

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЧЕБОКСАРСКИЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ  
БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
(БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей» Минобразования Чувашии)**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор  
Л.А. Читнаев  
Приказ № 142/12  
«15» октябре 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО:**  
Замдиректора по СВР  
*Медведева* Н.Ю. Медведева  
«15» октябре 2018 г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 03  
«15» октябре 2018 г.

**ПРОГРАММА ПО РЕАБИЛИТАЦИИ И  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ,  
ПОДВЕРГШИХСЯ НАСИЛИЮ И  
ЖЕСТОКОМУ ОБРАЩЕНИЮ  
(по программе «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ  
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ, ИСПЫТАВШИХ НАСИЛИЕ И  
ЖЕСТОКОЕ ОБРАЩЕНИЕ» автора Бобровой О.В.)**

**Педагог-психолог:**  
Павлова Елена Геннадьевна

Чебоксары 2018 г.

## Пояснительная записка

**Актуальность.** В последние десятилетия разрушился один из наиболее устойчивых мифов о том, что дети – это единственный привилегированный класс в нашем обществе, охраняемый и оберегаемый государством и обществом. Ещё совсем недавно считалось, что случаи жестокого обращения с детьми в нашей стране встречаются редко и связаны с психическим заболеванием или алкоголизмом родителей, их нравственной неразвитостью или моральной дефективностью. Подчёркивая актуальность изучения насилия и жестокого обращения, следует отметить, что, к сожалению, антигуманные отношения, насилие над детьми, агрессия и жестокость сегодня достаточно широко представлены во многих сферах нашей жизни. Уже ни для кого не секрет, что ребёнок может столкнуться с насильственными действиями в любое время и в любой ситуации: в школе, на отдыхе, в общественном месте. Даже семья не является исключением, несмотря на то, что данный социальный институт признан обеспечивать безопасность, которая является необходимым фактором для нормального развития общества.

Насилие над ребёнком наносит ему не только материальный ущерб или угрожает его физической жизни. Оно несёт с собой тяжкие моральные и психологические проблемы: постоянная боязнь оказаться объектом насилия в сфере непосредственного социального окружения перерастает в сильное психологическое давление, которое ведёт к стрессам, нервным срывам, снижению самооценки, становится дополнительным источником межличностных конфликтов и т.д.

Жестокое отношение к детям превратилось сегодня в обычное явление: до 10% жертв насилия погибает, у остальных появляются отклонения в физическом, психическом развитии, в эмоциональной сфере. Это наносит не только непоправимый вред здоровью ребёнка, травмирует его психику, тормозит развитие его личности, но и формирует социально-дезадаптивных, инфантильных людей, не умеющих трудиться, не способных создать здоровую семью, быть хорошими родителями. В настоящее время это стало серьёзной социальной и общечеловеческой проблемой. Насилие в отношении детей и пренебрежение их основными потребностями оказывает негативное влияние на психическое развитие ребенка, нарушает его социализацию, порождает безнадзорность и правонарушения несовершеннолетних. Многие дети-жертвы насилия уходят из дома или детских учреждений, втягиваются в асоциальное поведение, начинают употреблять алкоголь или наркотики. 30% девочек, переживших сексуальное насилие и не получившие поддержку и профессиональную помощь, имеют беспорядочные половые связи, занимаются проституцией. Для мальчиков-подростков, подвергшихся насилию, характерны также отклонения в поведении: жестокость, насилие (в том числе сексуальное), воровство.

Подобная ситуация в нашем обществе, конечно же, вытекает из ряда проблем – это и экономические, связанные с резким падением уровня жизни подавляющей части населения и неуверенности в завтрашнем дне, и социальные – в обществе утрачены основные общественно значимые ценности, и психологические – воспитываемый многие годы инфантилизм, нежелание принимать жизненно важные решения, брать ответственность на себя, зависимость от других, и главное,

педагогическое – когда общество, государство не несут ответственности за воспитание человека, формирование его морали и нравственных принципов.

Говоря о насилии по отношению к детям, часто употребляют два основных понятия: собственно насилие над детьми (англ. abuse – насилие, злоупотребление) и жестокое обращение с детьми (англ. maltreatment – плохой, недостаточный уход). Эти термины применяются в X Международной классификации болезней и причин смерти, по которой кодируются документы лечебных учреждений в России.

Формы насилия многообразны, условно их можно подразделить на *экономические, социальные, политические, идеологические, физические* и др.

Насилие может иметь вид *физического, эмоционального и вербального, психического и сексуального*. Эти виды насилия включают широкий диапазон различных действий.

**Физическое насилие** – это нанесение физических повреждений ребёнку или риск таких повреждений. Физическое насилие включает в себя такие действия как удары кулаком, избиение, удары ногой, «трясение», кусание, поджигание, удушение, погружение в горячую воду, вызывающие внешние (синяки, переломы костей, шрамы, ожоги, кровоизлияние сетчатки) или внутренние повреждения.

**Помощь детям, пострадавшим от физического насилия.** Преодоление недоверия: дети часто неохотно вступают в контакт с незнакомыми либо малознакомыми людьми. Ребенок, подвергавшийся либо подвергающийся физическому насилию дома, может как искать помощи у взрослых, так и избегать взаимодействия с ними. Испытывая недоверие к окружающим готовым ему помочь, ребенок не вступает с ними в контакт, боясь ухудшить положение в семье, отношения с обидчиком.

Помощь «в отреагировании». Физическое насилие провоцирует большое количество негативных эмоций, в частности страх, боль, обиду, гнев, вину. Для того чтобы ребенок не остался один на один со своими переживаниями и мог отреагировать эти чувства, он должен иметь возможность рассказывать о ситуации насилия. Нужно учитывать то, что дети могут испытывать амбивалентные чувства (любовь-ненависть; доверие-страх и т.п.) по отношению к члену семьи, со стороны которого было жестокое обращение. Эти переживания препятствуют спонтанному пересказу, поэтому необходимо спрашивать у ребенка, что происходило с ним, с другими членами семьи, как он и они вели себя в данной ситуации (многие специалисты боятся задавать подобные вопросы, считая, что ребенок заново переживет полученную травму). Маленькие дети, не обладающие способностью достаточно вербализовывать переживания, имеют возможность отреагировать отрицательные эмоции в игре, при рисовании, лепке.

Эмоциональным переживаниям насилия нередко сопутствуют когнитивные искажения, связанные с атрибуцией ответственности за происшедшее. Ребенок может неадекватно обвинять в насилии себя, другого родителя, сиблингов или каких-либо родственников. Только в ходе непосредственного разговора имеется возможность скорректировать подобные искажения.

Многие дети оценивают физическое насилие с позиции родителей («справедливо – несправедливо», «виноват – не виноват»), поэтому важно четко озвучить позицию специалиста по отношению к актам физического насилия.

**Психологическое насилие** – это постоянно повторяющиеся унижения, оскорбления, издевательства или терроризирования (угрозы, подвергание опасности) ребёнка. Часто психологическое насилие обозначают как эмоциональное насилие (по направленности на эмоциональную сферу психического) и вербальное насилие (по способу нанесения травмы). Эмоциональное и вербальное насилие характеризуется присвоением кличек, оскорблением, угрозой физической расправы или ущерба, криком и проявлением гнева отказом во взаимоотношениях (эмоциональная и вербальная изоляция), давлением или принуждением выполнять то, что человек выполнять не хочет.

К этой форме насилия относятся:

- открытое неприятие и постоянная критика подростка;
- угрозы в адрес ребёнка без применения физического насилия;
- оскорбление и унижение достоинства ребёнка;
- преднамеренная физическая или социальная изоляция;
- предъявление требований, не соответствующих возрасту и возможностям, ложь и невыполнение взрослыми обещаний;
- грубое однократное психическое воздействие, вызвавшее у несовершеннолетней психической травмы, и др.

Эта линия жестокого отношения к детям вроде и не предполагает физического насилия. Происходит насилие над потребностями, намерениями, чувствами, установками ребёнка, унижение или принуждение его к действиям, противоречащим его устремлениям. Этот вид жестокого отношения к детям наиболее распространён и наименее решаем практической психологией.

Психическое насилие является, вероятно, наиболее распространенной формой жестокого обращения с детьми. Основными отдаленными последствиями психического насилия у детей раннего и дошкольного возраста являются выраженная задержка интеллектуального развития, нарушение привязанностей ребенка. Это ограничивает его возможности устанавливать эмоционально близкие отношения и искажает социализацию. Многие дети, которые в раннем возрасте подвергались психическому насилию, в дальнейшем становятся жертвами других форм жестокого обращения. Одной из причин подобного дисфункционального развития детско-родительских отношений является отсутствие привязанности родителей к ребенку, что устраняет внутренние сдержки, исключающие возможность восприятия ребенка как объект удовлетворения сексуального влечения или отреагирования отрицательных эмоций через физическое насилие.

К этой форме жестокости можно отнести ещё один вид насилия над личностью – *доведение до самоубийства*. Статистика последних лет отмечает неуклонный рост самоубийств среди школьников.

**Сексуальное насилие** – это сексуальное поведение взрослого, вовлекающего в сексуальные действия ребёнка, или сексуальная эксплуатация ребёнка. Сексуальное насильственное поведение может включать другие действия, кроме изнасилования. Его диапазон широк и включает нежелательные сексуальные комментарии и взгляды; словесные оскорбления и скабрёзные замечания; эксгибиционизм (демонстрация половых органов); нежелательные прикосновения и

ощупывание частей тела; вуайеризм (систематическое подглядывание); обман и запугивание, шантаж и принуждение к близости через физический вред или угрозу вреда семье, друзьям; настойчивое давление и принуждение к проституции; сообщение информации, несоответствующей возрасту, и инцест; демонстрация порно и развратные действия, а также непристойные телефонные звонки. Крайней степенью сексуального насилия является изнасилование.

Распознать сексуальное насилие очень трудно. Во-первых, свидетельства бывают очень редко, во-вторых, насильник всегда отрицает факт насилия. Поэтому огромное значение для диагностики имеет слово ребёнка. Чаще всего дети не хотят говорить.

Причин такого молчания несколько:

- Ребёнка запугивали.
- Он стыдится говорить об этом.
- Его убедили хранить «секрет».
- Он считает себя виноватым во всем.
- Его убедили, что такие отношения нормальны, и это происходит со всеми.

Для своевременной диагностики сексуального насилия большое значение имеют часто проводимые медицинские обследования, во время которых нужно обращать внимание на внешние признаки насилия, описанные выше. Особое значение при сборе анамнеза имеет описание семьи, т. к. инцест чаще всего встречается в дисфункциональных и антисоциальных семьях. Также нужно серьезно насторожиться, если ребёнок сам говорит о насилии. Дети крайне редко сочиняют такие вещи, и, если он говорит об этом, скорее всего он говорит правду. Также о возможном насилии могут сообщить соседи, родственники и другие люди.

Сексуальные темы во время игры, рисования, в разговоре, сексуально окрашенное поведение могут указывать на перенесенное насилие. Чрезвычайная осведомленность и в вопросах секса также подтверждает возникшее подозрение.

### **Программа обследования ребенка, подвергшегося сексуальному насилию**

Беседуя с ребенком, психологу важно учитывать следующее.

- Прежде всего, важно оценить собственное отношение к данной проблеме, к насилию, и к сексуальному насилию в частности. Взрослый, у которого есть собственные проблемы, связанные с сексуальной жизнью, может столкнуться со значительными трудностями в беседе с ребенком, он с трудом вызовет его доверие и в итоге вряд ли сможет ему помочь. Следовательно, необходимо оценить, имеют ли место какие-либо аспекты феномена переноса.
- необходимо обратить внимание на речь ребенка. Часто язык, которым жертва насилия описывает происшедшее, шокирует взрослых, выходит за рамки приличий. Если специалист желает достигнуть поставленной цели, он должен принять язык ребенка и в разговоре с ним использовать те же слова и названия, которые использует сам ребенок. НЕЛЬЗЯ давать две противоречивые инструкции одновременно:

-говори обо всем, что случилось;

-не говори неприличных слов.

- необходимо собрать информацию о ребенке, его семье, интересах, ситуациях насилия. Во время беседы с ребенком следует использовать только те сведения, которые сообщает сам ребенок, ни в коем случае не оказывая на него давление намеками на то, что специалист «все знает и так».
- утверждения, вопросы, вербальные и невербальные реакции взрослого должны быть лишены всякого оценочного отношения.
- специалист, который намеревается проводить беседу с жертвой сексуального насилия, должен быть готов затратить на это столько времени, сколько потребуется, иногда это может происходить в течение нескольких часов.
- ребенок, как правило, ничего не сообщит о насилии, если беседа с ним будет проходить там, где насилие было совершено. Место, где проводится беседа, должно быть удобным для длительной работы, приятным и комфортным для ребенка.
- речь взрослого, тон его голоса не должен быть интимным, а скорее деловым и легким. Также не следует навязывать ребенку усиленный и непрерывный контакт глазами – это может его напугать. Кроме того, важно чутко откликаться на приемлемую для ребенка дистанцию между взрослым и ребенком.
- необходимо избегать прикосновений и таких форм телесного контакта, как поглаживание руки, трепание по волосам, прижимание к себе, которые дают хороший эффект при установлении контакта в обследованиях по другим поводам. В данном случае это может напугать ребенка.
- во время рассказа ребенка нельзя перебивать, корректировать его высказывания, задавать вопросы, которые предполагают вполне определенные ответы.
- нельзя давать обещаний и говорить ребенку «Все будет хорошо», поскольку воспоминания о насилии и, возможно, судебное разбирательство, вряд ли будут приятны ребенку.
- В отдельных случаях необходимо заранее определить, кто будет беседовать с ребенком: мужчина или женщина, это зависит от того, кто был насильником. Если специалист чем-то напоминает насильника, это может значительно осложнить беседу. Цель беседы заключается в том, чтобы ребенок как можно больше сообщил о факте сексуального насилия, стараясь при этом как можно меньше его травмировать. Трудность состоит в том, что дети не хотят об этом говорить. Но если, желая получить как можно больше информации, специалист будет оказывать на него давление, беседа может травмировать ребенка. Поэтому очень важно установление успешного контакта с ребенком и тех взрослых, кому ребенок может доверять.

По развитию у детей навыков самозащиты можно использовать игры-загадки с набором очков и формами поощрения детей, если они правильно решают поставленные задачи.

1. Что ты сделаешь, если на улице незнакомый человек предложит тебе покататься в очень красивой машине?

