

Арт-час «Театр и книга»

Выступление детей со стихами о театре

Ведущий 1: Добрый день, друзья, наши уважаемые гости! Сейчас вы прослушали стихотворение, а сейчас послушайте загадку:

Там есть и сцена, и кулисы,
И актёры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаги.
И, конечно, же премьера!
Догадались вы, наверно...

Ведущий 1: О чём мы с вами будем сегодня говорить? – Правильно, о театре. Любите ли вы театр? Итак, в год театра мы с вами поговорим о театре вообще, о народных театрах Моргаушского района.

Ведущий 2: Как Вам известно, 2019 год объявлен президентом В.В. Путиным «Годом театра». Слово «театр» произошло от древне-греческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Предлагаем вашему вниманию видеоролик о рождении театра.

Просмотр видеоролика

Ведущий 1: Триумфальной датой в истории российского театра считается 28 марта 1776 года: в этот день князь Пётр Васильевич Урусов получил правительственную привилегию на содержание в Москве постоянной труппы с обязательством построить театр, в котором можно было бы ставить оперные, балетные и драматические спектакли. Так, в Москве появился Государственный академический Большой театр России.

Ведущий 2: В настоящее время Большой театр существует и всё ещё является средоточием мирового оперного и балетного искусства. Труппу театра называют достоянием России. Большой театр по праву включают в список главных достопримечательностей столицы.

Сейчас в Москве очень много театров. Но ведущие театры – это, конечно, Большой театр, Малый театр, театр Вахтангова, Ленком, театр имени Маяковского, театр Моссовета, МХАТ имени Горького, МХАТ имени Чехова, театр на Малой Бронной, Российский театр армии, Сатириконт и многие, многие другие.

Ведущий 1: Чебоксары - театральный город. Театры г. Чебоксары играют огромную роль в просвещении чебоксарцев, их приобщении к мировой и отечественной культуре.

В Чебоксарах есть театры всех жанров. Это: Чувашский государственный театр кукол, Чебоксарский художественный театр, Русский драматический театр, Камерный театр, Частный театр "Станиславский.com", Чувашский драматический театр, Филармония, Чувашский государственный театр оперы и балета, Театр юного зрителя, Театр Института культуры и искусств, Чувашский государственный экспериментальный театр.

В нашем районе действуют 3 театра, все они народные.

Ведущий 2: КАШМАШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР. Создан в 1991. Состав коллектива – 15 человек. Репертуар: «Лиза Короткова» Г.Терентьева, «Хуныма» Е.Никитина, «Авлантарчёс» А. Кайкана, «Туй икерчи» А.Волкова, «Сёмёрт шап-шурă сёкёре» Г.Терентьева, «Турикасра туй пырать» Г.Харлампыева, «Укълча умёнчи хăтасем» А.Чебанова, «Уйăх тулнă каç» М. Юхма, «Эльпуçёнчи Нарспи» е «Чёрере юрату пулсан» Ю.Терентьева; «Пуça килсен пуçана» Н.Сидорова».

Ведущий 1: ОРИНИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР. Первый спектакль был поставлен осенью в 1918. Репертуар: «Ылтăн вăчăра» по пьесе Л.Агакова и Л.Родионова, «Кай, кай Ивана», «Савнă тусăм, хура куçăм» по пьесе Н.Айзмана, «Полк ывăлĕ» Валентина Катаева, «Куккук çаплах авăтатĕ» Н.Терентьева, «Нарспи» К.Иванова.

Ведущий 2: Народный ТЕАТР «СИПЕТ». Организован в 1979. Основной творческий состав – 20 человек. В репертуар коллектива входят драмы и комедии: «Ывăлсем» (Савнă йăмрасем), «Куккук çаплах авăтатĕ», по комедиям А. Волкова и Н. Сидорова «Туй икерчи», «Кантăкран шаккарĕ хамăр ял каччи», пьеса-баллада А. Васильева «Тăвах аннеçем». Вы смотрели хоть раз их спектакли?

Ведущий 1: Все мы любим читать книги – это интересно, это развивает воображение, это заставляет нас погружаться в выдуманный автором мир. Но задумывались ли вы о том, что такое книга для театра? Как книги попадают на сцену? Какими путями они проходят, прежде, чем превратиться в действие, чтобы получить новую жизнь, проживаемую раз за разом на сцене? Прежде, чем попасть на какой-нибудь театральный фестиваль?

