных друзей, на них я могу положиться в самую трудную минуту. Верю, что отряд «Чиж» не прекратит своего существования после майского последнего сбора. В нашей делегатской песне поется:

А если нам, братцы, придется расстаться,
Ну что же, нам все нипочем,
Мы встретимся в письмах, неловких и быстрых,
Мы песней друг друга найдем.

*В. Розин, детский врач,
делегат 70-х годов*

Мы почти ровесники с ТЮЗом, между нами разница менее года, а встретились мы впервые в 1931 году.

Знакомиться с театром принято с вешалки, мне же пришлось познакомиться с ТЮЗом с черного хода.

Учился я в школе № 15 на Моховой, в том же доме был ТЮЗ. Из окон школы мы видели, как втаскивают и вытаскивают декорации и реквизит: замки, латы, картонные мечи, канделябры. Мы всегда прекрасно знали, что сегодня будет «Тимошкин рудник», завтра «Разбойники» (потасили серые стены), а послезавтра «Том Сойер».

Шло время, потом я стал делегатом, закончил школу, в 1941 году, как почти все мои сверстники, надел военную шинель. Кто из нас, тюзовцев, во фронтовые годы не вспоминал строки М. Светлова из спектакля «Двадцать лет спустя»:

Так поднимем, друзья, бокалы
За невиданные пути,
Чтобы смерть нас в бою искала
И никак не могла найти...

Веру в прекрасное — вот что дал нам театр. Но не только любовь к искусству, но и умение говорить с людьми, выступать перед широкой аудиторией (я по профессии преподаватель), — все это, конечно, идет от уроков Леонида Федоровича Макарьева, от занятий сценической речью с Ниной Михайловной Васильевой, от встреч и общения с Александром Александровичем Брянцевым.

Уже много лет я преподаю в вузе, но ТЮЗ так и остался для меня не только воспоминанием детства, но и живым театром, который я посещаю. Сейчас уже моя дочь Таня — делегат ТЮЗа, и я горжусь тем, что мы с ней вместе ходим в этот театр.

*Н. Шеллингер,
кандидат филологических наук,
делегат 30-х годов*

В 1953 году меня от школы направили делегатом в ТЮЗ. Мы делали то же, наверное, что и вы теперь:

дежурили на спектаклях, обсуждали их, украшали новогоднюю елку. Общение с ТЮЗом, с замечательными добрыми педагогами обогащало внутренний мир. После просмотренных спектаклей мы становились лучше, умнее, взрослее. Большим событием в моей делегатской жизни было 30-летие делегатского собрания. Перед нами выступали и рассказывали о себе делегаты 20-х, 30-х, 40-х годов. Это был настоящий праздник.

В 1955 году я закончила десять классов, а в 1959-м, поработав на заводе, поступила в Ленинградский институт киноинженеров. Будучи студенткой, я с товарищами часто работала на субботниках. Довелось нам работать и на строительстве нового ТЮЗа. Среди студентов было много приезжих из других городов, я рассказывала им о нашем ТЮЗе на Моховой. Я тогда очень гордилась, что хоть крошечная доля моего труда есть в строительстве нового ТЮЗа.

Окончив институт, поступила в Центральное конструкторское бюро киноаппаратуры, где работаю и по сей день. У меня растут сын и дочь — близнецы. Они учатся в пятом классе, им по двенадцать лет. Я много рассказываю им про ТЮЗ. Мои дети с удовольствием смотрели спектакли «Сказки Пушкина», «Конек-Горбунок», «Привет, очкарики!». В театр мы ходим всегда вместе, чтобы потом поделиться впечатлениями, поговорить.

*Н. Михайлова, конструктор,
делегат 50-х годов*

Повлияла ли делегатская жизнь на мою судьбу? В выборе профессии — нет. В настоящее время я работаю заместителем главного бухгалтера в строительном тресте, но взгляды на жизнь, любовь к театру и искусству, отношение к товарищам и друзьям были заложены именно в годы, когда я была членом делегатского собрания.