2. Что ты сделаешь, если незнакомый человек предложит тебе пойти с ним купить для тебя очень хорошую игрушку или скажет, что хочет показать тебе красивого щенка?
3. Что ты сделаешь, если незнакомый человек предложит тебе (не обязательно на улице, может быть по телефону) пойти на работу к маме (папе), а ни тот, ни другой тебе не звонили и не просили об этом?
4. Детям в занимательной красочной форме предлагаются листки-памятки с такими предупреждениями:
5. Старайся в школу и из школы не ходить один, лучше с одноклассником;
6. Незнакомец – это тот, кого ты никогда не видел вместе с твоими родителями, родственниками, друзьями семьи;
7. Никогда не соглашайся на «заманчивые» предложения незнакомцев, даже если они назовут тебя по имени. Имя они могут прочесть на ранце, услышать его и т.д.
8. Ходи в школу и из школы одной и той же дорогой, твои родители должны знать твой маршрут;
9. Будь уверен, что ты умеешь пользоваться телефоном и знаешь, как позвонить маме и папе, если срочно понадобится;
10. Будь уверен, что ты умеешь правильно запереть дверь квартиры изнутри и снаружи. Никогда не открывай дверь незнакомым, если ты дома один;
11. Если случится, что на улице тебе угрожает опасность (кто-то идет за тобой, например) а до дома бежать далеко, беги в первое же людное место: магазин, аптеку, на автобусную остановку и т.д.
12. Если тебя позовет куда-либо незнакомец и скажет, что делает это по поручению мамы и папы, никогда не принимай таких предложений, не позвонив им предварительно и не проверив, так это или нет;
13. Чтобы ни случилось с тобой, сразу же расскажи родителям или другим взрослым, кому ты доверяешь больше всего.

**Пренебрежение нуждами детей** – это неисполнение родителем или лицом, его заменяющим, обязанностей по надзору, защите и обеспечению основных потребностей ребёнка, наносящие значительный вред нормальному развитию ребёнка или создающее серьёзный риск этого. Различают пренебрежение физическими потребностями (потребность в пище, одежде, приюте, недостаток присмотра или защиты от опасности), пренебрежение медицинскими нуждами, пренебрежение потребностью в образовании и психологическое пренебрежение. Психологическое пренебрежение – это постоянное невыполнение родителем или лицом, его заменяющим, минимальной потребности ребёнка в поддержке, внимании и любви.

Причиной неудовлетворения основных потребностей ребёнка могут служить:

- недостаточное возрасту и потребностям ребёнка питание, одежда, жильё, образование, медицинская помощь, включая отказ от его лечения;
- отсутствие должного внимания и заботы, в результате чего ребёнок может стать жертвой несчастного случая;

- нанесение повреждений, вовлечение в употребление алкоголя, наркотиков, а также в совершение преступления.

Недостаток заботы может быть и *непредумышленным*: он может быть следствием болезни, бедности, следствием стихийных бедствий и социальных потрясений.

В настоящее время необходимо выделить ещё одну, *новую форму* жестокости в отношении к детям – *торговлю детьми*. Эта форма жестокости достаточно широко распространена в современном мире.

Насилие – это также пренебрежение родителей своими обязанностями, невнимание, эмоциональная холодность, грубость по отношению к детям, унижение человеческого достоинства и любое нарушение внутренней границы личностных переживаний.

**Жестокое обращение с детьми** – это умышленное или неосторожное обращение или действия со стороны родителей/лиц, их заменяющих, или других людей, которые привели к травмам, нарушению в развитии, смерти ребёнка, либо угрожают правам и благополучию ребёнка.

Жестокое обращение с детьми представляет собой частный случай насилия по отношению к детям. От других форм насилия жестокое обращение отличают особенности отношений, существующих между ребенком и насильником. О жестоком обращении с ребенком можно говорить лишь тогда, когда насилие совершается родителями или лицами, выполняющими функции родителей (опекунами, попечителями, постоянно проживающими в семье отчимами или мачехами, воспитателями интернатных учреждений). Эти лица призваны заботиться о ребенке, в силу своего положения они пользуются в его глазах безусловным авторитетом, он доверяет им, любит их, должен выполнять их требования. Поэтому в тех случаях, когда эти лица злоупотребляют своим положением, применяют к ребенку насилие, он лишается поддержки значимых взрослых, не имеет возможности защитить себя, вследствие чего эти действия вызывают значительно более тяжелые последствия, чем насилие со стороны незнакомых лиц. Кроме того, в большинстве случаев из-за закрытости семьи от социального контроля жестокое обращение с ребенком не ограничивается одним эпизодом, а продолжается длительное время, что также усугубляет его последствия.

Значение жестокого обращения с детьми как социального явления велико. Оно оказывает негативное влияние не только на здоровье, благосостояние и развитие ребенка, но также во многом предопределяет жизнь будущих поколений. Когда дети вырастут, станут взрослыми и станут воспитывать собственных детей, их поведение во многом будет определяться впечатлениями детства. Это дает основание считать, что в основе жестокого обращения с детьми лежит механизм социальной передачи агрессии из поколения в поколение. Сложный путь, которым агрессия передается потомству, полностью не изучен. Важную роль в этой передаче играют механизмы психологической защиты, позволяющие потерпевшему справиться с перенесенной психической травмой. Следует отметить двойственный эффект механизмов психологической защиты. Например, эмоциональная диссоциация облегчает жертве пережить острый период после полученной травмы, однако в долгосрочной перспективе диссоциация может ограничивать

адаптационные возможности потерпевшего. Высокая распространенность насильственного поведения среди взрослых, пострадавших в детстве от жестокого обращения, свидетельствует о нарушении долгосрочной адаптации у таких лиц.

Жестокое отношение к детям проявляется и в форме наказания их за проступки, неудачи в учёбе, непослушание и т.д. Наказание всё ещё остаётся самой распространённой формой воздействия, основанное на страхе перед болью, возможностью оказаться в неловком положении перед родными, друзьями, боязнь быть отвергнутыми и др.

**Насилие** чаще всего трактуется как физическое, психическое, социальное воздействие на человека со стороны другого человека, семьи, группы или государства, вынуждающее его прерывать значимую деятельность и исполнять другую, противоречащую ей, либо угрожающую его физическому или психическому здоровью и целостности.

При анализе насилия к детям возникает вопрос, который связан с оценкой серьёзности жестокого обращения и характера ближайших и отдалённых социально-медицинских последствий. С выраженностью последствий связывают такие факторы, как частота и продолжительность актов жестокости, их массивность, возраст ребёнка, особенности личности. Считается, что характеристика жестокого обращения должна включать:

- оценку совершаемых действий (физические, сексуальные, эмоциональные);
- продолжительность их воздействия и особенности последствий (физические, эмоциональные, психологические).

Большинство теоретических объяснений причин и источников насилия над детьми позволяют выделить две основные группы факторов, приводящих к насилию.

К *первой группе* относят особенности общества, в котором проявляется насилие: характер социально-экономической формации, уровень безработицы, бедность, наличие гражданских войн и локальность военных действий, уровень преступности, слабость законов, отсутствие целостной и действенной системы защиты детей, а также особенности установок общества с точки зрения терпимости к насилию по отношению к детям, убеждение, что физические наказания являются эффективным способом воспитания.

*Вторая группа* причин насилия над детьми связана с **особенностями семьи и характером семейных отношений**, в которых воспитывается ребёнок. По мнению ряда исследователей, к факторам риска жестокого обращения родителей с детьми относятся:

- алкоголизм, признаки асоциальной личностной деформации и криминальность, психопатические черты в виде психической ригидности с аффективной возбудимостью;
- незрелость родителей и их изолированность, отсутствие социально-психологической поддержки со стороны прародителей;
- низкая самооценка у родителей, снижение толерантности к стрессам и личностные проблемы.

Социализация детей в современной российской семье сопровождается изменением ее структуры, стиля родительно-детских отношений, ростом конфликтов. Многие конфликты имеют ярко выраженный насильственный характер. Ребенок, явившийся жертвой жестокого обращения, не усваивает норм социально-положительных отношений в общении с людьми, не может должным образом приспособиться к жизни, создать семью, жестоко относится к своим детям, легко решается на применение насилия к другим людям, доведенный до крайней степени унижения превращается из жертвы в преступника.

Всякое насилие приводит к чувству ожидания опасности или беспокойства. Дети и подростки, которые испытали насилие, чувствуют боль, страх, бессилие, испуг и замешательство, смущение стыд, они часто обвиняют себя в том, что случилось, чувствуют себя соучастниками или виновниками.

Источником насилия выступают следующие семьи:

1. Семьи с условиями неправильного, неадекватного психофизическим или личностным возможностям ребенка стиля воспитательных и внутрисемейных отношений (эмоциональном отвержении ребенка, хронические разнонаправленные со стороны родителей конфликтные отношения, гиперопека или гипоопека, сохраняющаяся вера в воспитательный потенциал физических наказаний, отсутствие прародительской семьи);
2. Нестабильная (полная, неполная) семья с ситуацией развода, длительным раздельным от родителей проживанием детей;
3. Асоциальная, дезорганизованная семья с систематической алкоголизацией и наркотизацией, аморальным образом жизни, криминальным поведением родителей и старших членов семьи, проявлениями немотивированной семейной жестокости.

В таких семьях насильниками выступают близкие и хорошо знакомые ребенку люди: родители, отчим/мачеха, старшие братья и сестры. Насилие со стороны близкого, в котором ребенок всегда пытается найти опору и поддержку, наносит больший психологический и физический ущерб, чем насилие со стороны постороннего. В данном случае нарушается основной принцип семьи – безопасное существование любого члена ее семьи. Многие взрослые, проявлявшие жестокость в обращении с детьми, сами в детстве подвергались подобному обращению.

К факторам жестокого обращения родителей с детьми, по мнению многих исследователей, относятся:

- Признаки асоциальной личности с психопатическими чертами и аффективной возбудимостью, алкоголизм, криминальность;
- Незрелость родителей, их изолированность, отсутствие социально-психологической поддержки со стороны прародителей;
- Низкая самооценка у родителей, снижение толерантности к стрессам и личностные проблемы;
- Потребность родителей в абсолютной власти над ребенком;
- Жесткие моральные нормы и упрямство родителей;
- Одиночество и плохое здоровье матери.

К группе риска по жестокому обращению и насилию можно отнести следующих несовершеннолетних:

- Детей, проживающих в асоциальных, дезорганизованных семьях с наркологической, психопатологической отягощенностью родителей, аморальным или криминальным поведением старших членов семьи;
- Детей (социальные сироты), оставшихся без попечения одного или обоих родителей в связи с лишением их родителей родительских прав и находящихся на государственном интернате обеспечении или под опекой лиц, которые не в состоянии в полной мере обеспечить жизненно необходимые потребности детей в их физическом и психосоциальном развитии;
- Детей с асоциальным (криминальным) поведением, не достигших возраста уголовной ответственности и нуждающихся в принудительных мерах воспитательного воздействия;
- Детей, находящихся в особо трудных условиях (в семьях беженцев, переселенцев, безработных, одиноких несовершеннолетних матерей).

Дети с психическими и физическими недостатками подвергаются прямой дискриминации при включении в социальную среду. Школьная среда, переживающая нарастающую дифференциацию программ и внедрение элитарных форм обучения, создает зоны повышенной конфликтности между сверстниками различных социальных групп. Это приводит к повышению агрессивности в системе межличностных отношений. В случаях домашнего насилия ребенок не чувствует опасности и страха, часто не обращается за помощью, страдает от самого факта насилия и от предательства близких людей.

Наибольшее количество насилия совершается в отношении детей и молодежи. Объясняется это физиологическими и социально-психологическими особенностями подростков: меньшей физической силой, большей психологической уязвимостью, социальной и моральной зависимостью от взрослого.

Рост «социального сиротства» сопровождается вытеснение детей из неблагополучных семей на улицу, сокращение базы досуга детей школьного возраста, доминирование культа «успехи через насилие». Большая группа детей находится в условиях криминального окружения и не только вовлекается в преступную деятельность, но и подвергается риску различных форм насилия.

Таким образом, наблюдается рост факторов, существенно увеличивающих риск насилия.

Жизнь детей, ставших жертвами жестокого обращения родителей, подвержена множеству рисков: вырастая, они значительно чаще, чем дети из нормальных семей, сами начинают прибегать к насилию; они также обнаруживают признаки хронического стресса; включая трудности со школьным обучением, проблемы с концентрацией внимания и т.д.

Последствия жестокого обращения выходят за пределы непосредственной ситуации насилия. Свыше половины подвергающихся насилию в свою очередь впоследствии сами избивают своих детей.

Степень тяжести последствий перенесённого насилия зависит от тяжести самого насилия. Т.Я. Сафонова, Е.И. Цымбал различают *ближайшие и отдалённые* последствия жестокого обращения и невнимательного отношения к детям.

К **ближайшим** последствиям относятся физические травмы, повреждения, а также рвота, головная боль, потеря сознания, кровоизлияние в глазные яблоки, характерные для синдрома сотрясения, развивающегося у маленьких детей, которых сильно трясут. К ближайшим последствиям относятся также острые психические нарушения в ответ на любой вид насилия. Эти реакции могут проявляться в виде ответной агрессии, возбуждения, стремления куда-то бежать, либо в виде глубокой заторможенности, внешнего безразличия. Однако в обоих случаях ребёнок охвачен острейшим переживанием страха, тревоги и гнева. У детей старшего возраста возможно развитие тяжелой депрессии с чувством собственной ущербности, неполноценности.

Среди **отдалённых** последствий жестокого обращения с детьми выделяются **нарушения физического и психического развития ребёнка, различные соматические заболевания, личностные и эмоциональные нарушения, социальные последствия.**

**Нарушения физического и психического развития.** У большинства детей, живущих в семьях, в которых применяются тяжёлые физические наказания, эмоциональное или другие виды насилия, имеются признаки задержки физического и нервно-психического развития. Дети, подвергшиеся жестокому обращению, часто отстают в росте, массе или в том и другом от своих сверстников. Они позже начинают ходить, говорить, реже смеются, они значительно хуже успевают в школе, чем их одноклассники. У таких детей часто наблюдаются «дурные привычки»: сосание пальцев, кусание ногтей, раскачивание. Да и внешне дети, живущие в условиях пренебрежения их интересами, физическими и эмоциональными нуждами, выглядят по-другому, чем дети, живущие в нормальных условиях: у них припухлые, «заспанные» глаза, бледное лицо, всклокоченные волосы, неопрятность в одежде, другие признаки гигиенической запущенности – педикулёз, сыпи, плохой запах от одежды и тела.

**Различные заболевания как следствие жестокого обращения.** Заболевания могут носить специфический для отдельного вида насилия характер. Например, при физическом насилии имеются повреждения частей тела и внутренних органов различной степени тяжести, переломы костей и др. При сексуальном насилии могут быть заболевания, передающиеся половым путём, кровотечения из половых органов и прямой кишки и т.д.

Независимо от вида и характера насилия у детей могут наблюдаться различные заболевания, которые относят к психосоматическим: ожирение или, наоборот, резкая потеря веса, что обусловлено нарушениями аппетита. При эмоциональном насилии нередко бывают кожные сыпи, аллергическая патология, язва желудка. Часто у детей развиваются такие нервно-психические заболевания, как тики, энурез, энкопрез, некоторые дети повторно поступают в отделения неотложной помощи по поводу случайных травм, отравлений.

**Психические особенности детей, пострадавших от насилия.** Практически все дети, пострадавшие от жестокого обращения и пренебрежительного отношения, пережили психическую травму, в результате чего они развиваются дальше с определёнными личностными, эмоциональными и поведенческими особенностями, отрицательно влияющими на их дальнейшую жизнь.

