

Интернет-ресурсы для детей и подростков

Все Интернет-ресурсы предлагаемые детям, подросткам и юношеству, различают по нескольким основным признакам:

по целевому назначению (в помощь образованию, для самообразования, для проведения досуга, для развития творческих способностей);

по читательскому назначению (для детей 3-5 лет, 6-9 лет, 10-15 лет и старше, для учителей, родителей, детских и школьных библиотекарей);

по типу информации (научные, научно-популярные, учебные, справочные, художественные);

по возможностям поиска (тематический и предметный поиск, поиск по автору, по стране и т.д.);

по территориальному признаку (общегосударственные, межгосударственные, региональные).

Перечень наиболее значимых Интернет-сайтов для данной категории читателей:

САЙТ «БИБЛИОГИД» (<http://www.bibliogid.ru>) - один из лучших сайтов по рекомендательной библиографии, разработанный специалистами Российской государственной детской библиотеки. Он включает около 20 разделов, которые освещают проблемы детского чтения на современном этапе и регулярно предоставляют пользователям информацию о современной детской литературе.

САЙТ «ВИРТУАЛЬНАЯ ШКОЛА» (<http://vschool.km.ru>) разработан компанией «Кирилл и Мефодий» и предназначен учащимся 5-11 классов. Цель данного проекта – не только дать базовые знания по отдельным школьным предметам, но и расширить представления о той или иной дисциплине. Сайт состоит из нескольких разделов: «Моя школа», «Центр обучения», «Справочники», «Центр общения». Материалы могут быть использованы учителями как дополнительные к урокам, а родителям помогут проверить правильность выполнения домашних заданий детьми.

САЙТ «KINDER. RU» (<http://www.kinder.ru>) состоит из семи тематических разделов: «Мир увлечений», «Мир искусства и культуры», «Природа и человек», «Дом и семья», «Мир науки и техники», «Деловой мир», «Мир Интернета». Сайт обладает хорошо разработанной системой поиска, позволяющей быстро находить требуемый ресурс по ключевому слову, знакомит детей с новой полезной информацией, развивает у них способность критического мышления.

САЙТ «ДЕТСКАЯ СЕТЕВАЯ БИБЛИОТЕКА» (<http://www.dedushka.net>) представляет детскую художественную литературу. Здесь можно познакомиться с современными детскими авторами и произведениями для детей. Отдельно выделен раздел «Сказки и приключения для детей». Поиск информации для удобства пользователей осуществляется по нескольким параметрам: по возрасту ребенка и по авторам произведений.

САЙТ «ДЕТСКАЯ СЕТЬ» (<http://www.mkids.ru>) посвящен детскому творчеству. На сайте дети рисуют, придумывают истории, создают свои странички. Задача создателей сайта – направить детей по пути творчества. Все произведения ребят выставлены для всеобщего обозрения в специально созданной «Детской галерее»

Данное издание подготовлено в ОМО МБУ «ЦБС» Чебоксарского района. Распространяется бесплатно среди библиотек Чебоксарского района. Тираж – 40 экз. Периодичность выхода: ежемесячно.

Адрес: пос. Кугеси, ул. Шоссейная, 16 МБУ «ЦБС»

т. 2-17-70, 2-14 –42; электронный адрес: chbibl3@mail.ru; Редактор: Самсонова Г.А. - зав. ОМО.

Ответственная за выпуск: Тимофеева Г.Л. – директор МБУ «ЦБС» Чебоксарского района

БИБЛИОКУРЬЕР

Информационный вестник

№12 (199) Декабрь 2019

Почему важно и полезно читать книги?

Книги развивают память

Когда вы берете в руки печатное издание, хотя бы на 1 час, во время прочтения, вы автоматически запоминаете все прочитанное, заставляете свой головной мозг работать. А если ваша умственная деятельность ведет такую активную работу, значит, вы продлеваете свой жизненный период.

Вы получаете массу новых знаний

Каждая новая прочитанная книга – это масса полезной и нужной информации, которая способствует обогащению словарного запаса и вы уже можете правильно говорить, выстраивать логические и законченные предложения, ясно и четко выражаете свои мысли;

У вас развиваются воображение, фантазия и логика

Почему все великие люди делали свои научные открытия? Просто потому, что они не задавались вопросом о том, зачем читать книги, а брали их в руки и читали. Когда к вам попадает точная, правдивая информация, несущая в себе ответы на ваши вопросы, далее, ваше логическое мышление и воображение, уже может работать над полученной базой знаний из книг.

Вы вдохновляетесь

Хорошая, умная, несущая в себе позитив книга, способна поднять вас с любимого дивана и заставить совершить нечто такое, о чем вы просто мечтали-мечтали, но никак не решались сделать. Известна масса случаев, когда даже не вся книга, а одна единственная фраза из нее, полностью переворачивала жизнь человека и заставляла его действовать, творить и вершить. Может, вам как раз и не хватает такого толчка в жизни?

Вы становитесь хозяином своей судьбы

Как много вы встречали людей в своей жизни, которые на все имеют свой взгляд, во многом отличный от тех клише, которые часто нам навязывает общество?

Вы получаете бесценный опыт

Соприкасаясь с опытом автора издания, особенно, если вы читаете профессиональную литературу, вы сможете избежать массы ошибок, которые могут затормозить ваш карьерный рост. Как писал великий поэт: «И опыт, сын ошибок трудных...»