У меня два взрослых сына. Оба работают на заводе. Старший — инженер-технолог, а младший — слесарь-сборщик. Их с детства привлекала техника, но я всегда стремилась привить им и любовь к театру. Спектакли ТЮЗа 60-х годов я посещала вместе с ними. Думаю, что года через три, когда подрастет мой внук Димочка, первым театром, куда он придет, будет Ленинградский ТЮЗ.

Когда в 1972 году мне посчастливилось побывать на праздновании пятидесятилетия ТЮЗа, я радовалась тому, что делегаты 70-х годов не меньше нас, делегатов 40-х, любят ТЮЗ, берегут его традиции, стараются поддерживать связи со старыми поколениями делегатов.

*Г. Желудкова, бухгалтер,
делегат 40-х годов*

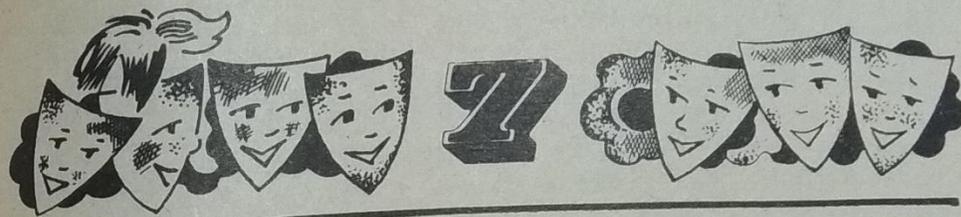
ТЮЗ научил нас любить искусство, любить жизнь и свой народ, и, может быть, поэтому я связал свою жизнь с Советской Армией.

В 1955 году поступил в военное училище, затем закончил Военную артиллерийскую академию. В настоящее время продолжаю служить в рядах Вооруженных Сил.

Большую часть моей жизни я провел в Ленинграде и по-прежнему прихожу в ТЮЗ — театр моего детства, но уже не один, а сначала с сыном, теперь и с дочкой. ТЮЗ стал хорошим помощником в воспитании моих детей.

Желаю вам, друзья, успехов в жизни и работе делегатского собрания. Салют тебе, вечно молодой ТЮЗ!

*В. Захаров, инженер-майор,
делегат 50-х годов*



ЭХО

Глава 7, рассказанная заведующей педагогической частью ТЮЗа, кандидатом педагогических наук, заслуженным работником культуры РСФСР Ладой Гвидоновной Суриной, друзьями театра из разных городов страны

...На XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал, обращаясь к молодежи: «Способствовать формированию поколения людей политически активных, знающих дело, любящих труд и умеющих работать, всегда готовых к защите своей Родины — вот самое главное, самое важное в работе комсомола». Эти слова обращают на себя пристальное внимание, когда дело касается воспитания молодежи.

ТЮЗ — это звено в единой системе гражданского, нравственного, эстетического воспитания. Театр юных думает о будущем.

В Театре юных зрителей делегаты — не просто друзья, которых приглашают на праздники. Они — словно члены большой театральной семьи. Ни одно дело в ТЮЗе не совершается без их участия. Семья бывает по-настоящему счастлива, если в ней растут дети. В этом смысле семья Ленинградского ТЮЗа самая счастливая. Скольких детей она уже вырастила и продолжает растить!

Делегатское собрание — явление уникальное не только в Ленинграде, но и в стране. Но цели и принципы его существования так плодотворны, что в других детских театрах начинают создаваться зрительские активы. У делегатов ТЮЗа появилось еще одно важное и ответственное дело — переда-

вать опыт, принимать в театре гостей из других городов и даже из других стран.

Ребята часто отправляются в поездки по стране, встречаются с активистами других ТЮЗов, рассказывают и объясняют, что же такое делегаты. Их понимают те, кто так же горячо любит театр, так же неравнодушен и готов отдавать силы и время любимому делу...

ПЕСНЯ ДЕЛЕГАТОВ 80-Х ГОДОВ

Нам песен побольше,
Нам солнце в пригоршню
И в путь отправляться вот так.
Да здравствует ветер,
Который нас встретит,
И собранный наспех рюкзак!

А если нам, братцы,
Придется расстаться,
Ну что же — нам все нипочем.
Мы встретимся в письмах,
Неловких и быстрых,
Мы песней друг друга найдем.