Дети, подвергшиеся различного рода насилию, сами испытывают гнев, который чаще всего изливают на более слабых: младших по возрасту детей, на животных. Часто их агрессивность проявляется в игре, порой вспышки их гнева не имеют видимой причины.

Некоторые из них, напротив, чрезмерно пассивны, не могут себя защитить. И в том, и в другом случае нарушается контакт, общение со сверстниками. У заброшенных, эмоционально дезадаптированных детей стремление любым путём привлечь к себе внимание иногда проявляется в виде вызывающего, эксцентричного поведения.

Дети, пережившие сексуальное насилие, приобретают несвойственные возрасту познания о сексуальных взаимоотношениях, что проявляется в их поведении, в играх с другими детьми или с игрушками. Даже маленькие, не достигшие школьного возраста дети, пострадавшие от сексуального насилия, впоследствии сами могут стать инициаторами развратных действий и втягивать в них большое число участников.

Наиболее универсальной и тяжёлой реакцией на любое, а не только сексуальное насилие является низкая самооценка, которая способствует сохранению и закреплению психологических нарушений, связанных с насилием. Личность с низкой самооценкой переживает чувство вины, стыда, для неё характерны постоянная убеждённость в собственной неполноценности, в том, что «ты хуже всех». Впоследствии этому ребёнку трудно добиться уважения окружающих, успеха, общение его со сверстниками затруднено.

Очень важно рассматривать последствия жестокого обращения, пережитого ребёнком, учитывая его возрастные особенности. В разные периоды жизни реакция на подобную психологическую травму может проявляться по-разному.

#### Реакция на психологическую травму ребёнком в разные возрастные периоды

| № п/п | Возраст                          | Реакция на психологическую травму  |
|-------|----------------------------------|--|
| 1     | Дети до 3 лет                    | Характерны страхи, спутанность чувств. В поведении отмечаются нарушения сна, потеря аппетита, агрессия, страх перед чужими людьми.   |
| 2     | Дошкольники                      | Тревога, боязливость, спутанность чувств, чувство вины, стыд, отвращение, чувство беспомощности. Примирение со случившимся, отсутствие сопротивления, пассивная реакция на боль, болезненное отношение к замечаниям, критике, заискивающее поведение (внешне копирует поведение взрослых), негативизм, лживость, воровство, жестокость по отношению к взрослым, склонность к поджогам. В поведении: регрессия поведения, отстраненность, агрессия. |
| 3     | Дети младшего школьного возраста | Амбивалентные чувства по отношению к взрослым, сложности в определении семейных ролей, страх, чувство стыда, отвращения, недоверия к миру. Стремление скрыть   |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
|   |                     | причину повреждений и травм, ощущение одиночества, отсутствие друзей, боязнь идти домой после школы и странные пищевые пристрастия. В поведении: отстраненность от людей, нарушения сна, аппетита, агрессивное поведение, молчаливость либо неожиданные разговоры.  |
| 4 | Дети 9-13 лет       | То же, что и для детей младшего школьного возраста, а также депрессия, чувство потери ощущений. В поведении: изоляция, манипулирование другими детьми, противоречивое поведение.  |
| 5 | Подростки 13-18 лет | Стыд, вина, недоверие, амбивалентные чувства по отношению к взрослым, несформированность социальных ролей и своей роли в семье, чувство собственной ненужности. В поведении: попытки суицида, уходы из дома, агрессивное поведение, непоследовательность и противоречивость поведения, пробы наркотиков и алкоголя. |

Последствия жестокого обращения оказывают влияние в целом на психику ребенка, и эти последствия проявляются во взрослой жизни в форме различных злоупотреблений (наркотики, алкоголь, лекарственные препараты) различных нарушений, связанных с неприятием себя. Переживание физического насилия в детстве, а точнее, развитие ребенка в условиях, где насилие является нормой межличностных отношений, часто связывают с уровнем агрессивности, наблюдаемым в дальнейшей жизни.

**Социальные последствия жестокого обращения с детьми.** Можно выделить два проявляющихся одновременно аспекта этих последствий: *вред для жертвы и для общества.*

Дети и подростки являются наиболее уязвимой, незащищённой частью нашего общества. Жестокое обращение с ними, пренебрежение их интересами не только наносят непоправимый вред их здоровью, и физическому, и психическому, но также имеют тяжёлые социальные последствия. Результаты криминологических и психологических исследований показывают, что в силу особенностей возраста, личностной несформированности и незащищённости несовершеннолетние обладают повышенной виктимностью – субъектной «предрасположенностью» стать при определённых обстоятельствах жертвой преступления.

Дети, пережившие любой вид насилия, испытывают трудности социализации: у них нарушены связи со взрослыми, нет соответствующих навыков общения со сверстниками, они не обладают достаточным уровнем знаний и эрудицией, чтобы завоевать авторитет в школе, и др. решение своих проблем дети-жертвы насилия зачастую находят в криминальной, асоциальной среде, а это сопряжено с формированием у них пристрастия к алкоголю, наркотикам, они начинают воровать и совершать другие уголовно наказуемые деяния.

Как говорилось выше, ребёнок, явившейся жертвой жестокого обращения, не усваивает норм социально-положительных отношений в общении с людьми, не

может в дальнейшем должным образом приспособиться к жизни, создать семью, жестоко относиться к своим детям, легко решается на применение насилия к другим людям, доведённый до крайней степени унижения, превращается из жертвы в преступника.

Любой вид насилия формирует у детей и подростков такие личностные и поведенческие особенности, которые делают их малопривлекательными и даже опасными для общества.

Каковы же общественные потери от происходящего насилия над детьми? Это, прежде всего, потери человеческих жизней в результате убийств детей и подростков или их самоубийств, это потери в их лице производительных членов общества вследствие нарушения их физического и психического здоровья, низкого образовательного и профессионального уровня, криминального поведения. Это потеря в их лице родителей, способных воспитать здоровых в физическом и нравственном отношении детей. Наконец, это воспроизводство жестокости в обществе, поскольку бывшие жертвы сами часто становятся насильниками.

**Система социального обслуживания детей, испытавших насилие и жестокое обращение.** Политика отрицания данной проблемы в нашем обществе привела к тому, что практически нет системы оказания помощи таким детям и отсутствуют меры профилактики.

Опыт работы с детьми, пострадавшими от насилия и жестокости, от пренебрежения их интересами, свидетельствует о том, что многие из них живут в экстремальных условиях и оставлять их в таких семьях опасно. Следовательно, любая помощь этим детям начинается с обязательного изъятия их из семьи.

Оптимальным вариантом их временной изоляции является **помещение в социально-реабилитационный центр**. Пострадавшие дети нуждаются в социальной, медицинской, психологической и правовой помощи, поэтому исключение даже одного из компонентов существенно снижает эффективность терапевтического вмешательства.

В настоящее время в социально-реабилитационные центры помещают детей в основном из неблагополучных семей, и вернуть их обратно в семью вряд ли возможно. И здесь стоит важная проблема – несовершенство законодательных норм, которые не позволяют активно вовлекать родителей в психотерапию, в участие обучающих и коррекционных программ. Получается, что легче лишить родительских прав, чем привлечь родителей к психокоррекционной работе. Поэтому актуальной задачей является привлечение семей к активному сотрудничеству.

Таким образом, к основным видам помощи относятся:

- медицинская;
- правовая;
- психологическая или психотерапевтическая;
- профилактика со стороны как родителей, так и общества;
- социальный контроль и родителей, и общества.

## **Цели программы:**

- снятие негативных последствий перенесенного насилия и жестокого обращения, приобретение и закрепление у детей навыков ориентации в окружающей обстановке, реагирования на угрожающие обстоятельства;
- повышение информированности детей о возможных рисках и опасностях.

## **Задачи:**

- своевременное выявление фактов жестокого обращения с детьми в семьях, в детских учреждениях, и оперативное принятие мер по выявленным фактам;
- повышение компетентности детей по вопросам безопасного поведения, а также возможности получения помощи в случае насилия или преступных посягательств;
- восстановление чувства собственного достоинства и положительного представления о самом себе; развитие и совершенствование социальных качеств личности несовершеннолетнего.
- формирование позитивной Я-концепции ребенка, пострадавшего от насилия, выработка способности к самостоятельному принятию решений;

## **Ожидаемый результат:**

- более полное и своевременное выявление случаев жестокого обращения с детьми;
- успешная социально-психологическая реабилитация детей, пострадавших от жестокого обращения и преступных посягательств;
- вовлечение в мероприятия по противодействию жесткому обращению с детьми образовательных, медицинских, спортивных и иных организаций;

**Целевая группа:** несовершеннолетние от 3 до 18 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

### **Принципы работы с детьми:**

- принимать ребёнка таким, как он есть, верить в него, уважать не только его достоинство, но и его страхи, деструктивные формы поведения и т.д.;
- побуждать ребёнка к спонтанному выражению чувств;
- гуманизм, ненасильственные действия, толерантность;
- индивидуальный подход;
- ориентация на позитивный результат, позитивные достижения;
- взаимное сотрудничество с детьми;

Психологическая помощь детям и подросткам, пережившим насилие и жестокость, должна быть направлена на возможно полное устранение их последствий и принятие мер по прекращению насильственных действий.

Эта работа включает меры профилактического, диагностического и коррекционно-терапевтического характера. Выделяют ряд особенностей такого рода помощи:

- Полное признание основных прав детей и подростков: на жизнь, личную неприкосновенность, защиту и достойное существование;
- Анонимность и конфиденциальность, повышающие вероятность обращения жертв насилия за помощью.
- Для оказания эффективной помощи пострадавшему нужна полная и всеобъемлющая информация о нем и обстоятельствах его жизни.

Цель психологической помощи жертве насилия состоит в уменьшении отрицательного влияния пережитой им травмы на его дальнейшее развитие, предотвращение отклонений в поведении, облегчение реабилитации в обществе.

Исходя из этих целей, психолог решает следующие тактические задачи:

1. Оценивает уровень психического здоровья жертвы насилия и определяет показания к другим видам помощи.
2. Изучает индивидуально-психологические особенности ребенка с целью более адекватного их использования для решения возникших проблем.
3. Мобилизует скрытые психологические ресурсы ребенка, обеспечивающие самостоятельное решение проблем.
4. Осуществляет коррекцию личностных дисгармоний и социальной дезадаптации.
5. Выявляет основные направления дальнейшего развития личности.
6. Привлекает других членов семьи, родственников, сверстников, доверенных и референтных лиц к оказанию психологической поддержки пострадавшему ребенку.

### Первичное интервью с ребенком (ПИР)

**Цель:** определение проблемы ребенка и объема помощи

**Задачи:**

- Выяснить отношение ребенка к обозначенной взрослым проблеме или мнение ребенка о сущности проблемы (если есть различия в понимании проблемы).
- Собрать информацию по этой проблеме:
  - Кому ребенок доверяет
  - Предварительная оценка психологического состояния ребенка
  - Оценка степени опасности/безопасности для ребенка
  - Решение проблемы с точки зрения ребенка
    - Анализ полученной информации и составление плана следующей встречи

### Структура ПИР

| № | Этапы интервью  | Примечания   |
|---|---|--|
| 1 | Представление друг другу: <ul style="list-style-type: none"> <li>• попросить ребенка назвать свое имя, фамилию, возраст, спросить, когда у него день рождения;</li> <li>• представить себя (ИО, рассказать о своей роли в Центре словами, доступными для понимания ребенком)</li> </ul> | Нейтральные вопросы типа: сколько лет, с кем живет, как зовут родителей и т.д. дадут возможность ребенку расслабиться, освоиться в незнакомом месте. |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 2  | <p>Постепенное вовлечение в обсуждение проблемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• попросить рассказать о семье, взаимоотношениях между членами семьи и ребенком, взаимоотношениях с другими значимыми взрослыми;</li> <li>• выявить члена семьи или другое лицо, кому ребенок доверяет;</li> <li>• как ребенок социализируется (посещение детского сада, учеба в школе, наличие друзей и т.д., другие интересы - спорт, хобби, занятия музыкой)</li> </ul> | <p>Отношения с ребенком строятся с учетом его возраста: маленькому ребенку можно представить игрушки, присоединиться к его игре, предложить что-либо нарисовать: кинетический рисунок семьи, «Дом, дерево, человек», Цветовой тест отношений и др.</p> <p>Для подростков - работа с гемомграммой, «круги» отношений и др.</p> <p>В не директивной манере ребенка побуждают рассказать о чувствах, которые он испытывает к людям, с которыми он живет.</p>   |
| 3  | <p>Информация о причине обращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает ли ребенок, почему он пришел в Центр;</li> <li>• попросить ребенка рассказать</li> </ul>   | <p>Ребенку следует задавать открытые, не навязывающие вопросы, нельзя начинать с вопросов типа: «Тебя папа бил?», даже если вы знаете об этом со слов других людей. Вопросы</p>   |
|    | <p>о случившемся или о том, что его беспокоит;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задать уточняющие вопросы: как долго длилось травмирующее событие, как произошло раскрытие, кому ребенок рассказал, какая была реакция от взрослых на раскрытие и т.д.</li> <li>• побудить ребенка выразить свои чувства к происходящему событию и к его участникам</li> </ul>   | <p>должны быть простые и короткие. Для маленького ребенка воспроизвести травмирующее событие или ситуацию может помочь игра, рисунки, куклы на руках и другие подсобные материалы.</p> <p>В этой фазе подход может быть более директивным.</p> <p>Следить за своей реакцией на рассказ ребенка: исключается выражение таких чувств, как безразличие, ужас, недоверие.</p> <p>Дать понять ребенку, что вы верите ему.</p> <p>Следует тщательно зафиксировать рассказ ребенка, используя его слова и выражения.</p> <p>Уважать пожелание ребенка не передавать его рассказ родителям.</p> |
| 4. | <p>Оценить ситуацию и психоэмоциональное состояние ребенка для решения вопроса его безопасности.</p>   | <p>Необходимо отмечать реакцию ребенка, наблюдая за его поведением, эмоциональными, вегетативными проявлениями (мимику, покраснение лица, учащение дыхания, волнение, проявления страха, у некоторых детей может появиться заикание, когда касаются волнующих его тем). Возможно проведение терапевтических мероприятий с использованием подходящих методик, например, релаксации.</p>  |
| 5. | <p>Заключительная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оказать ребенку поддержку, похвалить его за смелость и доверие, заверить его, что вы сделаете все от вас зависящее, чтобы помочь ему, успокоить</li> <li>• рассказать ребенку, что вы будете делать с полученной информацией. Привлечь его к сотрудничеству</li> </ul>   | <p>Можно закончить интервью, отведя ребенка к родителю, назначить следующую встречу и отметить позитивные моменты настоящей.</p>  |
| 6. | <p>Предварительная оценка полученной информации и планирование дальнейшей работы</p>   | <p>Самое главное - оценить внешнюю и внутреннюю безопасность для ребенка.</p> <p>Сравнить рассказ ребенка и взрослого</p>   |

## **Общие подходы к диагностике детей, пострадавших от жестокого обращения и насилия.**

При комплексной диагностике ребенка, пострадавшего от жестокого обращения или насилия, оценке подлежат:

- психологическое состояние (наличие острых или хронических нарушений, связанных с психической травмой);
- состояние психического здоровья (уровень, наличие нарушений, особенности познавательной и эмоционально-волевой сфер);
- возрастнo-нормативное развитие (сформированность основных новообразований, соответствующих возрасту ребенка, психологический возраст, зона ближайшего развития);
- состояние физического здоровья, наличие следов физического насилия разной давности
- семейная ситуация, особенности взаимоотношений ребенка со взрослыми членами семьи и взрослых членов семьи между собой.

