

Литературно-музыкальная гостиная
«Мама... чье сердце не имеет границ» к Международному женскому дню

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Вот и пришла весна, наступил март.

Ведущий 2: А март – это песня! А март – это сказка!

А март – это сплошь чудеса и весна!

А март – это свежесть, а март – это праздник

Добрых и милых мам!

Ведущий 1: И мы собрались сегодня на праздник наших замечательных мам.

Нынче праздник! Нынче праздник!

Праздник наших милых мам!

Это самый добрый праздник,

Он весной приходит к нам.

Это праздник послушанья,

Поздравлений и цветов,

Прилежанья, обожанья,

Праздник самых лучших слов!

Просмотр видеоролика

Ведущий 2: Согласно официальной версии, история возникновения 8 марта связана с легендарным «маршем пустых кастрюль», проведенным текстильщицами города Нью-Йорк в 1857 году. Женщины протестовали против нечеловеческих условий труда, низких зарплат и ограниченных прав в обществе. Такое явление повторялось неоднократно. А в 1910 году немецкая коммунистка выступила на форуме с требованием учредить Международный женский день. Клара Цеткин подразумевала под таковым не сегодняшнее торжество с подарками и цветами, а массовое мероприятие 8 марта для проведения женщинами ежегодных митингов, забастовок, шествий. Именно таким способом тогдашние трудящиеся представительницы слабого пола могли открыто выразить свое недовольство жесткими условиями жизни и труда.

Ведущий 1: Первоначальное название календарного праздника звучало как «Международный день солидарности женщин в борьбе за свои права», а датой был выбран день проведения «Марша пустых кастрюль». С 1921 года праздник стал законным и на наших просторах. Такова официальная история возникновения праздника женщин, весны и цветов 8 марта.

Ведущий 2: От сотворения мира женщина была и есть главным вдохновением для художников, поэтов, певцов и музыкантов. Не будь женщины, человечество лишилось бы многих прекрасных шедевров мирового искусства. Женщина олицетворяет собой мечту и грусть, надежду и безграничную печаль. Если верить Гомеру, то именно женщина стала причиной многолетней Троянской войны. В средние века рыцари посвящали ей свои подвиги, а позже — за оскорбление женщины вызывали на дуэль.

Ведущий 1: Невозможно представить мировую литературу без образа женщины. Даже не будучи главным героем произведения, она привносит какой-то особый характер в повествование. С начала мира мужчины восхищались представительницами прекрасной половины человечества, боготворили их и поклонялись им. Уже в мифах Древней Греции мы встречаем нежную красавицу Афродиту, мудрую Афины, коварную Геру. Эти женщины-богини признавались равными мужчинам, их совета слушались, им доверяли судьбы мира, их боялись.

Ведущий 21: И в то же время женщина всегда была окружена тайной, ее поступки приводили в замешательство и недоумение. Вникнуть в психологию женщины, понять ее - это то же самое, что разрешить одну из древнейших загадок Вселенной.

Ведущий 1: Русские писатели всегда отводили женщине особое место в своих произведениях. Каждый, конечно, видел ее по-своему, но для всех она была опорой, надеждой, предметом восхищения. И.С. Тургенев воспел образ девушки стойкой, честной, способной ради любви на любые жертвы; Н.А. Некрасов восхищался образом крестьянки, которая "коня на скаку остановит, в горящую избу войдет"; для А.С. Пушкина главной добродетелью женщины была ее супружеская верность.

Ведущий 2: Впервые яркий женский образ в центре произведения появился у Карамзина в "Бедной Лизе". До этого женские образы, конечно, присутствовали в произведениях, но их внутреннему миру не уделялось достаточно внимания.

Ведущий 1: Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Начиная с XII века, через всю нашу литературу проходит образ русской женщины-героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги. Достаточно вспомнить полный красоты и лиризма пленительный образ древнерусской женщины Ярославны. Она - воплощение любви и верности. Автор "Слова" первый создал прекрасный образ русской женщины.

Ведущий 2: А.С. Пушкин создал незабываемый образ Татьяны Лариной. Татьяна "русская душой", это автор подчеркивает на протяжении всего романа. Ее любовь к русскому народу, к патриархальной старине, к русской природе проходит через все произведение. Татьяна - "натура глубокая, любящая, страстная".

Ведущий 1: Нельзя забыть и другой образ женщины, полный красоты и трагизма, образ Катерины в драме Островского "Гроза", в котором, по мнению Добролюбова, отразились лучшие черты характера русского народа, душевное благородство, стремление к правде и свободе, готовность к борьбе и протесту. Катерина - "светлый луч в темном царстве", исключительная женщина, натура поэтически-мечтательная.

Ведущий 2: Большим мастером в создании женских образов, тонким знатоком женской души и сердца был И.С. Тургенев. Он нарисовал целую галерею изумительных русских женщин.

