

# Литературные премии 2018 года

## Международная Букеровская премия

(Man Booker International Prize)

<http://www.themanbookerprize.com>

Лауреатами Международной Букеровской премии стали **Ольга Токарчук** (Польша) и переводчица **Дженнифер Крофт** за роман «Бегуны» (в английском переводе «Полёты»/«Flights»).



Ольга Токарчук (1962) – польская писательница и поэтесса, одна из наиболее заметных фигур современной польской литературы. Родилась в семье выходцев с Украины. Закончила психологический факультет в Варшавском университете, затем работала психотерапевтом в Валбжихе. Ныне живёт во Вроцлаве. Член Партии зелёных и редколлегии леволиберального журнала «Политическая критика».

Дебютировала сборником стихов. В 1993 году вышел её первый роман «Путь людей книги». Роман «Бегуны» принёс ей самую престижную в стране литературную премию «Нике» (2008).

Её первой книгой был сборник стихов, изданный в 1989 году. Токарчук является также мастером короткой прозы. Критики относят Ольгу Токарчук к представителям так называемой «молодой прозы 1990-х годов». Её произведения переведены на многие языки, в том числе на русский.

**Токарчук, О. Бегуны / О. Токарчук; пер. с пол. И. Адельгейм. – М. : Новое литературное обозрение, 2008. – 404 с. – (Современное европейское письмо. Польша).**

«Бегуны» – это «роман из сопряженных фрагментов, начиная с XVII века до сегодняшнего времени, которые связаны темами путешествий и человеческой анатомии», а сама книга представляет собой череду «рассуждений о приездах, отбытиях и непостоянстве», отмечается в сообщении оргкомитета премии. Газета Financial Times ранее назвала этот роман «философской сказкой в наши неистовые времена».



«Бегуны» – это книга не о путешествиях, а о феномене природы. Композиция «Бегунов» – переплетающиеся между собой истории, серия путевых заметок и рассказов о путешествиях и людях из разных стран, которых автор называет «современными кочевниками».

Заглавие книги одновременно является названием старообрядческой секты, члены которой уверены, что, оставаясь на одном месте, человек подвергается атакам Зла, а постоянное перемещение помогает спасению души. Подобная, хотя и очень светская, мотивация – связанная скорее со стремлением к свободе – движет и героями каждой из сюжетных линий романа.

В книге появляется женщина с ребенком-инвалидом, не вернувшаяся домой после снизошедшего на нее в церкви откровения; австралийская исследовательница, которая после

долгих лет возвращается в Польшу к смертельно больному другу; мать, которая вместе с сыном уходит от мужа во время отдыха в Хорватии; есть в книге и рассказ о переносе в Польшу сердца Шопена. Чрезвычайно важна история жившего в XVIII в. анатома Рюйша, его дочери и его коллекции препаратов, в итоге проданной царской России.

### «Золотой Букер»

#### (The Golden Man Booker Prize)

«Золотой Букер» был учрежден по случаю 50-летия основной литературной премии. На него могли претендовать все произведения, удостоившиеся Букеровской премии с 1969 года. В шорт-лист премии вошли 5 романов, представляющих одно из десятилетий существования Букеровской премии. Победитель определен по итогам голосования читателей.

Лучшей за полвека книгой стал «**Английский пациент**» («**The English Patient**») **Майкла Ондатже** (Канада).



Филип Майкл Ондатже родился (1943) в Коломбо (Шри-Ланка). Окончил колледж и университет Бишопс (Квебек, Канада). Степень бакалавра получал в университете Торонто, а магистра – в университете Куинс в Кингстоне, провинции Онтарио. Затем начал преподавать в Университете Западного Онтарио. В 1970 году переехал в Торонто, где с 1971 по 1988 год преподавал английскую литературу в Йоркском университете и Глендон-Колледже. Ондатже известен в мире своими романами, однако больше работал в области поэзии. На данный момент выпущено уже 13 сборников.



**Ондатже, М. Английский пациент : роман / М. Ондатже; пер. с англ. Н. Г. Кротовской. – СПб. : Азбука; АЗБУКА-АТТИКУС, 2011. – 320 с.**

Майкл Ондатже опубликовал роман «Английский пациент» в сентябре 1992 года. Книга принесла автору Букеровскую премию и стала международным бестселлером.