В качестве основных методов комплексной диагностики могут выступать следующие методы:

- сбор сведений у родителей или лиц, их заменяющих;
- изучение имеющейся документации (справок из медицинских учреждений, характеристик из образовательных учреждений, психологических заключений по результатам проведенных ранее обследований, заявлениях родителей или иных законных представителей, материалы гражданского или уголовного дела);
- обследование ребенка специалистами Центра (психологами, врачами, дефектологом и логопедом);
- изучение продуктов деятельности ребенка (рисунки, поделки, учебные работы).

Психологическое обследование ребенка включает наблюдение, беседу и экспериментально-психологическое исследование. При наблюдении за неорганизованной игрой ребенка фиксируется эмоциональная реакция ребенка на игрушки и целенаправленность действий. Оцениваются: проявление интереса к игрушкам, выбор игрушек и др. Беседа чаще всего используется на начальном этапе работы и служит знакомству с ребенком.

Общим моментом при проведении всех методов является то, что ребенку по определенной инструкции предлагается выполнить задание, представляющее собой модель обычной интеллектуальной или какой-либо другой деятельности. Содержание заданий должно быть доступно и интересно ребенку. Необходимо, чтобы моделируемый психический акт или процесс был претворен в простое, доступное осмыслению ребенка действие.

**Психодиагностическая работа.** Проводя психодиагностику, психолог выбирает методы исследования в зависимости от конкретной ситуации, особенностей ребенка, вида насилия и т.д. При диагностике особенностей формирования познавательной сферы в фокусе внимания должен находиться процесс выполнения ребенком отдельных заданий как отражение его психической деятельности. При этом важно

учитывать не только результат, но и то, как ребенок проявляет себя при его достижении: понимание и принятие инструкции; способность к организации целесообразного поведения, особенно для тех случаев, когда цель непосредственно не задана; понимание несоответствия достигаемых результатов ожидаемым; выбор действия или системы действий по достижению конкретного результата и по исправлению допускаемых ошибок. Кроме того, фиксируются заинтересованность ребенка, его активность, собранность совместных действий, реакция на неудачу, обучаемость.

В процессе обследования выясняют умение ребенка длительно концентрировать внимание при выполнении задания, сохранять целенаправленность действий, отмечают отвлекаемость; оценивают сформированность речи, понимание речи взрослого.

Для детей младшего школьного возраста и подростков можно использовать задания на классификацию и исключение предметов, выделение существенных признаков, простые и сложные аналогии, установление последовательности событий, объяснение сюжетных картин, исследование ассоциаций, корректирующую пробу, пиктограмму и др.

При анализе деятельности ребенка обращают внимание на следующие показатели:

- общий фон настроения ребенка (адекватный, депрессивный, тревожный, эйфоричный и т.д.); его активность; наличие познавательных интересов, проявление возбудимости, расторможенности;
- контактность ребенка (желание сотрудничать со взрослыми);
- эмоциональное реагирование на замечания и требования;
- реагирование на трудности и неуспех.

При возникновении подозрения на наличие психических нарушений проводится более глубокая диагностика с участием соответствующих специалистов (психоневролога, клинического психолога, невропатолога).

У детей в возрасте 6-7 лет важной оценить их готовности к школьному обучению, которая характеризуется с точки зрения уровня развития интеллектуальной и личностной сфер ребенка. Неготовность к обучению ведет к неуспешности ребенка в основной для него деятельности, что обуславливает существенные эмоциональные и поведенческие расстройства, связанных с перенесенным ранее насилием. Кроме того, низкая успеваемость, разочарование родителей в способностях ребенка способно спровоцировать физическое или эмоциональное насилие с их стороны.

При психологической диагностике подростков основное значение приобретает выявление индивидуальных особенностей личности (акцентуации характера). Практически у всех подростков, переживших жестокое обращение или насилие, выявляются те или иные акцентуации характера.

Наиболее информативными являются следующие методики:

- Характерологический опросник (опросник К. Леонгарда).
- Опросник Басса-Дарки.
- Методика «Выбери нужное лицо».
- Методика «ТиД».

- Рисуночные тесты «Дом-дерево-человек», «Кинетический рисунок семьи», «Несуществующее животное», методика незаконченных предложений для определения зон психологического конфликта, сфер наибольшей тревоги, враждебности и эго-состояний жертвы насилия.
- Исследование конфликтности подростков методом незаконченных предложений (вариант метода Сакса-Сиднея).
- Методика «Комплексная оценка психологического состояния».

Психологическое обследование ребенка направлено на диагностику

- эмоционально-личностных отношений;
- акцентуаций характера и психических отклонений.

Таким образом, после первичного этапа – диагностики, выделяются ведущие «мишени» для долгосрочной психолого-коррекционной работы и реабилитационной помощи

После выявления случая насилия над ребенком и диагностики проводится психологическое консультирование. Показания к психологическому консультированию являются: самостоятельное обращение ребенка или подростка; их направление родителями, опекунами, педагогами или представителями других организаций; приглашение пострадавшего самим психологом.

Первый вариант является наиболее предпочтительным в связи с наличием осознаваемой проблемы и мотивации. В других случаях требуется дополнительная предварительная работа по снятию тревоги, беспокойства, страха и связанных с ними психологических защит.

Основным методом психологического консультирования является интервью. С помощью специальных вопросов и заданий, раскрывающих актуальные и потенциальные возможности личности жертвы насилия, психолог продвигается во взаимодействии с клиентом от достижения принятия личности консультанта и ситуации интервью к сбору информации о возможных альтернативных путях и способах решения проблемы.

Во время интервью психолог может использовать методы, содействующие активности, смене чувств и переживаний, демонстрирующие жертве насилия безусловное принятие ее личности, безоценочное отношение. Эти результаты достигаются через различные варианты слушания клиента (Т. Гордон):

- Пассивное слушание (тишина): мощное невербальное средство, позволяющее ребенку почувствовать внимание к его личности и проблемам;
- Реакция подтверждения, признания услышанного: осуществляется с помощью вербальных реплик и невербальных приемов (кивание головой, наклон вперед, улыбка, нахмуривание бровей и др.);
- «Открывание дверей»: специальные вопросы или замечания, позволяющие ребенку быть более открытым, поощряющие его высказывания;
- Активное слушание: с помощью перефразирования услышанного психолог уточняет свои гипотезы и декодирует информацию клиента;
- «Отражение чувств»: метод передачи сопереживания и понимания (К.Роджерс). при его использовании психолог становится своеобразным

зеркалом чувств ребенка, помогает ему их осознать и вербализировать; тем самым он содействует их эмоциональному отреагированию;

- Обучение сублимации: выражение чувств в безопасной, социально-приемлемой и потенциально-творческой форме;
- Интерпретация: основа психологических методов воздействия, в результате которых ребенок или подросток получает новое видение ситуации на основе теории и личного опыта психолога. Человек открывает для себя альтернативное видение реальности, отличающееся от картины, которую он сам себе представлял;
- Директива: психолог ясно показывает консультируемому, какое действие считает для него желанным, и предполагает, что ребенок выполнит его указания;
- Самораскрытие: психолог делится личным опытом и переживаниями, показывает, что способен разделить нынешние чувства собеседника. Высказывания психолога построены на «Я-предложениях»;
- Обратная связь: психолог дает возможность человеку понять, как (каким) его воспринимают со стороны, дает конкретные данные для позитивного или уравновешенного самовосприятия. Метод имеет особое значение для подростков в связи с наличием у них многочисленных проблем и комплексов, усугубляемых комплексом жертвы насилия;
- Логическая последовательность: психолог объясняет ребенку последствия мышления и поведения: «Если будешь..., то будет...». Метод дает возможность для рефлексии своих действий и переживаний, способствует развитию рефлексивного поведения и принятия самостоятельных решений;
- Пересказ: повторение сущности ситуации клиента и его мыслей психологом, которое активизирует обсуждение проблемы и улучшает ее понимание обеими сторонами;
- Резюме: используется в конце консультативной беседы для суммирования суждений клиента и выводов психолога. Метод способствует прояснению результатов беседы и помогает перенести их в реальную жизнь.
- В психокоррекционной работе с данной категорией детей используется психотерапия.

Психотерапевтическая помощь строится с учетом следующих обстоятельств:

1. Особенности личности и психического состояния ребенка или подростка;
2. Вида перенесенного насилия и способности ребенка осознать его сущность;
3. Глубины и тяжести переживаний факта насилия;
4. Психологических последствий;
5. Закрепления личностных форм реагирования на насилие и предрасположенности к виктимизации;
6. Формирования на основе неотрагированного психотравматического опыта устойчивых невротических состояний, депрессий,

психосоматических заболеваний, нарушений социальной адаптации, сложностей вступления в брак и т.д.;

#### 7. Отклоняющегося и делинквентного поведения.

Индивидуальная психотерапия проводится с детьми и подростками, находящимися в кризисном состоянии. Ее основными задачами являются: преодоление отчужденности, нейтрализация аффективного состояния через создание атмосферы принятия, доверия, безопасности, а также путем привлечения ресурсных состояний через использование гипносуггестивных методов.

После установления доверия, воссоздания значительного личностного ресурса возможен переход ко второму этапу. Его задача состоит в выявлении основного психологического конфликта и отреагировании травматических переживаний.

Отреагирование через осознание проблемы происходит у подростков с высоким уровнем самосознания и рефлексии. Для детей чаще используется психодраматическое проигрывание травматических ситуаций через арт-терапию, телесно-ориентированные техники, игровую терапию.

После отреагирования травматического опыта или позитивной переориентации основной проблемы у клиента высвобождается достаточно сил, которые следует направить на поднятие самооценки, формирование доверия к себе, уверенности в своих силах и конструирование новых способов поведения и решения конфликтов, выработки активности в борьбе со злом.

Острое кризисное состояние может длиться от одного до двух месяцев. В этот период жертвы насилия особо нуждаются в психотерапевтической помощи. В групповых формах поддержка нужна в более поздние периоды.

#### **Индивидуальная психологическая коррекция.**

Индивидуальная терапия с детьми, перенесшими жестокое обращение, прежде всего, направлена на то, чтобы снять у них чувство тревоги и неуверенности, вернуть доверие к людям. Важно добиться, чтобы они могли ощутить себя в эмоциональной безопасности, приобрели более адекватные способы адаптации в окружающем мире, научились лучше понимать себя и других. Работая с ребенком, пострадавшим от жестокого обращения, необходимо ориентироваться на его индивидуальные особенности. Для разработки эффективной стратегии психотерапии необходимо знать характер насилия и вызванные им эмоциональные, когнитивные и поведенческие нарушения.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста эффективны психотерапевтические занятия с использованием методики Кукольный театр. Для сюжетно-ролевой игры подбираются фигурки людей, животных, сказочных персонажей, которые у конкретного ребенка ассоциируются с чувством страха и тревоги. Надо организовать игру таким образом, чтобы ребенок проиграл тревожащие его ситуации и вышел из них победителем.

Важное направление работы с детьми, перенесшими любые формы насилия, - это коррекция страхов. Чтобы помочь ребенку преодолеть их, можно рисовать страхи, использовать различные сюжетно-ролевые игры и др. Рисование, игра в данном случае помогают ребенку ощутить себя сильнее страха, как бы подняться

над ним и освободиться от него. Помогает в работе с детьми и методика «Коробочка, или сумка чувств». Ребенок как бы собирает свои чувства в специальную коробочку. Внутри нее - его тайные чувства, снаружи - то, о чем он может и хочет говорить. Эта методика помогает ребенку говорить о своих переживаниях и лучше понимать себя и других людей.

На третьем этапе применяются терапия творческим самовыражением, сказкотерапия, ролевые игры, групповая психотерапия.

Групповая психотерапия детей и подростков показана в случаях, когда контакт установлен и пострадавший способен говорить о волнующих его темах. Групповая терапия одной из главных своих целей рассматривает помощь ребенку в формировании продуктивного общения и взаимодействия на основе общепринятых норм поведения, которые подчеркивают необходимость уважения прав и возможностей каждого человека.

Обычно группа формируется из подростков, имеющих аналогичные проблемы. Именно в такой группе они могут обрести понимание и сочувствие, ощутить себя в своей среде, рассказать о своих переживаниях, услышать опыт других, попробовать новые модели поведения, не боясь осуждения. В группе вырабатываются новые способы адаптации, саморегуляции и самоконтроля, появляются новые отношения. Группа оказывает психологическую поддержку и может дать толчок к изменению самооценки, повышению уверенности в себе.