Послушай, дружище,
Давай-ка не кисни.
Нигде унывать нам нельзя.
Да здравствуют споры,
И шум коридоров,
И добрые наши друзья!

◆
Л. Г. Сурина

ЖИВАЯ СВЯЗЬ

Шестьдесят лет живет в Ленинграде театр для детей, созданный Александром Александровичем Брянцевым. Одним из главных принципов его существования стал союз «художников сцены, умеющих мыслить как педагоги, с педагогами, способными чувствовать, как

художники». Это афористичное высказывание А. А. Брянцева выражает основное направление усилий творческого коллектива нашего театра. Здесь вместе с режиссерами, актерами, художниками, музыкантами над созданием спектаклей работают педагоги. Необходимость в таком содействии основатели ТЮЗа ощутили еще в самые первые годы работы театра. Детский театр решает свои художественные задачи, становясь на позицию педагога-психолога, понимающего возрастные особенности восприятия ребенком произведений искусства.

Лица сидящих в зале зрителей говорят о многом. Младшие школьники непосредственны и открыты в своей реакции. А вот в зале подростки и старшеклассники. Среди них степень поглощенности различна. Рядом с захваченными театральным действием ребятами сидят зрители, которые не включились в него. Они переговариваются, хихикают, не вникая в содержание происходящего на сцене. Одни следят за фабулой и еще не воспринимают спектакль в целом. Другие полностью проникают в эстетику спектакля, в его философскую суть. Письма, рисунки, материалы бесед со зрителями, хранящиеся в педагогической части, свидетельствуют о том, что даже единодушная искренняя реакция на спектакль еще не означает одинакового уровня восприятия.

В театре для детей особенно очевидно, что существуют не только талантливые мастера сцены, но и талантливые зрители, что при самом безупречном спектакле чрезвычайно существенным остается вопрос о том, какой зритель в зале, поскольку зритель — один из творцов спектакля.

Каждый раз перед постановщиком спектакля встает вопрос: на какого зрителя рассчитывать? Как его узнать, понять? Как распознать сложнейшие нюансы и характеристики всех возрастов и переходов между ними, как обеспечить постоянный и естественный приток

информации обо всех изменениях, которые происходят в мире детства сегодня?

Так детский зритель определяет необходимость деятельности педагогов в театре, главная задача которых — изучать его интересы, определять условия, при которых процесс общения с искусством окажется наиболее плодотворным. Направления работы театральных педагогов необычайно разнообразны.

Одна из главных форм работы театра со зрителями — делегатское собрание. Это — удивительно живая организация, включающая в себя детей и взрослых, родителей и учителей, нынешних школьников и всех бывших делегатов, пронесших по жизни любовь к театру. Связь театра с массой зрителей, получение информации об изменениях, происходящих в жизни сегодняшних детей, подростков, юношества, выработка многообразных форм воспитания зрительского таланта — это и многое другое определяют ее прочность и жизнеспособность.

Как и в каждом коллективе, здесь за многие десятилетия сложились свои традиции. Среди них можно назвать одну, определяющую стойкость делегатского союза, — дружбу. Вполне закономерно возникновение дружеских отношений между делегатами: общие интересы, любовь к театру, постоянное общение, решение совместных творческих задач — все это сближает людей на многие годы, а иногда и на всю жизнь, и является тем стимулом, который вновь и вновь приводит их в театр не только для встречи с искусством, но и для встречи друг с другом.

Контакты между зрителями ТЮЗа становятся все шире, делегатская дружба глубже. Возникли дружеские связи между делегатами и ребятами из зрительских активов других городов. Подобно тому, как дети в семье не стоят в стороне от многогранной деятельности родителей, так и интересы делегатов постоянно пита-

ются жизнью театра. А театр никогда не замыкался в себе.

За шестьдесят лет существования советского театра для детей образовалось так называемое «тюзовское братство». Более пятидесяти детских театров страны объединены общими задачами, схожими тревогами и трудностями, единой радостью — творить во имя будущего. Ленинградский ТЮЗ переписывается со многими детскими театрами, особенно с молодыми, делающими первые шаги. Работники театра и делегаты делятся своим опытом, отвечая на поток писем.