Сюжет разворачивается на заброшенной итальянской вилле, где пересекаются четыре человека с исковерканными Второй мировой войной судьбами.

В песках пустыни бедуины находят обгоревшего летчика. Он не помнит своего имени, не знает, кто он и как сюда попал. Бедуины спасают ему жизнь, но теперь он мало похож на человека – его тело покрыто обуглившейся кожей, а лицо невозможно узнать.

Для всех он просто «Английский пациент», – человек без лица и без имени. После переправки в разрушенную войной Европу, английский пациент оказывается на заброшенной итальянской вилле на попечении молодой медсестры Ханы. Она отказывается уезжать с другими медсестрами и остается ухаживать за ним. Умиравший пациент рассказывает Хане историю его любви к замужней женщине, трагическую и невероятную...

В 1996-м на экраны вышел одноименный фильм Э. Мингелла с Рэйфом Файнсом и Жюльет Бинош в главных ролях. Картина получила девять «Оскаров», шесть премий Британской академии кино и телевизионных искусств (BAFTA) и два «Золотых глобуса».

### Букеровская премия (Man Booker Prize)

<http://www.themanbookerprize.com>

Лауреатом Букеровской премии 2018 года стала **Анна Бернс** (Великобритания) за роман «Молочник» («Milkman»).



Анна Бернс (Anna Burns, 1962) – первый автор из Северной Ирландии, получивший Букера.

Она родилась в Белфасте, выросла в рабочем католическом районе Ардойн, в 1987 году переехала в Лондон. Её первый роман «Без костей» (2001) – рассказ о жизни девушки, выросшей в Белфасте, получил несколько литературных премий.

«Молочник» – четвертый роман писательницы. Роман написан от лица 18-летней девушки, живущей в 1970-х годах в разгар конфликта в Северной Ирландии, «которая вынуждена вступить в отношения с женатым мужчиной со связями в полувоенной группировке».

В книге нет ни одного имени – сама Бернс говорила в интервью, что с ними текст «не работал». Главный персонаж «Молочника» преследует главную героиню среди насилия, взрывов и бунтов в Северной Ирландии.

Жюри отметило «необыкновенную оригинальность» романа и «отчетливый и последовательно сохраняющийся голос смешной, негнибаемой, сообразительной, прямодушной героини-участницы событий».

«Своеобразный голос Анны Бернс бросает вызов обыденному мышлению и форме в неожиданной и захватывающей прозе. Это история о жестокости, сексуальном посягательстве и сопротивлении, пронизанная едким юмором...» (Кваме Энтони Аппиа, председатель жюри Букеровской премии).

**«Национальный бестселлер»**

<http://www.natsbest.ru>

Лауреатом стал **Алексей Сальников** (Екатеринбург) с романом «Петровы в гриппе и вокруг него»



Алексей Сальников родился в Тарту (1978). Публиковался в альманахе "Вавилон", журналах "Воздух", "Урал", "Волга". Автор трех поэтических сборников. Лауреат премии "ЛитератураРентген" (2005).



**Сальников, А. Петровы в гриппе и вокруг него / А. Сальников. – М.: АСТ, 2017. – 416 с. – (Классное чтение).**

Повествование о нескольких болезненных днях из жизни среднестатистической екатеринбургской семьи стало самым неожиданным романом года. Финалист литературных премий «Большая книга» и «НОС» 2017 года.

*«Как Сальников все это делает? Он рассказывает о вещах, которые всем известны, погружает читателя в узнаваемый быт и тину повседневности, в воспоминания о детстве, как приятные, так и неприятные. А дальше он завораживает рваным ритмом. Над этой книгой не заснешь, потому что тут повествование постоянно разрывается флешбэками...»* **К. Мильчин**

Литературная премия «Лицей» имени А.С. Пушкина для молодых писателей и поэтов

<http://pushkinprize.ru>

Номинация «Поэзия»

1. **Андрей Фамицкий** (Москва, Минск) за сборник стихотворений



Родился в Минске (1989). Окончил юридический факультет Белорусского государственного университета. Создатель и главный редактор международного литературного портала [«Textura.club»](http://Textura.club), редактор отдела поэзии журнала Homo Legens. Автор книг стихов «Пружина» (2012, Минск), «Звезды для одного» (2015, Санкт-Петербург). Куратор белорусского отделения Евразийского журнального портала [«Мегалит»](http://Megalit.ru).