### **План мероприятий по реализации БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии.**

| № п/п | Мероприятие, содержание работы. Сроки Продления.   | Сроки проведения.                    | Ответственный                       |
|-------|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1     | Изучение документации с целью получения информации об истории развития несовершеннолетнего.                    | В начале реабилитационного периода   | педагог-психолог социальный педагог |
| 2     | Первичное интервью с ребёнком.   | При первичной беседе                 | педагог-психолог                    |
| 3     | Первичная диагностика и проектирование дальнейших действий по оказанию помощи и поддержки несовершеннолетнему. | При первичной беседе                 | педагог-психолог социальный педагог |
| 4     | Первичный осмотр несовершеннолетнего.  | При первичной беседе                 | медицинская сестра                  |
| 5     | Психологическое консультирование.  | При первичной беседе.                | педагог-психолог                    |
| 6     | Работа с родителями по профилактике и предотвращению жестокого обращения с детьми                              | В течение реабилитационного периода. | специалист по социальной работе     |

|    |   |                                      |   |
|----|---|--------------------------------------|---|
| 7  | Оказание социально-правовой помощи.   | В течение реабилитационного периода. | юрисконсульт  |
| 8  | Индивидуальная психотерапия: игровая терапия, арт-терапия, обучение релаксационным техникам и методам снятия стресса и т.д. | В течение реабилитационного периода. | педагог-психолог<br>социальный педагог<br>воспитатели |
| 9  | Тренинг «Коррекционная работа с подростками, пережившими насилие» (8 занятий).  | 2 раза в неделю                      | педагог-психолог                                      |
| 10 | 1 занятие «Дом».  | 1 неделя                             | педагог-психолог                                      |
| 11 | 2 занятие «Дом».  | 1 неделя                             | педагог-психолог                                      |
| 12 | 3 занятие «Прощение».   | 2 неделя                             | педагог-психолог                                      |
| 13 | 4 занятие «Счастье».  | 2 неделя                             | педагог-психолог                                      |
| 14 | 5 занятие «Счастье».  | 3 неделя                             | педагог-психолог                                      |
| 15 | 6 занятие «Ответственность и свобода».  | 3 неделя                             | педагог-психолог                                      |
| 16 | 7 занятие «Доверие».  | 4 неделя                             | педагог-психолог                                      |
| 17 | 8 занятие «Моё богатство».  | 4 неделя                             | педагог-психолог                                      |
| 18 | Беседа «Насилие в семье».   | В течение реабилитационного периода. | педагог-психолог                                      |
| 19 | Арт-терапия с детьми, пострадавшими от насилия.   | В течение реабилитационного периода. | педагог-психолог                                      |
| 20 | Промежуточная диагностика.  | В течение реабилитационного периода. | педагог-психолог<br>социальный педагог                |
| 21 | Раздача памяток, буклетов «Как не стать жертвой насилия», «Внимание! Жестокое обращение с детьми!».                         | В течение реабилитационного периода. | педагог-психолог                                      |
| 22 | Итоговая диагностика.   | В конце реабилитационного периода.   | педагог-психолог<br>социальный педагог                |
| 23 | Анализ результативности коррекционной работы,   | В конце реабилитационного периода.   | педагог-психолог<br>социальный педагог                |

## Список использованной литературы

1. Антонян Ю.М. Жестокость в нашей жизни. М., 1995 г.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. «Владос», М., 2006 г.
3. Волкова Е.Н., Балашова Т.Н., Волков В.В. Защита детей от жестокого обращения. Спб.: Питер, 2007 г.
4. Григович И.Н. Синдром жестокого обращения с ребенком: Общие вопросы и физическое насилие. - Петрозаводск, 2000 г.
5. Зелененко И.А. Коррекционно-развивающая работа с детьми в постэкстремальный период //Справочник педагога-психолога 6/2012 г., с. 31-45.
6. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. - СПб, Питер, 2002.
7. Кочюнас. Р. Основы психологического консультирования. - М.: Академический проект, 1999.
8. Курасова, Н.В. Психологическая реабилитация детей – жертв насилия / Н.В. Курасова // Семейная психология и семейная терапия. – 1997. – № 2. – С. 106-110
9. Методические рекомендации для специалистов органов и учреждений системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних по вопросу защиты детей от жестокого обращения, Сосновый Бор, 2006 г.
10. Мишнева Т.В. Игровой тренинг на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы старших дошкольников //Справочник педагога-психолога 4/2012 г., с. 40-46.
11. Насилие в семье: Особенности психологической реабилитации. Учебное пособие / Под ред. Н.М. Платоновой и Ю.П. Платонова. – СПб.: Речь, 2004.
12. Олиференко Л.Я, Шульга Т.И, Деменьева И.Ф. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска. -М.: Академия, 2002
13. Павленок П.Д., Руднева М.Я. Социальная работа с лицами и группами девиантного поведения. М., Инфра-М, 2007 г.
14. Профилактика и предупреждение насилия в детской среде: методические рекомендации/ сост. А.А.Ананенко, 2002 г.
15. Сакович Н.А. Технология игры в песок. «Речь» Санкт-Петербург, 2006 г.
16. Сафонова Т.Я., Цымбал Е.И. Жестокое обращение с детьми. -М., 1993 г.
17. Синягина Н.Ю. Стратегии семейного воспитания, определяющие неадекватное поведение потерпевшей в ситуации насилия //Беспризорник 6/2008 год, с. 9-17.
18. Соколов К. Я тебя породил, я тебя и убью //Беспризорник 6/2008 год, с. 24-25.
19. Тейлор Ш., Пипло Л., Сирс Д. Социальная психология, 10-е изд. – СПб.: Питер, 2004 г.
20. Черепанова, Е.М. Психологический стресс: помощи себе и ребенку. – М.: Академия, 1996

Методика Тид

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 Дата обследования \_\_\_\_\_ Эксперт \_\_\_\_\_

Инструкция: «Просим Вас ответить на серию вопросов, которые помогут нам выяснить ваше самочувствие. Отвечайте, пожалуйста, искренне.

Если состояний, указанных в вопросе, у Вас никогда не было, поставьте 5 баллов;

если встречаются очень редко – 4 балла;

если бывают временами – 3 балла;

если они бывают часто – 2 балла;

если почти постоянно или всегда – 1 балл.

Если вопрос вам не понятен, обратитесь за разъяснением».

| №  | Вопросы   | Баллы          |            |                |            |                         |
|----|---|----------------|------------|----------------|------------|-------------------------|
|    |   | 1<br>постоянно | 2<br>часто | 3<br>временами | 4<br>редко | 5<br>никогда не<br>было |
| 1  | Замечаете ли Вы, что стали более медлительны и вялы, что нет прежней энергичности?  |                |            |                |            |                         |
| 2  | Вам трудно бывает заснуть, если вас что-нибудь тревожит?  |                |            |                |            |                         |
| 3  | Чувствуете ли вы себя подавленным и угнетенным?   |                |            |                |            |                         |
| 4  | Бывает ли у Вас ощущение какого-либо беспокойства (как будто что-то должно случиться), хотя особых причин нет?                              |                |            |                |            |                         |
| 5  | Замечаете ли Вы, что сейчас испытываете меньшую потребность в дружбе и ласке, чем раньше?   |                |            |                |            |                         |
| 6  | Приходит ли Вам мысль, что в Вашей жизни мало радости и счастья?  |                |            |                |            |                         |
| 7  | Замечаете ли вы, что стали каким-то безразличным, нет прежних интересов и увлечений?  |                |            |                |            |                         |
| 8  | У Вас бывают периоды такого беспокойства, что Вы даже не можете усидеть на месте?   |                |            |                |            |                         |
| 9  | Ожидание Вас тревожит и нервнует?   |                |            |                |            |                         |
| 10 | У Вас бывают кошмарные сновидения?  |                |            |                |            |                         |
| 11 | Вы испытываете тревогу и беспокойство за кого-нибудь или за что-нибудь?   |                |            |                |            |                         |
| 12 | Бывает ли у Вас чувство, что к вам относятся безразлично, никто не стремится Вас понять и посочувствовать Вам, и вы ощущаете себя одиноким? |                |            |                |            |                         |
| 13 | Вы обращали внимание на то, что руки и ноги часто находятся у Вас в беспокойном движении?   |                |            |                |            |                         |
| 14 | Испытываете ли вы нетерпеливость, непоседливость или суетливость?   |                |            |                |            |                         |

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 15 | Вам часто хочется быть одному?  |  |  |  |  |  |
| 16 | Вы замечаете, что Ваши близкие относятся к Вам равнодушно или неприязненно?           |  |  |  |  |  |
| 17 | Вы чувствуете себя скованно и неуверенно в обществе?                                  |  |  |  |  |  |
| 18 | Приходят ли вам мысли, что Ваши подруги (друзья) или близкие более счастливы, чем Вы? |  |  |  |  |  |
| 19 | Прежде, чем принять решение, вы долго колеблетесь?                                    |  |  |  |  |  |
| 20 | У вас возникает чувство, что во многих неприятностях виноваты вы сами?                |  |  |  |  |  |

### Обработка полученных данных

Проставленные тестируемыми баллы принимают определенные числовые значения, которые указаны в таблицах.

По значениям, указанным в таблицах, балл самочувствия заменяется диагностическим коэффициентом. Вслед за перекодировкой подсчитывают алгебраическую сумму (с учетом положительного или отрицательного знака) диагностических коэффициентов для каждой шкалы отдельно.

Алгебраическая сумма коэффициентов, большая +1,28, свидетельствует о хорошем психическом состоянии. Сумма, меньшая -1,28, говорит о выраженной психической напряженности, тревожности, депрессии. Промежуточные значения (от -1,28 до +1,28) говорят о неопределенности данных. Обычно пограничные значения характеризуются коэффициентами в пределах от -5,6 до -1,28.

### Значение диагностических коэффициентов тревожности

| Номера признаков | Баллы |       |       |       |      |
|------------------|-------|-------|-------|-------|------|
|                  | 1     | 2     | 3     | 4     | 5    |
| 2                | -1,38 | -0,44 | 1,18  | 1,31  | 0,87 |
| 4                | -1,08 | -1,3  | -0,6  | 0,37  | 1,44 |
| 8                | -1,6  | -1,34 | -0,4  | 0,6   | 0,88 |
| 9                | -1,11 | 0     | 0,54  | 1,22  | 0,47 |
| 10               | -0,9  | -1,32 | -0,41 | -0,41 | 1,2  |
| 11               | -1,19 | -0,2  | 1,04  | 1,03  | 0,4  |
| 13               | -0,78 | -1,48 | -1,38 | 0,11  | 0,48 |
| 14               | -1,26 | -0,93 | -0,4  | 0,34  | 1,24 |
| 17               | -1,23 | -0,74 | 0     | 0,37  | 0,63 |
| 19               | -1,92 | -0,36 | 0,28  | 0,56  | 0,1  |

Пограничное состояние тревожности проявляется в снижении порога возбуждения по отношению к различным стимулам, в нерешительности, нетерпеливости, непоследовательности действий. Невротическая реакция тревожности как беспокойства за собственное здоровье, за здоровье своих близких, в общении проявляется в том, что человек ведет себя неуверенно.

Депрессия проявляется в невротических реакциях – в ослаблении тонуса жизни и энергии, в снижении фона настроения, сужения и ограничения контактов с окружающими, наличии чувства безрадостности и одиночества.

#### Значение диагностических коэффициентов депрессии

| Номера признаков | Баллы |       |       |      |      |
|------------------|-------|-------|-------|------|------|
|                  | 1     | 2     | 3     | 4    | 5    |
| 1                | -1,58 | -1,45 | -0,41 | 0,7  | 1,46 |
| 3                | -1,51 | -1,53 | -0,34 | 0,58 | 1,4  |
| 5                | -1,45 | - ,26 | -1    | 0    | 0,83 |
| 6                | 1,38  | - ,62 | -0,22 | 0,32 | 0,75 |
| 7                | -1,3  | - ,5  | -0,15 | 0,8  | 1,22 |
| 12               | -1,34 | - ,34 | -0,5  | 0,3  | 0,72 |
| 15               | -1,2  | - ,23 | -0,36 | 0,56 | 0,2  |
| 16               | -1,08 | - ,08 | -1,18 | 0    | 0,46 |
| 18               | -1,2  | - ,26 | -0,37 | 0,21 | 0,42 |
| 20               | -1,08 | 0,54  | -од   | 0,25 | 0,32 |

## Опросник Басса-Дарки

**Инструкция:** Здесь приводится список утверждений, с которыми Вы можете согласиться или не согласиться.

Прочитайте их внимательно и ответьте, пожалуйста, согласны Вы с ними или нет. Если вы согласны с утверждением, отметьте ответ «да» на отдельном бланке напротив номера этого утверждения. Если Вы не согласны с утверждением, отметьте на бланке ответ «нет».

Здесь нет правильных или неправильных ответов, нам важно знать именно Ваше мнение

1. Временами я не могу справиться с желанием причинить вред другим.
2. Иногда я сплетничаю о людях, которых не люблю.
3. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь.
4. Если я не одобряю поведения друзей, я даю им это почувствовать.
5. Мне кажется, что я не способен ударить человека.
6. Я никогда не раздражаюсь настолько, чтобы кидаться предметами.
7. Я всегда снисходителен к чужим недостаткам.
8. Я часто бываю не согласен с людьми.
9. Если кто-либо первым ударит меня, я не отвечу ему.
10. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверями
11. Я гораздо более раздражителен, чем кажется.
12. Я не могу удержаться от спора, если люди не согласны со мной.
13. Тот, кто оскорбляет меня и мою семью, напрашивается на драку
14. Я не способен на грубые шутки.
15. Меня охватывает ярость, когда надо мной насмеются.
16. Я требую, чтобы люди уважали меня.
17. Люди, которые постоянно изводят вас, стоят того, чтобы их «щелкнули по носу».
18. Я никогда не бываю мрачен от злости.
19. Если ко мне относятся хуже, чем я заслуживаю, я не расстраиваюсь.
20. Даже если я злюсь, я не прибегаю к сильным выражениям.
21. Я редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня.
22. Когда получается не по-моему, я иногда обижаюсь.
23. Иногда люди раздражают меня одним своим присутствием.
24. Если кто-нибудь раздражает меня, я готов сказать все, что я о нем думаю.
25. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь.
26. С детства я никогда не проявлял вспышек гнева.
27. Я часто чувствую себя как пороховая бочка, готовая взорваться.
28. Когда на меня кричат, я начинаю кричать в ответ.
29. Я дерусь не реже и не чаще, чем другие.
30. Я могу вспомнить случаи, когда я был настолько зол, что хватал попавшуюся мне под руку вещь и ломал ее.
31. Иногда я чувствую, что готов первым начать драку.
32. Я ругаюсь только со злости.

33. Если для защиты своих прав мне нужно применить физическую силу я применяю ее.
34. Иногда я выражаю свой гнев тем, что стучу кулаком по столу.
35. Я бываю грубоват по отношению к людям, которые мне не нравятся.
36. Я не умею поставить человека на место, даже если он того заслуживает.
37. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки.
38. Я не огорчаюсь из-за мелочей.
39. Мне редко приходит в голову, что люди пытаются разозлить или оскорбить меня.
40. Я часто только угрожаю людям, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение.
41. В последнее время я стал занудой.
42. В споре я часто повышаю голос.
43. Обычно я стараюсь скрывать свое плохое отношение к людям.
44. Я лучше соглашусь с кем-нибудь, чем стану спорить.

### Ключи к опроснику Басса-Дарки

| Шкала                  | Вопросы   | Нормы |
|------------------------|---|-------|
| 1. Физическая агрессия | Да-1, нет-0: 1, 13, 16, 21,25,29,33,37.<br>Нет-1, да-0: 5,9.      | 5-7   |
| 2. Косвенная агрессия  | Да 1, нет- 0:2, 6, 10, 18,22, 30, 34. Нет-1. да-0: 14, 26.        | 4-7   |
| 3. Раздражение         | Да-1, нет- 0:3, 11, 15, 23,27,31, 35,41.<br>Нет-1,да-0:7, 19, 38. | 5-8   |
| 7. Вербальная агрессия | Да-1, нет-0: 4, 8, 12,16, 24, 28, 32,40,42.                       | 6-10  |
|                        | Нет-1, да-0: 17, 36,43,44.  |       |

#### Обработка данных.

Вначале за ответы «да» и «нет» на каждый вопрос в соответствии с ключом начисляется 1 или 0 баллов. Затем баллы за вопросы, относящиеся к одной шкале, суммируются. Таким образом, мы получаем баллы по всем 4-м шкалам по каждому испытуемому.

Затем полученные баллы сравниваются с тестовыми нормами. Если балл родителя по шкале равен граничному значению нормы или выше этого значения, значит, у него в высокой степени выражено соответствующее качество.

Если балл испытуемого по шкале равен нижнему значению нормы или ниже его, то соответствующее качество выражено у него слабо.