На базе Ленинградского ТЮЗа Всероссийским театральным обществом организована лаборатория заведующих педагогическими частями театров юных зрителей. Занимается она не только обменом опыта, но и выявлением новых проблем и направлений в педагогической работе. За последние годы в жизнь и практику всех театров для детей вошли рожденные в Ленинграде формы работы со зрителем, такие, как «праздник посвящения в зрители», «день директора школы», «день ТЮЗа в школе», «университет родителей», «семейный абонемент» и т. д.

Ежегодно в память об основателе Ленинградского ТЮЗа А. А. Брянцеве в день его рождения в разных городах Союза собираются деятели театров для детей на теоретическую конференцию — Брянцевские чтения.

Советский детский театр — первый в мире. Но в настоящее время сложилась целая система детских театров и существует международная организация театров для детей и юношества — Асситеж. Ленинградский театр — коллективный член этой организации, он постоянно принимает у себя гостей из других стран. Делегации деятелей театров для детей, созданных в Югославии и Венгрии, Японии и США, Вьетнаме и ГДР,

Болгарии и ФРГ, не раз бывали у ленинградцев. Они смотрят спектакли, знакомятся с формами работы со зрителями, делятся своими впечатлениями и опытом.

За последние годы коллектив Ленинградского ТЮЗа показал свои спектакли зрителям Англии, Болгарии, Польши, Югославии. Во время зарубежных поездок, будь то участие в фестивалях или гастроли, зрители — и юные, и взрослые — успевают полюбить театр, живо и эмоционально принимая его представления.

Дружеские связи ТЮЗа с театральными деятелями и зрителями городов Советского Союза и других стран не могут не отразиться на деятельности делегатов. Часто во время каникул в педагогическую часть приходит группа ребят — активистов ТЮЗа из Ростова или Волгограда, Красноярска или Новосибирска, из самых разных городов. Они приехали в Ленинград, зашли в ТЮЗ и с этого момента находятся под опекой делегатов. Им интересно друг с другом, радостно делиться информацией о своих делах — спектаклях, премьерах, еще более радостно вместе сидеть в зрительном зале. Надолго запомнились встречи, организованные ленинградскими делегатами с гостями из Риги, Москвы и других городов.

Вот уже более десяти лет делегаты не только принимают гостей у себя, но и ездят сами. Об этих поездках, которые уже стали одной из традиций делегатского собрания, ребята узнают, как только становятся делегатами, и ждут, когда придет их черед. Отряд девятиклассников, уже сложившийся, сознательный и еще не так занятый в школе, как десятиклассники, получил право поездки в другой город, который выбирает сам.

А началось все с поездки отряда «Рампа» в Ригу. Это они увлекли всех идеей братства со зрителями детских театров других городов и еще своей счастливой

сплоченностью, появившейся после поездки. В год пятидесятилетия театра отряд «Галерка», который, готовясь к юбилею, переписывался со многими детскими театрами страны, отправился в Москву. В своем дневнике они записали: «За восемь дней мы посмотрели 33 спектакля, побывали в театре имени Вахтангова и театре на Таганке. Ребята из Центрального детского театра устроили нам интересную встречу, рассказали о своей работе, а мы — о своей. Жили в самом центре, на улице Чехова, откуда рукой подать до Красной площади, Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и большинства театров. Каждый вечер мы собирались «на огонек», пели песни, тоскуя по своему ТЮЗу. 27 марта, в Международный день театра, послали ему поздравление. Теперь, оказавшись дома, снова и снова вспоминаем нашу замечательную поездку».

На следующий год счастливыми был отряд «Чиж». Они поехали в Ригу и завязали прочную дружбу с рижскими активистами. Все дни в Риге — на спектаклях, в поездках на Рижское взморье, на экскурсиях, на организованных концертах в Домском соборе — всюду были вместе ленинградцы и рижане. В первый же день они поняли, что вместе хорошо, что духовная близость их совершенно естественна и безусловна — ведь те и другие любят театр, искусство и жизнь без них не представляют. А потом был прощальный вечер, при свечах, где присутствовали актеры и главный режиссер рижского театра, пели песни из спектаклей, дарили друг другу собственные сочинения, затем все вместе поехали на вокзал, к поезду. Через пять лет состоялась поездка отряда «Чиж-2», когда «все опять повторилось сначала», но уже с новой сменой делегатов и активистов-рижан. Отряд «Грим» подружился с таллинским ТЮЗом, а его «наследник» — отряд «Лев» — продолжил эту традицию.