2. **Елена Жамбалова** (Улан-Удэ) за сборник стихотворений **«Мороженое для внутреннего ребенка»**



Родилась в Красноярском крае (1986). Живет в Бурятии. Окончила филфак БГУ, публиковалась в сборнике «Весенняя муза», участвовала в квартирниках, вечерах творческого объединения молодых авторов, совещании молодых писателей Урала, Сибири и Дальнего Востока. Мать троих детей.

3. **Софья Серебрякова** (Санкт-Петербург) за сборник стихотворений **«Птицы и жуки»**



Родилась (1987) в Ставрополе, живет в С-Петербурге. Училась на философском факультете ОГУ, сейчас – на факультете свободных искусств и наук СПбГУ.

Номинация «Проза»:

1. **Константин Куприянов** (Москва, Сан-Диего) за роман **«Желание исчезнуть»**



Родился в Москве (1988). Окончил Всероссийскую академию внешней торговли в 2009 году и Литературный институт имени А. М. Горького в 2013 году (ВЛК, семинар А. В. Воронцова). На протяжении 8 лет работал юристом. Публиковался в журналах «Нева», «Москва», «Этюд» (Киев), «Молоко» и ряде альманахов и сборников. Участник 12-го и 13-го Форумов молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья (2012–2013 годов), а также Совещания молодых писателей при Союзе писателей г. Москвы в 2013 году.

2. **Игорь Савельев** (Уфа) за повесть **«Ложь Гамлета»**

Родился в Уфе (1983). Окончил филологический факультет Башкирского государственного университета (2005) и аспирантуру кафедры русской литературы и фольклора (2008).

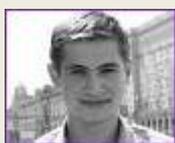


Писатель, критик, журналист, обозреватель «РБК» в Уфе.

С 2004 года публикуется как критик и прозаик в журналах «Новый мир», «Знамя», «Литературная учёба», «Урал», «Бельские просторы», «Волга», «Искусство кино», «Вопросы литературы», «Сноб». Проза Игоря Савельева переведена на французский, английский, немецкий, китайский, испанский и итальянский языки. В 2015 – 2016 годах издательство «Эксмо» выпустило серию «Проза отчаянного поколения. Игорь Савельев» из четырех книг.

Член Союза писателей Республики Башкортостан (с 2014), Союза писателей Москвы (с 2014). Член редколлегии журналов «Гипертекст (журнал)», «Бельские просторы», «Персонаж». Лауреат молодежной премии имени Бабича.

### 3. Булат Ханов (Казань) за повесть «Дистимия»



Родился (1991) в Казани. Филолог, пишет кандидатскую диссертацию о советском дискурсе в современной русской прозе. Аспирант, работал преподавателем русского языка и литературы в средней школе. Публиковался в журналах «Идель» и «Казань». Участник Форума молодых писателей в Липках.

Специальный диплом получила **Дарья Морякова** «За великолепное большое стихотворение “Рим 8/7”» и **Андрей Верин** «За бесстрашную работу со страшным материалом», памятную награду «Слова на вес золота» от генерального инфопартнера премии еженедельника «Аргументы и факты» – поэт **Тихон Синицын**.

## Литературные премии 2018 года

### Национальный конкурс «Книга года»

<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/contest/contest9/2018/contest.html>

Конкурс проводится под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, лауреатов называют на Московской международной книжной выставке-ярмарке.

#### Номинация «Книга года»:



**Большая Российская энциклопедия: в 35 томах / науч.-ред. совет: пред. – Ю.С. Осипов и др. – М.: Большая рос. энциклопедия, 2004 – 2017.**

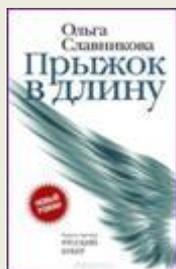
«Большая российская энциклопедия» (БРЭ) – универсальная энциклопедия международного уровня, стоящая в одном ряду с такими справочными изданиями, как «Британника», «Ларусс», «Большой Брокгауз» и другими, которые дают в своих статьях цельную картину развития мира, человека, общества, науки и техники.