При обработке ответов, полученных с помощью опросника Басса-Дарки, нам важно выявить тех испытуемых, у которых тестовый балл хотя бы по одной шкале опросника Басса-Дарки находится на верхней границе тестовой нормы или выше ее.

Сравнивая полученные по каждой шкале баллы с тестовыми нормами, выявляем этих родителей.

Бланк заполнения для опросника Басса-Дарки

|    |    |     |    |    |     |    |    |     |
|----|----|-----|----|----|-----|----|----|-----|
| 1. | Да | Нет | 16 | Да | Нет | 31 | Да | Нет |
| 2. | Да | Нет | 17 | Да | Нет | 32 | Да | Нет |
| 3. | Да | Нет | 18 | Да | Нет | 33 | Да | Нет |
| 4. | Да | Нет | 19 | Да | Нет | 34 | Да | Нет |
| 5. | Да | Нет | 20 | Да | Нет | 35 | Да | Нет |
| 6. | Да | Нет | 21 | Да | Нет | 36 | Да | Нет |
| 7. | Да | Нет | 22 | Да | Нет | 37 | Да | Нет |
| 8. | Да | Нет | 23 | Да | Нет | 38 | Да | Нет |
| 9. | Да | Нет | 24 | Да | Нет | 39 | Да | Нет |
| 10 | Да | Нет | 25 | Да | Нет | 40 | Да | Нет |
| 11 | Да | Нет | 26 | Да | Нет | 41 | Да | Нет |
| 12 | Да | Нет | 27 | Да | Нет | 42 | Да | Нет |
| 13 | Да | Нет | 28 | Да | Нет | 43 | Да | Нет |
| 14 | Да | Нет | 29 | Да | Нет | 44 | Да | Нет |
| 15 | Да | Нет | 30 | Да | Нет |    |    |     |

### Методика «Несуществующее животное»

Для изучения личности ребенка вполне можно использовать проективный тест «Несуществующее животное». Для работы потребуется лист бумаги, простой мягкий карандаш и резинка. Лист лучше брать белый. Карандашом средней мягкости, простой ручкой или фломастером рисовать нельзя.

**Инструкция:** Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

#### Показатели и интерпретация.

**Положение рисунка на листе.** В норме рисунок расположен по средней линии стандартного вертикального листа.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка и недовольство собственным положением в социуме и недостаточностью признания со стороны окружающих; претензией на продвижение, тенденция к самоутверждению, претензия на признание.

Положение рисунка в нижней части – обратные показатели: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, неуверенность, незаинтересованность в своем социальном положении, признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

**Центральная смысловая часть фигуры** (голова или заменяющие ее детали). Голова, повернутая вправо – устойчивая тенденция к деятельности – почти все, что задумывается или планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться, если даже не доводится до конца (человек активно переходит к реализации своих планов, наклонностей).

Голова, повернутая влево – тенденция к рефлексии, размышлению. Испытуемый «не человек действия», лишь незначительная часть замыслов реализуется или начинает реализовываться. Нередки нерешительность, страх, боязнь перед активным действием (что именно надо выяснить дополнительно).

Положение анфас, т.е. голова, направленная на рисующего, трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза.

Глазам придается особое значение. Это символ присущего человеку страха (японский рисунок после Хиросимы). Это значение особенно подчеркивается резкой подрисовкой радужки. Обратите внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – показатель истероидно-демонстративных манер. Для мужчин женственные черты характера с подрисовкой радужки или зрачка совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Значение детали «уши» прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих для себя (дополнительно по другим показателям, по их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для

положительной оценки или только дает на окружающих соответствующие реакции: радость, гордость, обида, огорчение, не изменяя своего положения).

Деталь «рот» можно оценивать следующим образом. Приоткрытый рот в сочетании с языком – болтливость, в сочетании с подрисовкой губ трактуется как чувствительность. Иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без подрисовки губ и языка, особенно зачерченный трактуется как легкость возникновения страхов и опасений, недоверия. Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев защитная: огрызается, защищается, грубит в ответ на осуждение или порицание. Для детей и подростков значение рта округлой формы означает боязливость и тревогу. Увеличенный (по отношению к фигуре в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало, а, возможно, и эрудицию в себе и окружающих.

На голове часто расположены дополнительные детали: рога – защиты, агрессия (определить в сочетании с другими признаками агрессии – когтями, щетиной, иглами). Характер этой агрессии – спонтанный или защитно-ответный.

Перья – тенденция к самоукрашению или к самооправданию и демонстративности.

Грива, шерсть, подобие прически – чувствительность, подчеркивание своего пола, иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая часть фигуры (опорная – ноги, лапы, постаменты). Рассматривается отношение этой части ко всей фигуре по размеру и по форме – основательность, обдуманность, рациональность принятия решений, опора на существенную и значимую информацию, на существенные положения; в противном случае – поверхностность суждений, легкомысленность выводов и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решений – особенно при отсутствии или почти отсутствии ног. Здесь следует обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединены точно, тщательно или небрежно, слабо, или не соединены совсем. Это характеризует контроль за своими суждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность, а также повторяемость формы ног свидетельствуют о конформности суждений и установок, банальности в принятии решений. Разнообразие в положении этих деталей говорит о своеобразии установок и суждений, самостоятельности, небанальности; соответственно необычность формы – о творческом начале (в норме) или инакомыслии (ближе к патологии).

Части, возвышающиеся над уровнем фигуры. Элементы, расположенные над фигурой, могут быть функциональными или украшающими (крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантик, что-то вроде завитушек, кудрей, цветков). Первые – это энергия, охват разных областей человеческой действительности, уверенность в себе, самомнение, неделикатные, неразборчивые отношения с окружающими, либо любознательность, «соучастие» как можно в большем числе мероприятий, завоевание себе «места под солнцем», увлеченность своей деятельностью, смелыми мероприятиями. Вторые – демонстративность, стремление обратить на себя внимание, манерность.

Хвост – выражает отношение к собственным действиям, поступкам, решениям, размышлениям, вербальной продукции. По тому, повернут на рисунке

хвост вправо (положительное отношение) или влево (отрицательное отношение), судят об окраске этого отношения. Кроме того, дополнительными показателями при оценке является направленность хвоста: хвост, направленный вверх, - уверенность, положительная окраска, бодрость; хвост, падающий вниз, - показывает недовольство собой, подавленность, сожаление, раскаяние и т.д. Особое внимание следует обратить на хвосты пышные, длинные, разветвленные. Их направленность также имеет значение: вправо – по поводу своих действий или поведения, влево – по поводу своих мыслей, решений, пропущенного момента, собственной нерешительности.

**Контур фигуры.** Важно наличие или отсутствие выступов (типа щипов, панциря, игл, прорисовки или затемнения линий контура) – это защита от окружающих. Агрессивная защита – если рисунок выполнен с острыми углами; страх или тревога – если есть затемнение контурной линии; опасение и подозрительность – если поставлены щиты, «заслоны». Направленность выступов вверх – защита от людей, реально имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей. Направленность выступов вниз – защита от насмешек, непризнания, отсутствия авторитетов у нижестоящих подчиненных, боязнь осуждений. Боковые выступы – недифференцированная опасливость, готовность к защите и самозащите любого порядка и в разных ситуациях. То же самое – элементы защиты, расположенные не по контуру, на самом корпусе животного: справа – защита больше в процессе деятельности (реальной), слева – защита своих мнений, убеждений, вкусов.

**Общая энергия.** Энергия оценивается количеством изображенных деталей. Отмечается, нарисованы ли только необходимые элементы, чтобы дать представление о животном (тело, голова, конечности и т.д.), заполнены ли контуры, имеются ли штриховка и дополнительные линии или щедро изображены не только необходимые, но и усложняющие конструкцию дополнительные детали. Соответственно, чем выше энергия, тем больше деталей, и, наоборот, отсутствие таковых – экономия энергии, астеничность, органика. В этом случае можно предположить хроническое соматическое заболевание. То же подтверждается характером линий: при астении – слабая, паутинообразная. Противоположный характер линий (жирные с нажимом) не является полярным. Это свидетельство тревожности, а не энергий. Особенно следует обратить внимание на продавленные линии, видимые даже с обратной стороны листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки – резкая тревожность). Важно отметить, какая деталь, какой символ выполнен подобным образом, к чему привязана тревожность.

**Тема рисунка.** Тематически животные делятся на угрожающих, угрожаемых и нейтральных. Это отношение испытуемого к своему «Я», представление о своем положении в мире, об идентификации себя по значению с животными. В данном случае, рисуемое животное – представитель самого рисующего.

**Уподобление животного человеку.** Постановка животного в положение прямохождения (две лапы, вместо четырех и более), одевание животного в человеческую одежду, похожесть морды на лицо, ног и лап на руки – свидетельствуют об инфантилизме, эмоциональной незрелости. Механизм

уподобления сходен с аллегорическим значением животных и их характеров в сказках, притчах. Фигура круга, особенно ничем не заполненного, символизирует тенденцию к сокрытию, замкнутости своего внутреннего мира, нежеланию. Подвергаться тестированию. Акцент на сексуальных признаках (вымя, соски, грудь при человеческой фигуре) – это отношение к полу, фиксация на проблемах секса.

**Творческие возможности.** О творческом начале обычно можно судить по количеству сочетающихся в фигуре элементов. Банальность, отсутствие творческого начала характеризуется изображением реального, существующего животного.

**Название.** В названиях изображенного «животного» могут рационально соединяться смысловые части («Летающий заяц», «Бегемот»), а также использоваться словообразования с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («Реболетиус», «Воплиолярис»). Первый вариант свидетельствует о рациональности, определенной ориентации. Второй вариант говорит о демонстративности (разума, эрудиции). Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («Гряктер», «Лелые»), отражающие легкомыслие. Наблюдаются и иронически-юмористические названия («Рипочурка», «Давашпор», «Пузыриес»), характеризующие соответствующие отношение к окружающему. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («Трутру»). Склонность к фантазированию (чаще всего защитного порядка) выражается непомерно длинным названием.

## Тест «Дом. Дерево. Человек».

Эта проективная методика исследования личности была предложена Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей, возможно групповое обследование.

Суть методики заключается в следующем. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводится опрос по разработанному плану.

Р. Берне при использовании теста ДДЧ просит изобразить дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни.

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит, основное для человека — жизненная энергия. Если первым рисуется дом, то на первом месте — безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.

### Интерпретация признаков в тесте "Дом. Дерево. Человек".

#### «Дом»

Дом старый, развалившийся — иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе.

Дом вдали — чувство отвергнутое™ (отверженности).

Дом вблизи — открытость, доступность и (или) чувство теплоты и гостеприимства.

План дома (проекция сверху) вместо самого дома — серьезный конфликт.

Разные постройки — агрессия направлена против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными и культурными стандартами.

Ставни закрыты — субъект в состоянии приспособиться в интерперсональных отношениях.

Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей) — отражение конфликтной ситуации, наносящей вред правильной оценке реальности. Неприступность субъекта (хотя он сам может желать свободного сердечного общения).

#### Стены

Задняя стена, расположенная необычно — сознательные попытки самоконтроля, приспособление к Конвенциям, но, вместе с тем, есть сильные враждебные тенденции.

Контур задней стены значительно ярче (толще) по сравнению с другими деталями — субъект стремится сохранить (не потерять) контакта с реальностью.

Стена, отсутствие ее основы — слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу).

Стена с акцентированным контуром основы — субъект пытается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением —

плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект чувствителен к давлению среды.

Стена: боковой контур слишком тонок и неадекватен — предчувствие (угроза) катастрофы.

Стена: контуры линии слишком акцентированы — сознательное стремление сохранить контроль.

Стена: одномерная перспектива — изображена всего одна сторона. Если это боковая стена, имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции.

Прозрачные стены — неосознаваемое влечение, потребность влиять (владеть, организовывать) на ситуацию, насколько это возможно.

Стена с акцентированным вертикальным измерением — субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

### **Двери**

Их отсутствие — субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

Двери (одна или несколько), задние или боковые — отступление, отрешенность, избегание.

Двери открыты — первый признак откровенности, достижимости.

Двери открытые. Если дом жилой — это сильная потребность к теплу извне или стремление продемонстрировать доступность (откровенность).

Двери боковые (одна или несколько) — отчуждение, уединение, неприятие реальности. Значительная неприступность.

Двери очень большие — чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие — нежелание впускать в свое "Я". Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком — враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

### **Дым**

Дым очень густой — значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой — чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

### **Окна**

Первый этаж нарисован в конце — отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция к изоляции от действительности.

Окна сильно открытые — субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок — отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна закрытые (занавешенные). Озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта).

Окна без стекол — враждебность, отчужденность. Отсутствие окон на первом этаже — враждебность, отчужденность.

Окна отсутствуют на нижнем, но имеются на верхнем этаже — пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

## **Крыша**

Крыша — сфера фантазии. Крыша и труба, сорванные ветром, символически выражают чувства субъекта, что им повелевают, независимо от собственной силы воли.

Крыша, жирный контур, несвойственный рисунку, — фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, обычно сопровождаемая тревогой.

Крыша, тонкий контур края — переживание ослабления контроля фантазии.

Крыша, толстый контур края — чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом — плохая личностная организация.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продлеванием за стены — усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

## **Комната**

Ассоциации могут возникнуть в связи с:

- 1) человеком, проживающим в комнате,
- 2) интерперсональными отношениями в комнате,
- 3) предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную эмоциональную окраску.

Комната, не поместившаяся на листе — нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом.

Субъект выбирает ближайшую комнату — мнительность.

Ванна — выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

## **Труба**

Отсутствие трубы — субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома.

Труба почти невидима (спрятана) — нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

Труба нарисована косо по отношению к крыше — норма для ребенка; значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

Водосточные трубы — усиленная защита и обычно мнительность.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши) — усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность).

## **Дополнения**

Прозрачный, "стеклянный" ящик символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание продемонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом.

Деревья часто символизируют различные лица. Если они как будто "прячут" дом, может иметь место сильная потребность зависимости при доминировании родителей.

Кусты иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное желание оградить себя защитными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по пространству или по обе стороны дорожки — незначительная тревога в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

Дорожка, хорошие пропорции, легко нарисована — показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

Дорожка очень длинная — уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая в начале и сильно сужающаяся у дома — попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающаяся с поверхностным дружелюбием.

Солнце — символ авторитетной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы.

Погода (какая погода изображена) — отражает связанные со средой переживания субъекта в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывающую.

### **Цвет**

Цвет, обычное его использование:

зеленый — для крыши; коричневый — для стен;

желтый, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым отображая ночь или ее приближение, выражает чувства субъекта, а именно:

1) среда к нему враждебна,

2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз. Количество используемых цветов:

хорошо адаптированный, застенчивый и эмоционально необделенный субъект обычно использует не меньше двух и не более пяти цветов. Субъект, раскрашивающий дом семью-восемью цветами, в лучшем случае является очень лабильным. Использующий всего один цвет боится эмоционального возбуждения.