В поездках делегаты еще больше сближаются между собой. Несколько дней, проведенных вместе, когда не расстаешься ни на час, ни на минуту, рождает волнующее чувство дружбы, которое превращает делегатский отряд в некий монолит.

Приехав домой, делегаты спешат поделиться своими впечатлениями с театром. Буквально через несколько дней на стенде за кулисами появляется подробный отчет о поездке с забавными рисунками, фотографиями, афишами и программками просмотренных спектаклей. На ближайшем общем делегатском сборе все отряды слушают рассказ о поездке, об увиденных постановках, о ребятах, с которыми подружились.

Подаренные друзьями песни пополняют запас делегатского «фольклора» — их разучивают и поют уже все отряды.

Гастроли в Ленинграде того или другого ТЮЗа становятся праздником для массы зрителей. Делегаты умеют заинтересовать гастрольными спектаклями свою школу и всех друзей. А сами они идут на первый спектакль с цветами, встречая приехавший детский театр как родных. Так же проходят и гастрольные поездки Ленинградского ТЮЗа. Целый месяц, когда в помещении Театра сатиры шли его спектакли, в зале волновались и радовались активисты Московского театра юных зрителей и Центрального детского театра. Во время гастролей в Куйбышеве тюзовцы были свидетелями такого явления: школьники города создали филиал делегатского собрания Ленинградского ТЮЗа. Они дежурили на спектаклях, организовывали встречи в своих школах с актерами и педагогами театра.

Делегаты пишут письма в разные города, республики. Получают ответы, отвечают сами, снова ждут писем. Мечтают собраться вместе на своеобразный форум — где-нибудь в Артеке или другом лагере. Они понимают, что главное — не останавливаться, ра-

ботать, искать, творить, мечтать (ведь именно по первым буквам этих слов назван один из отрядов — «Ритм»).

Делегаты хорошо сознают свою главную задачу — увлечь других любовью к театру, помочь им стать талантливыми зрителями для того, чтобы театр стал не просто местом проведения досуга, а другом, к которому обращаются и в трудную, и в радостную минуту жизни.

Не все удастся сразу, но они верят, что если захотеть, можно всего добиться, так как где есть звук, там можно услышать и эхо. Делегаты не похожи на мифологическую нимфу Эхо, зачахшую от безнадежной любви к самовлюбленному Нарциссу. Любовь к театру всегда взаимна и плодотворна. Делегатов можно сравнить с другим эхом — эхом, которое является отзвуком театра, его отражением. Усилить эхо, возвратит звук к тому месту, где он был произведен, то есть осуществить обратную связь, считают себя призванными рыцари театра, делегаты Ленинградского ТЮЗа.

ЛЕТОПИСЬ ДЕЛЕГАТОВ

Именно поездка в Таллин по-настоящему сплотила нас. Теперь нам не хватало редких встреч в театре, хотелось видеться чаще. ТЮЗ стал не единственной темой наших разговоров.

Мы были не просто группой ребят из разных школ, а единым отрядом.

После каникул, проведенных в Таллине, мы стали чаще собираться вне театра. Стало традицией приглашать на день рождения весь отряд. Но особенно полюбили нам поездки за город. Мы дважды побывали в Пушкине, были в Ломоносове, в Кавголово, Рошине,

Петродворце. Иногда ездим просто так, иногда кто-нибудь зовет всех на свою дачу, в гости.

Сборы недолги. Назначаем время, место встречи, готовим бутерброды «на себя и на соседа» и...

Трудно вспомнить какую-нибудь нашу поездку целиком. Запоминаются эпизоды. Дождь в Пушкине. Ломоносовское чаепитие, когда вокруг расстеленной на полу скатерти сидели 18 человек. Еще помним возвращение в Ленинград по тридцатиградусной жаре в электричке. Переждать час пик мы не могли — опаздывали в Молодежный театр.