Издание состоит из 35 нумерованных томов и тома «Россия» и содержит более 80 тысяч статей.

Фундаментальный проект осуществлён согласно Указу Президента Российской Федерации В. В. Путина под научным руководством Российской Академии Наук.

<https://bigenc.ru> – электронная версия энциклопедии.

Номинация «Проза»:



**Славникова, О. Прыжок в длину / О. Славникова. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017. – 510 с.**

Ольга Славникова – автор романов «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале», «Бессмертный», «2017» (премия «Русский Букер») и «Легкая голова». Её романы тяготеют к магическому реализму, сам автор говорит, что пишет в жанре достоверной фантастики.

Главный герой романа «Прыжок в длину» Олег Ведерников заканчивает школу и готовится к чемпионату Европы – на него возлагают большие надежды, спортсмен-юниор одарен способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок – выталкивает из-под колес летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. В обмен на спасенную жизнь получает жизнь сломанную, а мальчик становится его зловещей тенью...

Роман вошёл в короткий список «Большой книги».

**Славникова, О. Прыжок в длину: [Журнальный вариант] // Знамя. – 2017. – № 7; № 8.**

Номинация «Поэзия»:

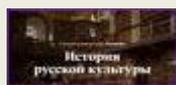


**Кублановский, Ю. Долгая переправа: 2001 – 2017 / Ю. Кублановский. – М. : Б.С.Г.-Пресс, 2017. – 256 с.**

Юрий Кублановский – поэт, эссеист, критик – вошёл в отечественную словесность опальным автором самиздата. Жил на Западе в эмиграции (с 1982 по 1990), дружил со многими выдающимися современниками – от Бродского до Солженицына. Сегодня проникновенный лирик и прозаик известен также в качестве публициста, поднимающего острые актуальные темы.

Собрание стихотворений Юрия Кублановского, написанных в новом веке вышло к 70-летию поэта. Это своеобразный дневник, где лирика вкраплена в историческое течение жизни.

Номинация «Электронная книга»:



**История русской культуры : [Электронный ресурс] / рук. проекта А. Зорин, Ф. Дзядко; Arzamas. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/university>**

Arzamas – он-лайн-университет, некоммерческий просветительский проект, посвященный гуманитарному знанию, в основе которого лежат курсы, или «гуманитарные сериалы», по истории, литературе, искусству, антропологии, философии.

Ресурс «История русской культуры» – суперкурс по истории отечественной культуры. Лекции лучших учёных, охватывающие временной период от IX века до распада СССР, от варягов до рок-концертов, доступны всем, кто жаждет знаний и образования.

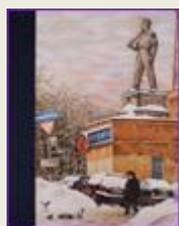
Авторы курса – около 50 ведущих специалистов всех поколений из самых разных образовательных центров: Оксфорда, НИУ ВШЭ, Европейского университета в Санкт-Петербурге, МГУ, РАНХиГС, РГГУ, Колумбийского и Рурского университета и др.

Курс делится на 7 модулей. Деление определяется резкими словами, неоднократно происходившими в русской истории (петровские преобразования, восстание декабристов, революция 1917 года или Великая Отечественная война) или культуре (расцвет древнерусской иконописи, появление «Первого философического письма» Чаадаева, начало Серебряного века).

Помимо лекций каждый модуль включает сопроводительные материалы:

- таблицу главных событий русской и мировой истории и культуры;
- библиографию, где собраны не только необходимые книги, но и сайты, и фильмы, и другие источники, рекомендованные нашими лекторами;
- галерею с изображениями, рассказывающими о том, как видели эпоху современники и как ее представляли потомки.

#### Номинация «ART-книга»:



**Дергилёва, А. Нарисованная Москва / А. Дергилёва. – М.: Контакт-Культура, 2017. – 263 с.**

Алёна Дергилёва – московский художник, оживляющий застывшую в камне музыку своей родной Москвы.