### **Выбор цвета**

Чем дольше, неувереннее и тяжелее субъект подбирает цвета, тем больше вероятность наличия личностных нарушений.

Цвет черный — застенчивость, пугливость.

Цвет зеленый — потребность иметь чувство безопасности, оградить себя от опасности. Это положение является не столь важным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет оранжевый — комбинация чувствительности и враждебности.

Цвет пурпурный — сильная потребность власти.

Цвет красный — наибольшая чувствительность. Потребность теплоты из окружения.

Цвет, штриховка 3/4 листа — нехватка контроля над выражением эмоций.

Штриховка, выходящая за пределы рисунка, — тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию.

Цвет желтый — сильные признаки враждебности.

### **Общий вид**

Помещение рисунка на краю листа — генерализованное чувство неуверенности, опасности. Часто сопряжено с определенным временным значением:

а) правая сторона — будущее, левая — прошлое,

б) связанная с предназначением комнаты или с постоянным ее жильцом,

в) указывающая на специфику переживаний: левая сторона — эмоциональные, правая — интеллектуальные.

### **Перспектива**

Перспектива "над субъектом" (взгляд снизу вверх) — чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Перспектива, рисунок изображен вдаль — желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует. Перспектива, признаки "потери перспективы" (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены — не умеет изображать глубину) — сигнализирует о начинающихся сложностях интегрирования, страх перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желание забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стены, на которых даже двух нет в том же плане) — чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

### **Размещение рисунка**

Размещение рисунка над центром листа — чем больше рисунок над центром, тем больше вероятность, что:

- 1) субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели;
- 2) субъект предпочитает искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);
- 3) субъект склонен держаться в стороне.

Размещение рисунка точно в центре листа — незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа — чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем больше похоже на то, что:

- 1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;
- 2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Размещение рисунка в левой стороне листа — акцентирование прошлого.

### **Импульсивность.**

Размещение рисунка в левом верхнем углу листа — склонность избегать новых переживаний. Желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа — субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего.

Рисунок выходит за левый край листа — фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа — желание "убежать" в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий конт-юль над ситуацией.

Выход за верхний край листа — фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контуры очень прямые — ригидность. Контур эскизный, применяемый постоянно — в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем — указание а неспособность к четкой позиции.

### **Схема обработки рисунка в тесте "Дом"**

Выделяемый признак

1. Схематическое изображение
2. Детализированное изображение
3. Метафорическое изображение
4. Городской дом
5. Сельский дом
6. Заимствование из литературного или сказочного сюжета
7. Наличие окон и их количество
8. Наличие дверей
9. Труба с дымом
10. Ставни на окнах
11. Размер окон
12. Общий размер дома
13. Наличие палисадника
14. Наличие людей рядом с домом и в доме
15. Наличие крыльца
16. Наличие штор на окнах
17. Наличие растений (количество)
18. Количество животных
19. Наличие пейзажного изображения (облака, солнце, горы и т.д.)
20. Наличие штриховки по шкале интенсивности 1,2,3
21. Толщина линий по шкале интенсивности 1, 2, 3
22. Дверь открытая
23. Дверь закрытая

### **«Человек»**

#### **Голова**

Сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

Голова большая — неосознанное подчеркивание убеждения о значении мышления в деятельности человека.

Голова маленькая — переживание интеллектуальной неадекватности.

Нечеткая голова — застенчивость, робость. Голова изображается в самом конце — межперсональный конфликт.

Большая голова у фигуры противоположного пола — мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.

#### **Шея**

Орган, символизирующий связь между сферой контроля (го-овой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Подчеркнута шея — потребность в защитном интеллектуальном контроле.

Чрезмерно крупная шея — осознание телесных импульсов, старание их контролировать.

Длинная тонкая шея — торможение, регрессия.

Толстая короткая шея — уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса.

### **Плечи, их размеры**

Признак физической силы или потребности во власти. Плечи чрезмерно крупные — ощущение большой силы или размерной озабоченности силой и властью.

Плечи мелкие — ощущение малоценности, ничтожности. Плечи слишком угловатые — признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи покатые — уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие — сильные телесные импульсы.

### **Туловище**

Символизирует мужественность.

Туловище угловатое или квадратное — мужественность. Туловище слишком крупное — наличие неудовлетворенных, остроосознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое — чувство унижения, алоценности.

### **Лицо**

Черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это сенсорный контакт с действительностью.

Лицо подчеркнуто — сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом.

Подбородок слишком подчеркнут — потребность доминировать.

Подбородок слишком крупный — компенсация ощущаемой слабости и нерешительности.

Уши слишком подчеркнуты — возможны слуховые галлюцинации. Встречаются у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие — стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы — сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Глаза изображены как пустые глазницы — значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

Глаза выпучены — грубость, черствость.

Глаза маленькие — погруженность в себя.

Подведенные глаза — грубость, черствость.

Длинные ресницы — кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы на лице мужчины — женственность.

Рот клоуна — вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впалый — пассивная значимость.

Нос широкий, выдающийся, с горбинкой — презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри — примитивная агрессия.

Зубы четко нарисованы :— агрессивность.

Лицо неясное, тусклое — боязливость, застенчивость.

Выражение лица подобострастное — незащищенность.

Лицо, похожее на маску — осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Брови редкие, короткие — презрение, изощренность.

### **Волосы**

Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

Волосы сильно заштрихованы — тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы, не окрашены, обрамляют голову — субъектом управляют враждебные чувства.

### **Конечности**

Руки — орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Широкие руки (размах рук) — интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча — недостаточный контроль действий и импульсивность.

Руки, изображенные не слитно с туловищем, а отдельно, вытянутые в стороны — субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки скрещены на груди — враждебно-мнительная установка.

Руки за спиной — нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями).

Склонность контролировать проявление агрессивных, враждебных влечений.

Руки длинные и мускулистые — субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации.

Руки слишком длинные — чрезмерно амбициозные стремления.

Руки расслабленные и гибкие — хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях.

Руки напряженные и прижатые к телу — неповоротливость, ригидность.

Руки очень короткие — отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки слишком крупные — сильная потребность в лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению.

Отсутствие рук — чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне — социально-ролевой конфликт.

Руки изображены близко к телу — напряжение.

Большие руки и ноги у мужчины — грубость, черствость.

Сужающиеся руки и ноги — женственность.

Руки длинные — желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо.

Руки длинные и слабые — зависимость, нерешительность, потребность в опеке.

Руки, повернутые в стороны, достающие что-то — зависимость, желание любви, привязанности.

Руки вытянуты по бокам — трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки сильные — агрессивность, энергичность.

Руки тонкие, слабые — ощущение недостаточности достигнутого.

Рука как боксерская перчатка — вытесненная агрессия.

Руки за спиной или в карманах — чувство вины, неуверенность в себе.

Руки неясно очерчены — нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

Руки большие — компенсация ощущаемой слабости и вины.

Руки отсутствуют в женской фигуре — материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая.

Пальцы отделены (обрублены) — вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы — грубость, черствость, агрессия. Пальцев больше пяти — агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней — грубость, черствость, агрессия.

Пальцев меньше пяти — зависимость, бессилие.

Пальцы длинные — скрытая агрессия.

Пальцы сжаты в кулаки — бунтарство, протест.

Кулаки прижаты к телу — вытесненный протест.

Кулаки далеко от тела — открытый протест.

Пальцы крупные, как гвозди (шипы) — враждебность.

Пальцы одномерные, обведены петлей — сознательные усилия против агрессивного чувства.

Ноги непропорционально длинные — сильная потребность независимости и стремление к ней.

Ноги слишком короткие — чувство физической или психологической неловкости.

Рисунок начат со ступней и ног — боязливость.

Ступни не изображены — замкнутость, робость.

Ноги широко расставлены — откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров — амбивалентность в стремлении к независимости.

Ноги отсутствуют — робость, замкнутость.

Ноги акцентированы — грубость, черствость.

Ступни — признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные — потребность безопасности. Потребность продемонстрировать мужественность.

Ступни непропорционально мелкие — скованность, зависимость.

## **Поза**

Лицо изображено так, что виден затылок — тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело анфас — тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула — сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный бегущим — желание убежать, скрыться от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой и левой стороне — отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве — возможны панические страхи.

Человек в плавном легком шаге — хорошая приспособляемость.

Человек — абсолютный профиль — серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный — определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны — особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Неуравновешенная стоячая фигура — напряжение.

Куклы — уступчивость, переживание доминирования окружения.

Робот вместо мужской фигуры — деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.

Фигура из палочек — может означать увиливание и негативизм.

Фигура Бабы-Яги — открытая враждебность к женщинам. Клоун, карикатура — свойственное подросткам ощущение неполноценности. Враждебность, самопрезрение.

### **Фон. Окружение**

Тучи — боязливая тревога, опасения, депрессия. Забор для опоры, контур земли — незащищенность. Фигура человека на ветру — потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основы (земли) — незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка, придает стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например, "мальчик катается на тонком льду". Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже — под человеком.

Оружие — агрессивность.

### **Многоплановые критерии**

Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка — сфера конфликта.

Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы — зависимость.

Контур. Нажим. Штриховка. Расположение

Мало гнутых линий, много острых углов — агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии — женственность.

Комбинация уверенных, ярких и легких контуров — грубость, черствость.

Контур неяркий, неясный — боязливость, робость.

Энергичные, уверенные штрихи — настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости — напряжение.

Тонкие продленные линии — напряжение.

Необрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, — изоляция.

Эскизный контур — тревога, робость.

Разрыв контура — сфера конфликтов.

Подчеркнута линия — тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).

Зубчатые, неровные линии — дерзость, враждебность. Уверенные твердые линии — амбиции, рвение.

Человек, сидящий на краешке стула — сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный бегущим — желание убежать, скрыться от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой и левой стороне — отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве — возможны панические страхи.

Человек в плавном легком шаге — хорошая приспособляемость.

Человек — абсолютный профиль — серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный — определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны — особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Неуравновешенная стоячая фигура — напряжение.

Куклы — уступчивость, переживание доминирования окружения.

Робот вместо мужской фигуры — деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.

Фигура из палочек — может означать увиливание и негативизм.

Фигура Бабы-Яги — открытая враждебность к женщинам. Клоун, карикатура — свойственное подросткам ощущение неполноценности. Враждебность, самопрезрение.

### **Фон. Окружение**

Тучи — боязливая тревога, опасения, депрессия. Забор для опоры, контур земли — незащищенность. Фигура человека на ветру — потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основы (земли) — незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка, придает стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например, "мальчик катается на тонком льду". Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже — под человеком.

Оружие — агрессивность.

Многоплановые критерии

Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка — сфера конфликта.

Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы — зависимость.

### **Контур. Нажим. Штриховка. Расположение**

Мало гнутых линий, много острых углов — агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии — женственность.

Комбинация уверенных, ярких и легких контуров — грубость, черствость.

Контур неяркий, неясный — боязливость, робость.

Энергичные, уверенные штрихи — настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости — напряжение.

Тонкие продленные линии — напряжение.

Необрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, — изоляция.

Эскизный контур — тревога, робость.

Разрыв контура — сфера конфликтов.

Подчеркнута линия — тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой Детали).

Зубчатые, неровные линии — дерзость, враждебность. Уверенные твердые линии — амбиции, рвение.

Яркая линия — грубость.

Сильный нажим — энергичность, настойчивость. Большая напряженность.

Легкие линии — недостаток энергии. Легкий нажим — низкие энергетические ресурсы, скованность.

Линии с нажимом — агрессивность, настойчивость.

Неровный, неодинаковый нажим — импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность.

Изменчивый нажим — эмоциональная нестабильность, лабильные настроения.

### **Длина штрихов**

Если пациент возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет — удлинняются.

Прямые штрихи — упрямство, настойчивость, упорство.

Короткие штрихи — импульсивное поведение.

Ритмичная штриховка — чувствительность, сочувствие, раскованность.

Короткие, эскизные штрихи — тревога, неуверенность.

Штрихи угловатые, скованные — напряженность, замкнутость.

Горизонтальные штрихи — подчеркивание воображения, женственность, слабость.

Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи — незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.

Вертикальные штрихи — упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.

Штриховка справа налево — интраверсия, изоляция.

Штриховка слева направо — наличие мотивации.

Штриховка от себя — агрессия, экстраверсия.

Стирания — тревожность, опасливость.

Частые стирания — нерешительность, недовольство собой. Стирание при перерисовке (если перерисовка более совершенна) — это хороший знак.

Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка — наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта.

Стирание без попытки перерисовать (т.е. поправить) — внутренний конфликт или конфликт собственно этой деталью (или с тем, что она символизирует).

Большой рисунок — экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.

Маленькие фигуры—тревога, эмоциональная зависимость, чувства дискомфорта и скованности.

Очень маленькая фигура с тонким контуром — скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.

Недостаток симметрии — незащищенность.

Рисунок у самого края листа — зависимость, неуверенность в себе.

Рисунок на весь лист — компенсаторное превознесение себя в воображении.

### **Детали**

Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами, степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.

Детали существенные — отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектом, чаще показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

Избыток деталей — "неизбежность телесности" (неумение ограничить себя) указывает на вынужденную потребность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Лишнее дублирование деталей — субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Недостаточная детализация — тенденции к замкнутости.

Особо щепетильная детализация — скованность, педантичность.

### **Ориентация в задании**

Способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его — критерии неутраченного контакта с реальностью.

Принятие задания с минимальным протестом — хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования.

Извинения из-за рисунка — недостаточная уверенность.

По ходу рисования уменьшаются темп и продуктивность — быстрое истощение.

Название рисунка — экстраверсия, потребность и поддержка. Мелочность.

Подчеркнута левая половина рисунка — идентификация с женским полом.

Упорно рисует, несмотря на трудности — хороший прогноз, энергичность.

Сопrotивление, отказ от рисования — скрывание проблем, нежелание раскрыть себя.

## «Дерево»

Интерпретация по К. Коху исходит из положений К. Юнга (дерево — символ стоящего человека). Корни — коллектив, бессознательное. Ствол — импульсы, инстинкты, примитивные стадии. Ветви — пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит постоянное ядро (корни, ствол, ветви) и элементы украшений (листва, плоды, пейзаж).

Земля приподнимается к правому краю рисунка — задор, энтузиазм.

Земля опускается к правому краю листа — упадок сил, недостаточность стремлений.

### **Корни**

Корни меньше ствола — тяга к спрятанному, закрытому. Корни равны стволу — более сильное любопытство, уже представляющее проблему.

Корни больше ствола — интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

Корни обозначены чертой — детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

Корни в виде двух линий — способность к различению и рассудительность в оценке реального; различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

Симметрия — стремление казаться в согласии с внешним миром. Выраженная тенденция сдерживать агрессивность. Колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность, моральные проблемы.