Когда человек занят чтением, в его душе происходит три очень важных процесса: накопление знаний, созревание его духовности, разума и сердца, понимание ответственности за свою жизнь и жизнь близких.

Следующий семинар – 6 февраля 2020 года.

Современные литературные тенденции

Специалистам библиотек для продвижения лучших образцов мировой литературы знать, какие книги популярны у молодежи, которая читает, обязательно.

Литературоведы выделяет среди жанрового разнообразия современной литературы постмодернизм; антиутопию; «женскую прозу»; массовую литературу. С точки зрения обыкновенного читателя, который имеет опыт нормативного и свободного чтения, другие критерии разделения. В книжном магазине он смотрит на ассортимент выкладок товара, в интернете – на подборки редакторов, а в библиотеке – на книжные выставки и советы библиотекаря.

Вот популярные литературные тенденции с точки зрения читателя.

Young Adult Fiction (YA, дословно «молодые взрослые», янг-эдалт, молодёжная литература, литература для подростков) – направление художественной литературы для молодежной аудитории.

Возраст главных героев соответствует возрасту читателей, но это не значит, что взрослым людям неинтересны те же проблемы. Яркие примеры – «Гарри Поттер», «Голодные игры», «Дивергент», «Бегущий в лабиринте», «Сумерки».

Young Adult Fiction отличает разнообразие жанров от фантастики и фэнтези до любовных романов и прозы.

Современная молодежная литература не нравоучительна. Для Young Adult характерны яркие персонажи, которые существуют после прочтения произведений в виде фанфиков. Темы отражают внутренний мир подростка, при этом разговор ведется на равных.

Недостатки YA: книги обращаются к подросткам, поэтому часто издания печатают большими буквами с «детской» обложкой. Размытая граница между «литературой для подростков» и «для молодежи». Так, в книге описываются преимущества самоубийства, откровенные сцены. На обложке ставится маркировка 18+, а сам кодекс запечатывается пленкой.

Еще одна тенденция, **библиотравелог**, означает путешествие в мир книг и литературных героев. Это художественные произведения, так или иначе связанные с книгой. Яркие представители - произведения «Смерть Мертвым душам» А. Жвалевского и Е. Пастернак», «Хранители» О. Роя, «Город мечтающих книг» В. Моэрс.

Хюгге, лагом, инстакулинария, магическая уборка вошли в сферу интересов современных читателей. Заполнили нишу, занятую перепечатками из «Книги о вкусной и здоровой пище», «Книга для женщин», «Домоводство» и переводами. Книги этого направления представляют бестселлеры Юлии Высоцкой «365 рецептов на каждый день», «Едим дома каждый день», «Лагом. Шведские секреты счастливой жизни» Э. Калсон, «Хюгге, или уютное счастье по-датски» Х. Рассел, «Бонжур, Счастье! Французские секреты счастливой жизни», «Магическая уборка» М. Кондо.

Предыдущее направление входит в категорию non-fiction, нехудожественной прикладной литературы. Лидерами выступают книги

издательств «Альпина», «Манн, Иванов и Фербер» (МИФ), «Corpus», «АСТ», «Эксмо». Это бизнес-литература, книги по психологии, научно-популярные, интеллектуальные бестселлеры. В Москве проходит «Международная выставка-ярмарка интеллектуальной литературы», которая знакомит с новинками, авторами pop-fiction.

Внимание читателей занимает и книги лауреатов литературных премий. Разрекламированные издания не находят отклик в душе, требуют подготовки. Результатом становятся негативные статьи блогеров «За что дают литературные премии». Чтобы рекомендовать издания этого направления, библиотекарь сначала знакомится с ними.

Популярны **произведения-экранизации**. Как и книги лауреатов литературных премий, получают рекламную поддержку, титры «по мотивам» в начале киноленты. Громкие представители - серия «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина, «Фантастические твари и где они обитают» Д. К. Роулинг, «Черновик» С. Лукьяненко».

Категорию **«массовая литература»** называют, когда говорят о современной литературе. Лидеры – книги Т. Устиновой, Д. Донцовой. В библиотеки такие издания попадают случайно. Задача библиотекаря в этом случае - расширить круг чтения, начать с признанных шедевров детективного и приключенческого романа.

11 авторов, которым хватило одной-единственной книги, чтобы стать известными на весь мир

Не так-то просто среди множества всемирно известных писателей найти тех, кто метко выстрелил первой и чаще всего единственной своей книгой. Многие из этих историй способны воодушевить того, кто давно мечтает издать собственную книгу, однако по разным причинам до сих пор этого не сделал. Но, как говорится, почему бы и да? А то ведь мало кто подозревает, что автору романа «Шантарам» дважды рвали в клочки его рукопись, а Анна Сьюэлл уже 150 лет назад заострила внимание на проблеме жестокого обращения с животными.

1. Маргарет Митчелл и «Унесенные ветром»
2. Мэри Шелли и «Франкенштейн, или Современный Прометей»
3. Грегори Дэвид Робертс и «Шантарам»
4. Артур Голден и «Мемуары гейши»
5. Зельда Фицджеральд и «Спаси меня, вальс»
6. Анна Сьюэлл и «Черный красавчик»
7. Франсуа Рабле и «Гаргантюа и Пантагрюэль»
8. Харпер Ли и «Убить пересмешника»
9. Мариам Петросян и «Дом, в котором»
10. Шота Руставели и «Витязь в тигровой шкуре»
11. Кэтрин Стокетт и «Прислуга»