Пречистенка, Остоженка, Сивцев Вражек, Лялин переулок... Взгляните на Москву глазами влюбленного в нее художника и сами увидите скрытую за будничной суетой красоту привычных пейзажей. Откройте для себя мир московских дворишков и переулков, неприметных уголков старой Москвы, глядящих на нас с акварелей и офортов Дергилёвой.

<http://dergileva.com> – официальный сайт А. Дергилёвой

#### Номинация «Искусство книгопечатания»:

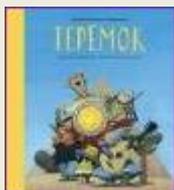


**Мэлори, Т. Смерть Артура / сэра Томас Мэлори; графика Обри Бердсли; [перевод с английского И. Бернштейн]. – М. : Октопус, 2018. – 798, [1] с. : ил.**

Книга впервые была напечатана в 1485 году в Лондоне, в Вестминстерском аббатстве, английским первопечатником Уильямом Кэкстоном и написана незадолго до этого рыцарем Томасом Мэлори, участником войны Алой и Белой розы. Последние двадцать лет жизни он провел в заключении, где и создал сей объемный труд, представляющий собой краткий свод европейских рыцарских романов, написанных за предыдущие четыре столетия, о короле Артуре и волшебнике Мерлине, о подвигах благородного Ланселота, о любви Тристама и Изольды, о поисках Святого Грааля.

Издание 1893 года с иллюстрациями Обри Бердсли считается признанным шедевром книгоиздательского искусства.

#### Номинация «Вместе с книгой мы растём»:



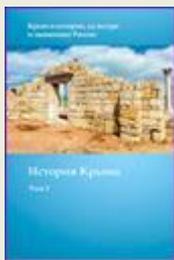
**Олейников, И. Теремок. Графическая история / текст и ил. И. Олейникова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 72 с. – (МИФ. Комиксы).**

Игорь Олейников – российский художник, иллюстратор, в прошлом художник-постановщик анимационного кино. Лауреат Премии Андерсена 2018 года.

На страницах книги всем знакомая сказка адаптирована под современную реальность и получила новую трактовку. Каждому персонажу художник придумал особенную предысторию, которая и привела разных животных в Теремок: иностранка Ящерочка-шерошерочка теряется в необъятной России, Лягушка-квакушка подрабатывает дворником, у художника Белочки-попрыгущечки сгорает дом, археолога Зайку-увертышка жена выставляет из дома, Лиса Патрикеевна поет по электричкам, Серый волк промышляет воровством, а Михайло Потапыч рассекает на дорожной машине.

Вместе неожиданные истории героев сложились в удивительную, тонкую и очень современную книгу.

#### Номинация «HUMANITAS»:



**История Крыма: в двух томах / Российское историческое общество [и др.]; отв. ред. А. В. Юрасов. – М.: Кучково поле, 2017. – (Крым в истории, культуре и экономике России).**

Первая за последние 200 лет научная история Крымского полуострова. Два тома «Истории Крыма» от появления на берегу Черного моря человека до Крымской весны четыре года писали крымские и московские ученые.

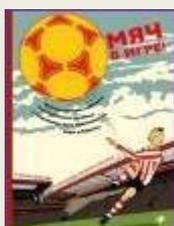
#### Номинация «Учебник XXI века»:



**Мультимедийная журналистика: Учебник для ВУЗов / под общ.ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – 413, [3] с. – (Учебники Высшей школы экономики).**

В учебнике рассказывается о тенденциях, подходах, технологиях, об особенностях и принципах работы журналистов в новом цифровом мультимедийном формате. Он расширяет представление о медиа, которые сегодня «везде», показывает связь мульти- и трансмедийности с креативными индустриями, а медиакommunikаций – с цифровой экономикой.

#### Номинация «Книга и футбол»:



**Дурново, А. «Мяч в игре!» / А. Дурново; ил. А. Лазунина. – М.: Белая ворона, 2018. – 128 с.**

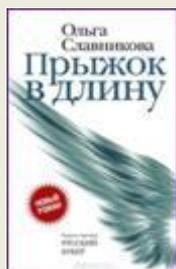
Спортивный обозреватель радио «Эхо Москвы» Алексей Дурново собрал в книге множество сведений о футболе. Это не только удивительные и интересные факты о всеми любимой игре, но и рассказ обо всех чемпионатах мира и Европы со всеми их интригами и курьезами, описание основных тактик игры. В конце приводится словарь футбольных терминов.