...Это здорово — ворошить ногами пестрые осенние листья, скатываться в воду по солнечному песчаному склону, просто сидеть на траве. Но не это главное в наших поездках. Самое интересное — после. Мы устраиваемся в маленькой комнате, или в беседке, или прямо на лужайке. Бутерброды исчезают в течение нескольких минут. А потом — разговоры о театре и обо всем на свете, сменяющиеся песнями.

Игры у нас «фирменные», делегатские. Чего только не услышишь во время игры в ассоциации! Оказывается, Петя похож на месяц февраль, а Света — на одуванчик.

Тюзовские игры, песни достались нам в наследство от наших предшественников — отряда «Грим». Это у них был девиз: «Лучше, если вместе» («Лев»), который стал названием нашего отряда. Мы понимаем, что должны сохранить традиции, передавать их следующим поколениям делегатов.

СТРОКИ ИЗ ПЕРЕПИСКИ

Весной мы проводим традиционную викторину. В этом году она пройдет под девизом «Мы строим новый театр». Команды «поедут» по разным странам наби-

рать труппу, поэтому узнают много интересного о театрах мира. Викторина — дело веселое, мы ее любим и всегда ждем с нетерпением. Во-первых, готовясь к ней, мы всегда узнаем столько нового, во-вторых, каждому хочется выиграть. Напишите, бывает ли у вас викторина?

В школах мы проводим обсуждения спектаклей, занимаемся в драмкружках. В театре изучаем его историю, дежури́м на спектаклях. А в спектакле «Будьте готовы, Ваше высочество!» принимаем участие в масковке — играем пионеров из подшефного колхоза. Выпускаем газету «Бригантина».

Вот так мы живем. Очень часто вспоминаем ваш приезд. Хорошо, если бы вы смогли приехать к нам еще раз.

С московским приветом пресс-центр клуба любителей искусств.

Московский ТЮЗ

* * *

Так же, как и вы, мы часто дежури́м в нашем театре. Члены нашего актива стараются не пропускать новые спектакли. Среди нас есть свои критики, поэты, художники, и каждый смотрит спектакль «своими глазами».

После просмотра мы собираемся и обсуждаем спектакль. Очень интересно прошли встречи с режиссерами, актерами и художниками театра. Своеобразна история нашего театра.

Написать можно много, но в одном письме этого не сделать. Мы надеемся, что будем дружить с вами и вести переписку.

Школьный актив Львовского ТЮЗа

Наша деятельность немного отличается от вашей. Мы обычно не дежури́м во время спектаклей, но часто обсуждаем их, причем не только постановки нашего Молодежного театра, но и спектакли других театров республики. Мы говорим о театральных новостях и проблемах, изучаем историю некоторых театров мира, материал для этого подбираем сами. После новых постановок наш актив устраивает диспуты с участием постановщика и актеров. Каждой весной наш Молодежный театр проводит республиканский конкурс рецензий.

Средний возраст нашего актива, наверное, немножко выше вашего — 17—22 года. В основном актив состоит из учащихся школ и студентов первых курсов вузов.

Актив Молодежного театра. Таллин

* * *

В нашем активе юных друзей театра 30 ребят, представителей из разных школ. Мы дежури́м на спектаклях, выпускаем стенгазету «Юный друг театра». Актив работает над созданием музея. Собрано уже много материалов.

Очень бы хотелось завязать регулярную переписку, дружить с вами.

Актив Рязанского ТЮЗа

* * *

В нашем театре тоже есть актив школьников. В основном это ребята седьмых — десятых классов. Все, что дает нам театр, мы несем в школу.

Создаем «Уголки ТЮЗа», где находят отражение все события творческой жизни театра. Проводим обсуждения спектаклей, зрительские конференции. Часто встречаемся с режиссерами, актерами, которые рассказывают нам о театре, его истории, специфике искусства. В общем, мы учимся сами и стараемся передавать эти знания другим.

Дорогие ребята! Нам необходимо как можно больше знать о вашем делегатском собрании, обо всем интересном, что вы делаете. И еще мы просим вас — возьмите шефство над Волгоградским ТЮЗом! Давайте дружить!