Ведущий 1: Подлинным певцом русской женщины был Н.А. Некрасов. Ни один поэт ни до Некрасова, ни после него не уделил столько внимания русской женщине. Поэт с болью говорит о тяжелой доле русской крестьянки, о том, что "ключи от счастья женского утеряны давно". Но никакая рабски-приниженная жизнь не сможет сломить гордость и чувство собственного достоинства русской крестьянки.

Ведущий 2: Великий революционный демократ Н.Г. Чернышевский показал в романе "Что делать?" образ новой женщины Веры Павловны, решительной, энергичной, самостоятельной. Как страстно рвется она из "подвала" на "вольный воздух". Вера Павловна правдива и честна до конца. Она стремится облегчить жизнь очень многих людей, сделать ее прекрасной и необыкновенной.

Ведущий 1: Л.Н. Толстой, выступая против идеологии демократов-разночинцев, противопоставляет образу Веры Павловны свой идеал женщины - Наташу Ростову из романа "Война и мир". Это одаренная, жизнерадостная и решительная девушка. Она, подобно Татьяне Лариной, близка к народу, к его жизни, любит его песни, деревенскую природу.

Ведущий 2: У каждого автора есть идеал женского образа, и даже если идеал не изображен в произведении, он почти всегда подразумевается и все-таки присутствует.

Ведущий 1: Крупнейшие русские писатели в своих произведениях показали целый ряд замечательных образов русских женщин, раскрыли во всем богатстве их душевные, нравственные и интеллектуальные качества, чистоту, ум, полное любви сердце, стремление к свободе, к борьбе - вот черты, характерные для образа русской женщины в русской классической литературе.

Ведущий 2: На книжной выставке «Ты одна такая – любимая и родная» можете познакомиться с образом женщины в художественной литературе, а также с книгами, для родителей о проблемах воспитания детей, а также свежей прессой для милых дам.

Обзор выставки

Ведущий 2: Все поздравления и добрые слова, которые прозвучат сегодня, посвящаются вам, наши любимые и дорогие женщины! В этот праздничный день наши девочки хотят показать вам, какими чудесными помощницами они растут. Сейчас мы проведем небольшие конкурсы, в которых будут участвовать команды, состоящие из: мам и детей. Итак, первый конкурс называется «Как я знаю свою маму (бабушку)». Мама (бабушка) выходит за дверь, а ребенок отвечает на вопросы. Затем входит мама (бабушка), ей задают те же самые вопросы. Если ответы совпадают, то команды получают баллы.

1 девочка: Когда день рождения у мамы (бабушки)? Какой любимый цветок мамы (бабушки)?

2 девочка: Какой праздник мама (бабушка) любит больше всего? Какого цвета глаза у мамы (бабушки)?

3 девочка: Любимое время года мамы (бабушки)? В каком городе родилась твоя мама (бабушка)?

4 девочка: Любимое мамино (бабушкино) занятие? Как мама (бабушка) любит отдыхать?

5 девочка: Какое любимое блюдо твоей мамы (бабушки)? Какую домашнюю работу больше всего любит выполнять мама (бабушка)?

Ведущий 1: Следующий конкурс: «Узнаю ли я своего ребенка (внука)?»

Маме (бабушке) завязывают глаза, она должна выбрать своего ребенка (внука) среди других детей. Если находит, то команда получает балл.

Ведущий 2: Движемся дальше. У нас следующий конкурс: «С песней весело шагать!» Звучат фонограммы детских песен, а мамы (бабушки) и дети (внуки) должны их отгадать. Кто первый называет песню, тот получает балл.

Ведущий 1: Объявляется конкурс: «Добрые слова». Мама (бабушка) с ребенком встают напротив друг друга. Делая шаг навстречу, говорят доброе слово. Выигрывает тот, кто больше скажет добрых слов.

Ведущий 2: Следующий конкурс: «Телеграмма»

Если взять большое слово,

Вынуть буквы, раз и два,

А потом собрать их снова –

Выйдут новые слова...

Выигрывает команда, которая составит больше новых слов из букв слова ТЕЛЕГРАММА.

Ведущий 1: Пока наши команды выполняют задание, болельщикам предлагаю загадки:

1. Висит за окошком

Кулёк ледяной,

Он полон капли

И пахнет весной. (сосулька)

2. Бегу я, как по лесенке,

По камушкам звеня,

Издаю по песенке

Узнаете меня. (ручѐк)

3. Я берѐзку качну, я тебя подтолкну,

Налечу, засвищу, даже шапку утащу.

А меня не видать.

Кто я? Можешь угадать? (ветер)

4. Меня часто зовут,

Дожидаются.

А приду – от меня

Укрываются. (дождь)

5. Сверкнѐт, мигнѐт,

Кого-то позовѐт. (молния)

6. Большой подсолнух в небе,

Цветѐт он много лет,

Цветѐт зимой и летом,

А семечек в нём нет. (солнце)

Ведущий 2: Ребята, а вы любите своих мам (бабушек)? А за что? Следующая игра называется «От сердца к сердцу». Каждый ребенок расскажет нам, за что он любит свою маму (бабушку)!