Номинация «Современная русская проза»

**Ольга Славникова** (Екатеринбург) за роман «**Прыжок в длину**»



Ольга Славникова (1957) – прозаик, критик, автор романов «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале», «Бессмертный», «2017» (премия «Русский Букер») и «Лёгкая голова». Её романы тяготеют к магическому реализму, сам автор говорит, что пишет в жанре достоверной фантастики.



**Славникова, О. Прыжок в длину. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017. – 510 с.**

Главный герой романа «Прыжок в длину» Олег Ведерников заканчивает школу и готовится к чемпионату Европы – на него возлагают большие надежды, спортсмен-юниор одарен способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок – выталкивает из-под колес летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. В обмен на спасенную жизнь получает жизнь сломанную, а мальчик становится его зловещей тенью...

Роман вошёл в короткий список «Большой книги», стал лауреатом «Книги года» в номинации «Проза».

*«Роман Ольги Славниковой – это настоящий роман, который продолжает все традиции классического русского романизма. Роман, который пишется не для примитивного самообнаружения, а для глубокого высказывания, важного не только автору и его семье и друзьям, но и нации, и человечеству. Смысловый код романа я бы определил как «зло добра». Это оксюморонная формула глубоко связывает роман с художественным и философским способом мышления Толстого. Роман Славниковой в том числе о том, что любая человеческая жизнь, независимо от того, несет ли она добро или зло, является ценностью. Правильно это или нет, что за этим стоит – какие драмы и трагедии – именно эти глобальные вопросы встают при взгляде героя романа Славниковой». (В. Отрошенко)*

Номинация «Иностранная литература»

**Амос Оз** (Израиль) и его переводчик на русский язык **Виктор Радужский** за роман «**Иуда**»



Амос Оз (Амос Клаузнер) – прозаик и журналист, один из самых известных авторов Израиля, автор книг «Черный ящик», «Познать женщину», «Мой Михаэль». Родился в Иерусалиме (1939). Первые короткие рассказы опубликовал в двадцать лет. Изучал философию и литературу в Еврейском университете. В течение двадцати пяти лет преподавал в школе кибуца и писал прозу. Преподавал в Оксфордском университете, Еврейском университете и в Колледже Колорадо. Лауреат премии имени Бялика (1986) и премии Израиля по литературе (1998).

**Оз, А. Иуда / А. Оз; Пер. с иврита В. Радуцкого. – М.: Фантом Пресс, 2017. – 448 с.**

Роман рассказывает о сути предательства и темной стороне христиано-иудейских отношений, наложивших отпечаток на современную историю.



Это неторопливое, несколько даже сонное повествование, в центре которого – безалаберный бородач Шмуэль Аш, студент, исследующий еврейские взгляды на фигуру Христа. Однажды оставшись без родительских подачек, он поступает на службу к вздорному старику Гершому Валду и влюбляется в его невестку Аталию, дочь опального члена сионистского правительства. Из нескончаемых диалогов героев и складывается текст Оза, в котором ему удалось раскрыть важнейшую для себя тему – конфликт между истинной и ложной верой.

Роман вошёл в шорт-лист Международной Букеровской премии.

### Номинация «Событие»

**Фильм «История одного назначения» (режиссер Авдотья Смирнова)**



**«История одного назначения» (2017, Россия) Реж. А. Смирнова; В ролях: А. Смирнов, Е. Харитонов, Ф. Гуревич, И. Горбачёва, Е. Янковская, А. Михалкова, И. Золотвицкий и др.**

Фильм, сценарий которого основан на главе «Спасти рядового Шабунина» из книги литературоведа Павла Басинского «Святой против Льва».

В пехотном полку в Тульской области, куда отправляется на службу вдохновленный передовыми идеями столичный поручик Григорий Колокольцев, происходит преступление. Солдату, на плечи которого ложится вина, грозит военный трибунал и расстрел. Колокольцев обращается за помощью к графу Толстому, который решает защитить невиновного.