Активисты Волгоградского ТЮЗа

* * *

Ввиду того что ваше письмо пришло с опозданием, мы не сумели как следует подготовиться, но все же высылаем вам несколько фотографий из лучших спектаклей азербайджанского театра, афиши и программки к Всесоюзной конференции ТЮЗов — Брянцевским чтениям.

15 апреля — большой день в жизни не только вашего театра. Имя А. А. Брянцева дорого и близко всем тюзовцам, кто дружит с детским театром и любит искусство.

Желаем плодотворной работы и шлем привет из нашего солнечного Азербайджана.

*Педагогическая часть
и члены школьного актива
Азербайджанского театра
юного зрителя*

Наш актив построен совсем по другому принципу, чем ваше делегатское собрание. В активе ЦДТ 50 школ Москвы. В каждой школе есть несколько человек — друзей театра. Мы дежури́м на спектаклях, ходим на просмотры и генеральные репетиции. Но кроме этого у нас существует «клуб искусств». В нем 200 человек. Стали традицией диспуты — мы спорим о поэзии, о театре, о жизни.

Очень любим встречи со студийцами нашего театра. Видим, как идет становление молодых актеров, радуемся их удачам. В нашей студии много ребят, которые пришли туда из актива ЦДТ, это еще больше сближает нас.

Актив Центрального детского театра. Москва



...По вечерам делегаты спешат в ТЮЗ. Из множества интересных дел, которыми могут заниматься школьники после уроков, они выбрали театр. Возможно, они реже, чем другие их сверстники, бегают в кино и меньше времени проводят перед экраном телевизора, но вряд ли жалеют об этом. Ребята-делегаты растут в театре и духовно, и в буквальном смысле слова — сначала им двенадцать, пятнадцать, потом семнадцать...

Пять лет, проведенных в театре, не только дают им опыт интересной общественной жизни, но и формируют в сознании один из важнейших принципов: человек должен соприкасаться с искусством, тогда его жизнь будет цельной и гармоничной.

Ленинградский театр юных зрителей именно в этом видит одну из своих главных задач. Здесь считают, что личность невозможно воспитать без влияния искусства на душу и сознание ребенка. Только благодаря постижению прекрасного обогащается эмоциональный опыт и человек становится человеком.

Известно, что никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности. Каким будет человек — добрым или злым, будет ли спо-

собен отстоять справедливость или станет равнодушным к несчастьям людей, а значит, и к судьбам мира? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой ТЮЗ. В его спектаклях — веселых и грустных, лирических и трагических — нет готовых ответов на сложные жизненные вопросы. Ответы рождаются в зале, в сердцах зрителей, которые размышляют вместе с театром над этими вопросами.

Один из главных принципов воспитания — уважение к молодому человеку, умение общаться с ним на равных, понимать проблемы сложного переходного возраста от детства к взрослой жизни. Театр видит в своих зрителях людей интересных, талантливых, он верит в добрые начала, которые заложены в юном человеке, и стремится развить их, сохранить на долгие годы. ТЮЗ не заигрывает со своим зрителем — он вводит его в серьезный мир искусства, где Гамлет решает «быть или не быть?», Борис Годунов мучается своей силой и слабостью, Андрей Желябов и Софья Перовская делают выбор между жизнью и смертью за свои идеалы.

А борьба в мире продолжается, яростная и кровопролитная. Уже не в сказках, а на планете Земля сражаются силы Добра и Зла. Сегодняшним детям придется активно включиться в эту борьбу, научиться распознавать социальное зло под разными личинами. Они и сейчас хорошо знают, как сражаются люди доброй воли за мир на нашей земле, за чистоту человеческих идеалов.

Западная «массовая культура» сеет в душах людей самые опасные семена — бездуховность, которая порождает тягу к «красивой жизни» и равнодушие к социальным проблемам. Советское искусство несет людям подлинные идеалы — показывает красоту подвига и величие человеческого духа. Ленинградский ТЮЗ ведет со своим юным зрителем разговор о непреходящих ценностях.