Ведущий 2: Прежде всего, конечно, сценарий. Допустим, сценарий – и неплохой сценарий – готов. Теперь настает очередь поиска театра, который поставит пьесу. Тут невероятное количество очевидных и подводных камней – начиная с режиссера, труппы актеров, декораторов, осветителей, оркестра и так далее и тому подобное. Даже акустические свойства зала могут привести к краху постановку!

Ведущий 1: Ведь читая книгу, вы включаете свой самый мощный «иллюзион» — свое воображение. А когда ваша любимая книга появляется на театральных подмостках... Здесь уже включается фантазия многих и многих людей – сценариста, режиссера, каждого актера, декораторов, музыкантов... В общем объединить это все качественно для того, чтобы в результате вы, как зритель и читатель, остались довольны... Это колоссальный труд.

Ведущий 2: Поэтому не каждая книга может быть поставлена в театре, не по каждой книге пишутся сценарии, пьесы. Давайте рассмотрим самых известных авторов книг, по которым чаще всего ставятся постановки в театрах. Кого вы можете назвать?

Ведущий 1: Во-первых, это Александр Николаевич Островский (1823-1886) - величайший русский драматург XIX века, чье творчество оказало большое влияние на развитие русского национального театра. Член-корреспондент Петербургской Академии наук.

Ведущий 2: Островский, недоучившись на юридическом факультете Московского университета, служил, занимая различные, но каждый раз невысокие посты в судебных учреждениях. Его угнетала эта работа, однако именно здесь он приобрел богатый жизненный опыт и получил бесценный материал для своих первых пьес.

Ведущий 1: Написанная в 1851 году пьеса «Свои люди – сочтемся!» принесла Островскому литературную известность, Она произвела сильное впечатление на читающую публику. Неожиданным здесь было почти все – купеческая семья, в которой развивается действие, яркий, богатый, как будто подслушанный в жизни язык героев. И, конечно же, сюжет. Здесь был показан мир, прекрасно знакомый самому драматургу, но совершенно неизвестный читателям и зрителям середины 19 века.

Ведущий 2: Далее, одна за другой появлялись пьесы «Доходное место», «Гроза», «Бешеные деньги», «Бесприданница» и многие другие. Всего Островским было написано около 50 пьес.

Драматургия писателя сыграла решающую роль в становлении русского сценического искусства; его творчество произвело революцию в русском театре.

Ведущий 1: В 1865 году А.Н. Островский основал артистический кружок в Москве. Островский в течение многих лет пытался переменить всю систему работы драматических театров. Его ужасало бесправное положение актеров императорских театров, их зависимость от чиновников, нищенское жалование и тяжкий труд, а также невежество многих исполнителей, отсутствие у них интереса к пьесе в целом. Островский часто сам репетировал с актерами свои пьесы, пытаясь найти у них понимание, добиться более глубокого исполнения, соответствующего новаторскому характеру пьес. «Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть» говорил А.Н. Островский.

Ведущий 2: Пьесы Островского в провинциальных театрах впервые начали появляться ещё в первой половине 50-х годов XIX в., вскоре после успеха на столичных сценах. Первыми провинциальными театрами, обратившимися к произведениям драматурга, были таганрогский и астраханский. Однако эти обращения к творчеству Островского были относительно редкими. Намного большая известность пришла к писателю в конце 50-х – начале 60-х годов, когда огромное количество театров начинает обращаться в цензуру с просьбами дозволить им поставить то или иное произведение. Это связано с двумя обстоятельствами. Первое из них – огромный успех пьесы «Гроза», которая в течение буквально нескольких месяцев была поставлена более чем в десяти провинциальных театрах. Второе - выход двухтомных «Сочинений» А.Н. Островского. Многие театры просили разрешить для постановки сразу большое число пьес драматурга. Так, 7 сентября 1863 г. для постановки на сцене Казанского театра были разрешены следующие пьесы: «Семейная картина», «Свои люди – сочтёмся!», «Утро молодого человека», «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «Доходное место», «В чужом пиру похмелье», «Праздничный сон – до обеда», «Не сошлись характерами!», «Грех да беда на кого не живёт» и «За чем пойдёшь, то и найдёшь».

Ведущий 1: Театр «Сатирикон» долго не решался прикоснуться к русской классической драматургии, она требует особого проникновения и мастерства. Первым русским драматургом, появившемся в репертуаре театра, стал А.Н. Островский.