*«Фильм «История одного назначения» рассказывает не о политической системе и даже, по большому счету, не об истории. Он рассказывает о человеке, об истории души Григория Колокольцева, мечущегося между любовью к близнему, представлениями о долге и мыслями об удачной карьере. Важно отметить и сам фильм, и обсуждение, возникшее вокруг него. Его интенсивность говорит нам о том, что вопросы в фильме режиссером были поставлены очень хорошо...» (Е. Водолазкин)*

### Специальный приз компании Samsung «Выбор читателей»

**Мария Степанова за книгу «Памяти памяти»**



**Степанова, М. Памяти памяти. Романс. – М. : Новое литературное издательство, 2017. – 408 с.**

Один из интереснейших опытов упражнения в большой форме поэта Марии Степановой, которая пишет о своих реальных бабушках и дедушках, параллельно изучая, как функционирует память. Книги Степановой обладают удивительной способностью держаться внутренней силой своего стиля, несмотря на плотную укладку смысловых пластов. Ее волнует, из какого сора конструируется семейный архив и связанные с ним легенды, маленькие и, как правило, незаметные судьбы на фоне судеб-великанов, определивших, а часто и переформатировавших под себя эпоху.

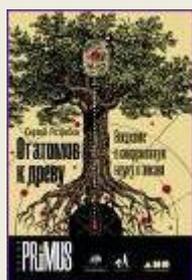
По форме книга напоминает перетекающие друг в друга культурологические эссе, объединенные темой воспоминания и умолчания, исчезновения и обретения – людей, вещей, смыслов.

## Литературные премии 2018 года

Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»

<http://www.premiaprosvetitel.ru>

Номинация «Естественные и точные науки»:



**Ястребов, С. От атомов к дереву: введение в современную науку о жизни. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 704 с. – (PRIMUS).**

Автор – биолог (МГУ, 1999), научный журналист, автор [блога](#), руководитель биологического отделения Всероссийской летней экологической школы. Занимается исследованиями в области сравнительной анатомии позвоночных животных.

Из чего состоят живые тела и при чем тут углерод? Что такое генетический код, кто такие вирусы, как устроено эволюционное древо и почему произошел кембрийский взрыв? Предлагаемая книга дает актуальные ответы на эти и многие другие вопросы. «Фокусом» рассказа служит эволюция жизни на Земле: автор считает, что только под этим углом зрения самые разные биологические проблемы обретают единый смысл. Книга состоит из четырех частей, темы которых последовательно расширяются: «Химия жизни», «Механизм жизни», «Древо жизни» и «История жизни».

Книга рекомендуется широкому кругу читателей, всерьез интересующихся современной биологией. Её можно рассматривать как учебник биологии для взрослых людей, которые хотят разобраться в этой увлекательной науке. При этом сложный материал изложен в книге доходчиво и увлекательно.

Номинация «Гуманитарные науки»:



**Зотов, С. Страдающее Средневековье. Парадоксы христианской иконографии / С. Зотов, М. Майзульс, Д. Харман. – М. : АСТ, 2018. – 416 с. – (История и наука Рунета).**

Книга рассказывает о том, как в христианской иконографии священное переплеталось с комичным, монструозным и непристойным. Многие из того, что сегодня кажется возмутительным святотатством, в Средневековье, эпоху почти всеобщей религиозности, было вполне в порядке вещей. Речь пойдёт об обезьянах на полях древних текстов, непристойных фигурах на стенах церквей и о святых в монструозном облике. Откуда взялись эти образы, и как они связаны с последующим развитием мирового искусства?

Первый на русском языке научно-популярный текст, охватывающий столько сюжетов средневековой иконографии, выходит по инициативе «Страдающего Средневековья» – сообщества любителей истории, объединившего почти полмиллиона подписчиков.

На страницах книги – более 600 архивных иллюстраций, демонстрирующих самые разные направления и жанры средневекового искусства. Каждое это изображение так или иначе нашло отклик в искусстве последующих веков.

В народном голосовании победили:

в номинации «Естественные и точные науки» **Алексей Савватеев** с книгой «**Математика для гуманитариев. Живые лекции**» (М.: Университет Дмитрия Пожарского).

в номинации «Гуманитарные науки» **Сергей Зотов, Михаил Майзульс, Дильшат Харман** с книгой «**Страдающее Средневековье**» (М.: АСТ, 2018).