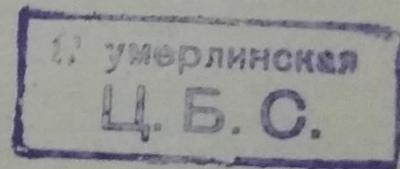
Театр обращается к каждому в отдельности, а не к тысячной толпе подростков, и в этом умении пробудить душу каждого — тоже истоки той гражданской неуспокоенности, которая характеризует Театр юных зрителей.

«Сложный внутренний мир личности, ее место на нашей беспокойной планете — все это неисчерпаемая область художественных поисков», — говорилось на XXVI съезде КПСС. Именно это направление творческих поисков является главным для Ленинградского ТЮЗа.

Интересна и плодотворна система нравственного и эстетического воспитания, которую выработал театр. Не случайно появился здесь такой энергичный и инициативный актив школьников, учителей, родителей. Любое дело живо, когда оно находит искренних сторонников. У Театра юных зрителей много друзей и много помощников.

Счастливых тебе исканий, вечно юный театр на Пионерской площади!

13380



ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПАРЛАМЕНТ ЗРИТЕЛЕЙ». Глава 1, рассказанная главным режиссером Ленинградского ордена Ленина театра юных зрителей имени А. А. Брянцева, народным артистом РСФСР, профессором З. Я. Корогодским	7
РЕБЯТА С МОХОВОЙ. Глава 2, рассказанная заслуженным артистом РСФСР А. З. Гавриловым, народным артистом РСФСР Р. А. Быковым, делегатами разных поколений и страницами архивных документов	13
ВСЕ ДЕЛА — ТВОРЧЕСКИЕ! Глава 3, рассказанная народной артисткой РСФСР А. Н. Шурановой, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Н. Н. Ивановым, делегатскими отрядами разных возрастов и поколений	36
ПОСВЯЩЕНИЕ В ЗРИТЕЛИ. Глава 4, рассказанная директором 473-й ленинградской школы И. В. Барановой, заслуженным артистом РСФСР А. Ю. Хочинским, преподавателем ЛГПИ В. Д. Черняк и делегатскими активами	64
ВСТРЕЧА СО СПЕКТАКЛЕМ. Глава 5, рассказанная доктором философских наук М. С. Каганом, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии А. И. Райкиным, писателем А. Г. Алексиним и зрителями	80
ДЕЛЕГАТСКИЕ СУДЬБЫ. Глава 6, рассказанная доктором философских наук И. С. Коном, членом Союза журналистов СССР Н. П. Курапцевой и делегатами	104
ЭХО. Глава 7, рассказанная заведующей педагогической частью ТЮЗа, кандидатом педагогических наук, заслуженным работником культуры РСФСР Л. Г. Суриной, друзьями театра из разных городов страны	125

НАШ ДРУГ — ТЕАТР

Редактор Г. И. Кряжевских
Художник В. Б. Мартусевич
Художественный редактор И. В. Зарубина
Технический редактор Г. В. Преснова
Корректор Э. Г. Поварская

ИБ № 1998

Сдано в набор 13.10.81. Подписано к печати 15.02.82. М-17453. Формат 70×108^{1/2}. Бумага тип. № 2. Гарн. литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 6,30+вкл. Усл. кр.-отг. 11,03. Уч.-изд. л. 6,17+1,20=7,37. Тираж 50 000 экз. Заказ № 267.
Цена 40 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Лениздат, 191023, Ленинград, Фонтанка, 59. Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата, 191023, Ленинград, Фонтанка, 57.

Наш друг — театр / [Сост. Н. П. Курапцева,
НЗ7 Л. Г. Сурина]. — Л.: Лениздат, 1982. — 143 с., ил.

В 1982 году исполнилось 60 лет Ленинградскому ордену Ленина Театру юного зрителя.

В сборнике, авторами которого являются главный режиссер театра З. Я. Корогодский, народные артисты РСФСР Р. А. Быков, Н. А. Шуранова и другие, рассказывается о той большой роли, которую играет ТЮЗ в нравственном и эстетическом воспитании детей, о постоянно крепнущей связи театра со своими юными зрителями.

Н $\frac{4306030000-011}{M171(03)-82}$ 59-82

87.817
85.48

40 коп.