Ведущий 2: Константин Райкин говорил: «Мне Островский кажется самым значительным из русских драматургов, и на меня он оказывает наиболее сильное впечатление. Его пьесы наполнены страстями, коллизиями, в них замечательно выстроены сюжеты, интереснейшие, острейшие столкновения характеров, взглядов, позиций; это очень мускулистая, ёмкая, энергичная, высоко духовная драматургия, событийная, действенная, а потому и зрелищная, дающая огромные возможности для театра». На сцене «Сатирикона» в разные годы были поставлены 5 спектаклей по пьесам Островского. Это: «Доходное место» (2003 – 2006; 2009 – 2013), «Страна любви» (2004 – 2008), «Бальзаминов» (2007 – 2009), «Не все коту масленица» (2008 – 2012), «Деньги» (2010 – 2013).

Ведущий 1: Пьесы Чехова также занимают важное место в репертуарах российских и зарубежных театров. Антон Павлович Чехов (1860-1904) – великий русский писатель, талантливый драматург, академик, врач по профессии. Самое главное в его творчестве – это то, что многие произведения стали классикой мировой литературы, а его пьесы ставятся в театрах по всему миру. Дебют в печати Чехова состоялся еще на первом курсе института, когда юный писатель отправил в журнал «Стрекоза» свои рассказ и юмореску. Рассказы Чехова были впервые изданы книгой в 1884 году («Сказки Мельпомены»).

Ведущий 2: С драматургией Антона Павловича Чехова связано подлинное рождение Московского Художественного Театра, который оказался лучшим интерпретатором его произведений. Первыми спектаклями театра стали драмы Чехова «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Также популярны среди постановок произведения Чехова: «Дядя Ваня», «Иванов», «Анюта», «Предложение», «Юбилей», «Медведь», «Дама с собачкой», «На чужбине», «Психопаты», «Канитель», «Злоумышленник», «Дипломат», «Пари», «Мужики» и др.

Ведущий 1: За короткую жизнь Антон Павлович Чехов в своих произведениях сумел отобразить почти все стороны российской действительности конца 19 века. Это свойство его творчества – удивительное. По обилию тем, которые он затронул, Чехову нет равных среди самых прославленных русских писателей.

Ведущий 2: Произведения Чехова широко представлены на сценах театров мира. В Великобритании широкий интерес к творчеству Чехова возник после первой мировой войны. На протяжении XX века к нему обращались многие знаменитые режиссеры, такие как Лоуренс Оливье и Питер Брук. Во Франции пик интереса к драматургии Чехова пришелся на 60–70 годы XX века: среди постановщиков Жан Луи Барро, Саша Питоув, Джорджо Стреллер, Моннэ, Виллар.

Ведущий 1: В Германии и странах Северной Европы пьесы Чехова не сходят со сцены: Питер Штайн, Ральф Лонгбакка (Финляндия) и др. Начиная с 1950-х годов пьесы Чехова широко ставят в театрах Китая, Кореи, Японии. Чехов – один из наиболее известных и влиятельных европейских драматургов в США.

Ведущий 2: Всем знакомо имя великого классика английской литературы Уильяма Шекспира, биография которого содержит много тайн и загадок. Он является всемирно известным драматургом, поэтом и писателем. Многие произведения Шекспира переведены на русский язык. Не сохранилась точная дата появления на свет будущего талантливого писателя. Считают, что он родился в Стратфорд-на-Эйвоне в апреле 1564 года. Первая книга писателя была издана в 1594 году. Она принесла ему успех, деньги и признание. Несмотря на это, писатель продолжает работу в театре.

Ведущий 1: Шекспира называют королем театра, мастером драмы и ещё десятком других, не менее лестных, эпитетов. Интересно, что при жизни он считался неплохим автором, но не более того. Его литературное наследие тоже не слишком велико: 154 сонета, 38 пьесы, 4 поэмы и целых три эпитафии. Но, в отличие от множества других авторов сегодня его имя знает каждый относительно грамотный человек. Его пьесы играют все театры мира, по ним ставят десятки фильмов, романтики учат отрывки из них наизусть и читают своим возлюбленным... Лучшие произведения Шекспира достойны того, чтобы пройти через века: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Укрощение строптивой», «Макбет», «Венецианский купец».

Ведущий 2: Величайшие преобразования в русском театре связаны с именем Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837). В истории русской культуры Пушкиным начинается новая эпоха. Он выступает смелым преобразователем русской литературы - в поэзии, прозе, драме, преобразователем самого русского языка. Его теоретические обобщения определяют новую ступень русской

эстетической мысли. Пушкин становится первооткрывателем нового направления в русской литературе и искусстве - реализма.

Ведущий 1: Великий поэт считал театр важнейшей частью национальной культуры. По его мысли, театр должен существовать не для «малого ограниченного круга зрителей», а для широких масс, доводя до них передовые идеи. Пушкин был страстным театралом, чутким зрителем, которого еще в его юности ценили лучшие русские актеры. Любовь поэта к театру была любовью деятельной: вместе с группой молодых любителей сценического искусства он постоянно участвовал в обсуждениях спектаклей, писал глубокие статьи.