Ведущий 1: Спасибо ребята за добрые слова, а сейчас мы просим вас ответить на шуточные вопросы:

1. В какой сказке говорится о коварстве красивой женщины, об устранении еще более красивой соперницы, о тяжелых последствиях этих действий, о неиспользуемом, к сожалению, в медицине средстве реанимации? (А.С. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне»)

2. В какой сказке личность, во всех отношениях серая, осуществляет коварный план убийства двух лиц, одно из которых было в красном головном уборе, но благодаря своевременному вмешательству общественности все кончается благополучно? (Ш. Перро «Красная шапочка»)

3. В какой сказке должностное лицо грубо нарушило принцип «от каждого по способности, каждому по труду» и превысило заработную плату трудящегося, за то, что тот учинил самосуд, причинив должностному лицу тяжкие телесные повреждения по лбу? (А.С. Пушкин «Сказка о попе...»)

Ведущий 2: Дорогие женщины, давайте проверим вашу эрудицию! Предлагаю провести небольшую викторину. В ней тоже 8 вопросов.

1. В какой частушке упоминаются и женщины, и цифра 8?

(Восемь девок, один я. Куда девки, туда я!)

2. Вспомните фильмы со словом ЖЕНЩИНА. ("Странная женщина", "Сладкая женщина", "Любимая женщина механика Гаврилова", "Женщина в подарок"...)

3. А какие названия кинофильмов состоят из одних прилагательных в адрес женщины? ("Самая обаятельная и привлекательная", "Единственная"...)

4. В каких песнях упоминаются женские имена? ("Лиза! Не уезжай!" "Ах, Таня, Таня, Танечка!" "У самовара я и моя Маша", "Алло, алло, Алена!" и т.д.)

5. Какие растения напоминают о женских именах? (Роза, лилия, анютины глазки, маргаритка, Иван да Марья...)

6. В названии каких кинофильмов есть женские имена? ("Машенька", "Анна Каренина", "Валентин и Валентина", "Женя, Женечка и катюша", "Серафим и Серафима"...)

Ведущий 1: А сейчас самые сообразительные женщины получают от нас подарочки на память! Вам нужно только угадать, что находится в пакете.

1. Оно бывает жидким и твердым. Различного цвета и формы. Имеет некоторое отношение к футболу, опере и телесериалам. (Мыло - "Судью на мыло!", "мыльная опера")

2. Этот подарок имеет отношение к песне "Ешь кокосы, жуй бананы", но съедобен только по названию (крем "Кокосовый")

3. В название форма заложена,

И форму заполнить положено! (кружка)

Ведущий 1: Предлагаем провести Кулинарный конкурс, для этого я сейчас каждой буду называть букву из алфавита, а вы дорогие женщины должны будете назвать блюда, в течение одной минуты, какая из вас больше назовет, та победила! Начнем по часовой стрелки от меня и по алфавиту, пропуская гласные буквы, а кому не хватит согласной, дадим гласную букву. Начали:

Б, В, Г, Д, Ж, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ,

Ведущий 2: Итак, пока жюри поводит итоги, наши ребята хотят сделать подарок мамам (бабушкам).

Читают стихи

Ведущий 1: Как Вам известно, 2019 год объявлен президентом В.В. Путиным «Годом театра». Слово «театр» произошло от древне-греческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Кукольный театр – один из видов древнейшего театрального искусства. Кукольные театры появились в эпоху античности. У разных народов свои кукольные герои, но всех их объединяет одно: на сцене они шутят, озорничают, высмеивают недостатки людей.

Ведущий 2: Кукольный театр в большей степени близок детям. Вы тоже играли в куклы, и приходили в восторг от того, что игрушка вдруг становится «живой». Вы воспринимали куклу, как живое существо, переживали за героев и радовались, когда добро побеждает зло. Кукольный театр – замечательный вид искусства, доживший до наших дней, который всегда радовал и будет радовать детей, несмотря на все цифровые технологии. Сейчас мы с вами поставим кукольный театр по русской народной сказке «Колобок».

Ведущий 1: На нашем мероприятии сегодня очень много добрых слов прозвучало в адрес наших мам. Образ мамы во всех жанрах искусств воспевается из покон веков. Очень много песен посвящено мамам. И сейчас мы предлагаем вам поучаствовать в песенном флешмобе «Мама— главное слово!».

Ведущий 2: Вот и подошел наш праздничный вечер к своему концу. Нам осталось только еще раз поздравить всех милых дам с праздником.

Ведущий 1: Все начинается с женщины! Веселье, смех, дуэли, разочарованья, Любовь, забота, тепло и боль и многое другое все это из-за Вас и для Вас наши дорогие! В каком бы Вы ни были возрасте вы всегда будете оставаться лучшей половиной человечества.