Ведущий 2: Раздумывать о театре поэт начал еще в лицейские годы. По выходе из лицея он жадно потянулся к его волшебному миру кулис, к тайнам сценического искусства. Он постоянно посещал Петербургский Большой театр, обширный репертуар которого давал пищу для размышлений. Много нового узнавал поэт на вечерах у Шаховского, где шли дискуссии о сценическом мастерстве и где он многое слышал из уст самих актеров и авторов пьес, опер, балетов.

Ведущий 1: Огромной заслугой Пушкина перед отечественным театром является создание русской народной драмы. Он не только теоретически обосновал эстетику реализма, но и создал драматургические произведения по принципам этой эстетики.

Ведущий 2: Произведения Александра Сергеевича Пушкина в театре ставят с завидной регулярностью. Среди них: «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Руслан и Людмила», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы» и др.

Ведущий 1: Многие русские народные сказки и сказки А.С. Пушкина ставятся в кукольных театрах. Кукольный театр – один из видов древнейшего театрального искусства. Кукольные театры появились в эпоху античности. У разных народов свои кукольные герои, но всех их объединяет одно: на сцене они шутят, озорничают, высмеивают недостатки людей. Кукольный театр в большей степени близок детям.

Ведущий 2: Сейчас мы с вами поставим кукольный театр по сказке

Постановка сказки

Мир кукольного театра понятен ребёнку, но, отнюдь, не примитивен и одномерен. Вы тоже играли в куклы, и приходили в восторг от того, что игрушка вдруг становится «живой». Вы воспринимали куклу, как живое существо, переживали за героев и радовались, когда добро побеждает зло. Кукольный театр – замечательный вид искусства, доживший до наших дней, который всегда радовал и будет радовать детей, несмотря на все цифровые технологии.

придуманно...но так здорово!

Ведущий 1: А сейчас проведем с Вами викторину «Театр»

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

6. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

7. Какие театры г. Москвы Вы знаете?

Ответ: Большой театр, Малый театр, театр Вахтангова, Ленком, театр имени Маяковского, театр Моссовета, МХАТ имени Горького, МХАТ имени Чехова, театр на Малой Бронной, Российский театр армии, Сатириконт.

8. Какие театры г. Чебоксары Вы знаете?

Ответ: Чувашский государственный театр кукол, Чебоксарский художественный театр, Русский драматический театр, Камерный театр, Частный театр "Станиславский.com", Чувашский драматический театр, Филармония, Чувашский государственный театр оперы и балета, Театр юного зрителя, Театр Института культуры и искусств, Чувашский государственный экспериментальный театр.

9. Какие театры Моргаушского района Вы знаете?

Ответ: Кашмашский народный театр, Орининский народный театр, народный театр Сипет.

10. Как заканчивается афоризм: "Нет маленьких ролей, есть маленькие ..."?

Актёры.

Драматурги.

Режиссёры.

Зрители.

11. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского "Свои люди - ..."?

Споёмся.

Сочтёмся.

Притрёмся.

Созвонимся.

12. Как называется часть костюма балерины?

Кипа. **Пачка.** Стопка. Пучок.

13. Как заканчивается крылатая фраза: "Талантам надо помогать, бездарности ..."?

И так при деле.

Пробьются сами.

Поможет спонсор.

И так неплохо.

14. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: "Королева...". Что же, по их мнению, делает королева

Умывается **Бреется.** Обедает. Причёсывается.

15. Закончите шуточное определение оперы: "Опера - это когда человека убивают, а он ещё ..."

Ходит **Поёт** Дышит Сидит.

Ведущий 1: Театр, объединяя в себе живопись, музыку и литературу, является идеальным пространством для исследования синтеза искусств. Большинство театральных постановок основываются на литературных произведениях, именно театр популяризирует шедевры мировой литературы, а игра актёров и талант режиссёров способны раскрыть характеры героев, общую авторскую идею, а зачастую и внести новые смыслы. Театральное искусство России признано во всём мире, а пьесы наших писателей стали мировой классикой.

Ведущий 2: Ну вот, уважаемые друзья, подошел к концу наш арт-час «Театр и книга». Мы надеемся, что каждый из вас теперь с удовольствием возьмет в руки книгу и перечитает тех авторов, о которых мы сегодня рассказали. Также мы хотим пожелать вам обрести себя, найти свой путь, свою книгу и не расставаться с ней до конца жизни. Спасибо за внимание.