Расположение на листе двойственное — отношение к прошлому, к тому, что изображает рисунок, т.е. к своему поступку. Двойное желание: независимости и защиты в рамках окружения. Центральная позиция — желание найти согласие, равновесие с окружающими. Свидетельствует о потребности в жесткой и неукоснительной систематизации с опорой на привычки.

Расположение слева направо — увеличивается направленность на внешний мир, на будущее. Потребность в опоре на авторитет; поиски согласия с внешним миром; честолюбие, стремление навязывать себя другим, ощущение покинутости; возможны колебания в поведении.

### **Форма листвы**

Круглая крона — экзальтированность, эмоциональность.

Круги в листве — поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувства покинутости и разочарования.

Ветви опущены — потеря мужества, отказ от усилий.

Ветви вверх — энтузиазм, порыв, стремление к власти.

Ветви в разные стороны — поиск самоутверждения, контактов, самораспыление.

Суетливость, чувствительность к окружающему, отсутствие противостояния ему.

Листва-сетка, более или менее густая — большая или меньшая ловкость в избегании проблемных ситуаций.

Листва из кривых линий — восприимчивость, открытое принятие окружающего.

Открытая и закрытая листва на одном рисунке — поиски объективности.

Закрытая листва охрана своего внутреннего мира детским способом.

Закрытая густая листва — скрытая агрессивность.

Детали листвы, не связанные с целым — малозначительные детали принимаются за характеристику явления в целом.

Ветви выходят из одного участка на стволе — детские поиски защиты, норма для ребенка семи лет.

Ветви нарисованы одной линией — бегство от неприятностей реальности, ее трансформация и приукрашивание.

Толстые ветви — хорошее различение действительности.

Листья-петельки — предпочитает использовать обаяние.

Пальма — стремление к перемене мест.

Листва-сетка — уход от неприятных ощущений.

Листва как узор — женственность, приветливость, обаяние.

Плакучая ива — недостаток энергии, стремление к твердой опоре и поиск позитивных контактов; возвращение к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений.

Зачернение, штриховка — напряжение, тревожность.

### **Ствол**

Заштрихованный ствол — внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым; скрытая агрессивность.

Ствол в форме разломанного купола — желание походить на мать, делать все, как она, или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

Ствол из одной линии — отказ реально смотреть на вещи.

Ствол нарисован тонкими линиями, крона толстыми — может самоутверждаться и действовать свободно.

Листва тонкими линиями — тонкая чувствительность, внушаемость.

Ствол линиями с нажимом — решительность, активность, продуктивность.

Линии ствола прямые — ловкость, находчивость, не задерживается на тревожащих фактах.

Линии ствола кривые — активность заторможена тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

"Вермишель" — тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

Ветви не связаны со стволом — уход от реальности, несоответствующей желаниям, попытка "убежать" в мечты и игры.

Ствол открыт и связан с листвой — высокий интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить внутренний мир.

Ствол оторван от земли — недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны.

Ствол ограничен снизу — ощущение несчастья, поиск поддержки.

Ствол расширяется книзу — поиск надежного положения в своем кругу.

Ствол сужается книзу — ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое "Я" против беспокойного мира.

Общая высота — нижняя четверть листа — зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти.

Нижняя половина листа — менее выраженная зависимость и робость.

Три четверти листа — хорошее приспособление к среде.

Лист использован целиком — хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Высота листа (страница делится на восемь частей):

1/8 — недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет,

1/4 — способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия,

3/8 — хорошие контроль и рефлексия,

1/2 — интериоризация, надежды, компенсаторные мечты,

5/8 — интенсивная духовная жизнь,

6/8 — высота листы находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов,

7/8 — листва почти на всю страницу — бегство в мечты.

### **Манера изображения**

Острая вершина — защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других, атакует или защищается, трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) — детское поведение, испытываемый не следует данной инструкции.

Два дерева — могут символизировать себя и другого близкого человека (см. положение на листе и другие моменты интерпретации).

Добавление к дереву различных объектов — трактуется в зависимости от конкретных объектов.

Пейзаж — означает сентиментальность.

Переворачивание листа — независимость, признак интеллекта, рассудительность.

**Земля**

Земля изображена одной чертой — сосредоточенность на Цели, принятие некоторого порядка.

Земля изображена несколькими различными чертами — Действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале. Несколько совместных линий, изображающих землю и касающихся края листа — спонтанный контакт, внезапное удаление, импульсивность, капризность.

### Методика «Выбери нужное лицо».

Данная методика представляет собой детский тест тревожности разработанный американскими психологами Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен.

Задача состоит в том, чтобы исследовать и оценить тревожность ребенка в типичных для него жизненных ситуациях, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени. При этом сама тревожность рассматривается как черта личности, функция которой состоит в обеспечении безопасности человека на психологическом уровне и которая вместе с тем имеет отрицательные следствия. Они заключаются, в частности, в торможении активности ребенка, направленной на достижение успехов. Высокая тревожность сопровождается обычно высокоразвитой потребностью избегания неудач, что существенно препятствует стремлению к достижению успехов.

Тревожность, испытываемая человеком по отношению к определенной ситуации, не обязательно будет точно так же проявляться в другой социальной ситуации, и это зависит от отрицательного эмоционального опыта, приобретенного ребенком в данной и иных жизненных ситуациях. Именно отрицательный эмоциональный опыт повышает и порождает тревожность как черту личности и тревожное, беспокойное поведение ребенка.

Повышенный уровень личностной тревожности свидетельствует о недостаточно хорошей эмоциональной приспособленности, адаптированности ребенка к жизненным ситуациям, вызывающим беспокойство. Психодиагностика тревожности оценивает внутреннее отношение данного ребенка к определенным социальным ситуациям, дает полезную информацию о характере взаимоотношений, сложившихся у данного ребенка с окружающими людьми, в частности в семье, в детском саду.

Психодиагностический изобразительный материал в этой методике представлен серией рисунков. Каждый рисунок сюжетно представляет собой некоторую типичную для жизни ребенка ситуацию.

Каждый из описанных рисунков выполнен в двух вариантах: для мальчиков (на рисунке изображен мальчик) и для девочек (на рисунке представлена девочка) В процессе тестирования испытуемый идентифицирует себя с ребенком того же пола, что и он сам. Лицо данного ребенка не прорисовано полностью, дан лишь общий контур его головы.

Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными изображениями детской головы, по размерам точно соответствующим контуру лица ребенка на рисунке. На одном из дополнительных изображений представлено улыбающееся лицо ребенка, а на другом – печальное.

Предлагаемые рисунки изображают типичные жизненные ситуации, с которыми сталкиваются дети и которые могут вызывать у них повышенную тревожность. Так, например, «игра с младшими детьми», «игра со старшими детьми» и «ребенок с родителями» имеют положительную эмоциональную окраску. «Объект агрессии», «выговор», «агрессивное нападение» и «изоляция» имеют отрицательную эмоциональную окраску. «Укладывание в постель в одиночестве», «умывание»,

«игнорирование», «уборка игрушек» и «еда в одиночестве» имеет двойной эмоциональный смысл, который может быть как положительным, так и отрицательным. Предполагается, что выбор ребенком того или иного лица будет зависеть от его собственного психологического состояния проведения тестирования. Двусмысленные рисунки в методике имеют основную «проективную» нагрузку. То, какой смысл придает ребенок именно этим рисункам, указывает на типичное для него эмоциональное состояние в подобных жизненных ситуациях.

В процессе психодиагностики рисунки предъявляются ребенку в той последовательности, в которой они представлены, один за другим. Показав ребенку рисунок, экспериментатор к каждому из них дает инструкцию – разъяснение следующего содержания:

Игра с младшими детьми: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».

Ребенок и мать с младенцем: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».

Объект агрессии: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Одевание: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) одевается».

Игра со старшими детьми: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».

Укладывание спать в одиночестве: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) идет спать».

Умывание: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной».

Выговор: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Игнорирование: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Агрессивное нападение: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Собирание игрушек: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».

Изоляция: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Ребенок с родителями: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».

Еда в одиночестве: «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) ест».

Выбор ребенком соответствующего лица и его словесное высказывание фиксируются в специальном протоколе.

Образец протокола к методике «Выбери нужное лицо».

| Имя ребенка:                          |   | Возраст ребенка:                     |            |           |
|---------------------------------------|---|--------------------------------------|------------|-----------|
| Дата проведения обследования:         |   |                                      |            |           |
| Данные обследования                   |   |                                      |            |           |
| Номер<br>содержание<br>рисунка        | и | Высказывание<br>ребенка<br>(примеры) | Выбор лица |           |
|                                       |   |                                      | Веселое    | Печальное |
| Игра с младшими<br>детьми             |   |                                      |            |           |
| Ребенок играет с<br>младенцем         |   |                                      |            |           |
| Объект агрессии                       |   |                                      |            |           |
| Одевание                              |   |                                      |            |           |
| Игра со старшими<br>детьми            |   |                                      |            |           |
| Укладывание<br>спать в<br>одиночестве |   |                                      |            |           |
| Умывание                              |   |                                      |            |           |
| Выговор                               |   |                                      |            |           |
| Игнорирование                         |   |                                      |            |           |
| Собирание<br>игрушек                  |   |                                      |            |           |
| Изоляция                              |   |                                      |            |           |
| Ребенок с<br>родителями               |   |                                      |            |           |
| Еда в одиночестве                     |   |                                      |            |           |

Протоколы, полученные от каждого ребенка, подвергаются далее анализу, который имеет две формы: количественную и качественную.

Количественный анализ состоит в следующем. На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен выраженному в процентах отношению числа эмоционально-негативных выборов к общему числу рисунков.

Количество эмоционально-негативных выборов

$$\text{ИТ} = \frac{\text{ИТ}}{14} * 100\%$$

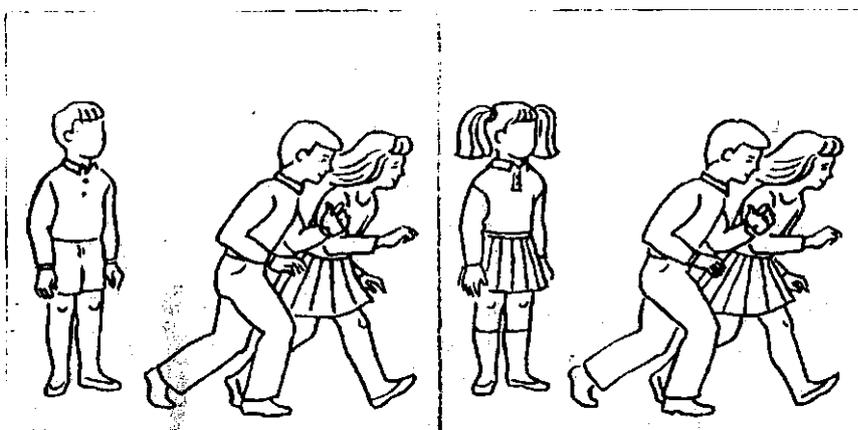
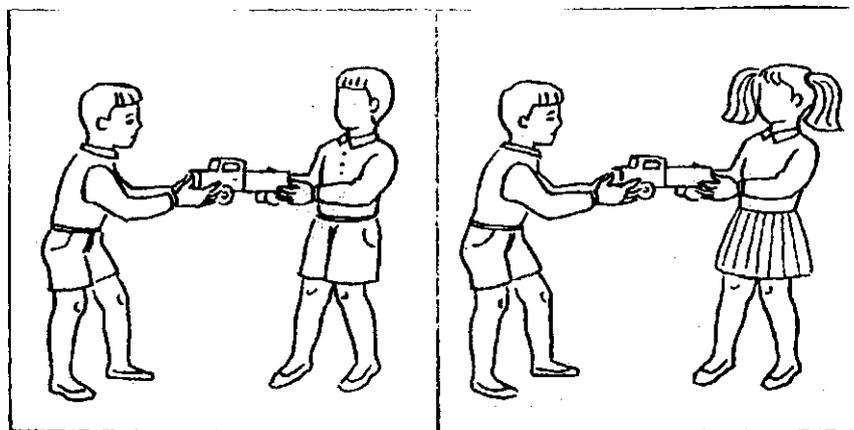
По индексу тревожности (ИТ) дети в возрасте от 3,5 лет до 7 лет условно могут быть разделены на три группы:

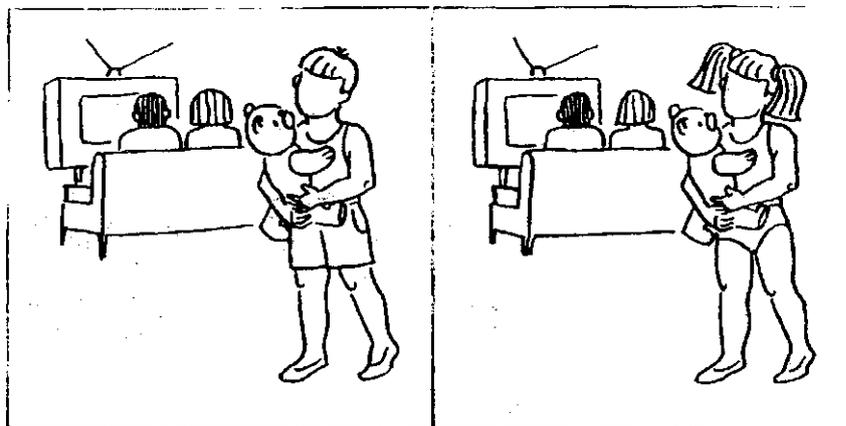
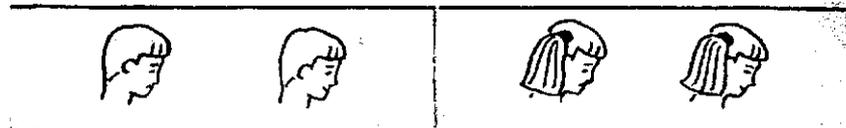
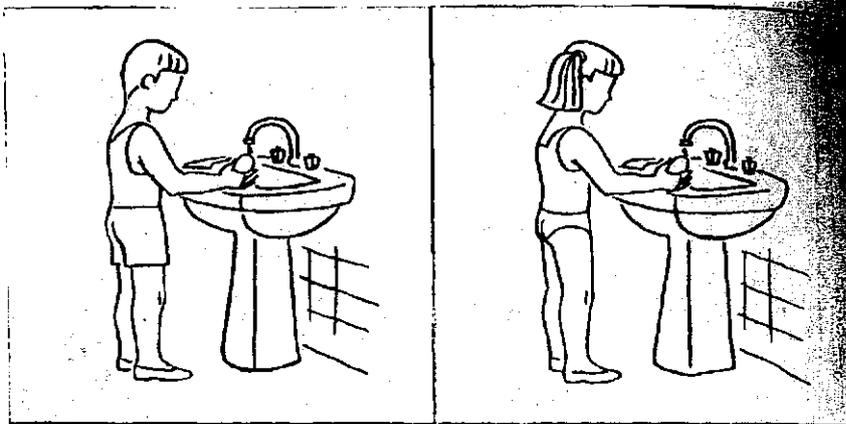
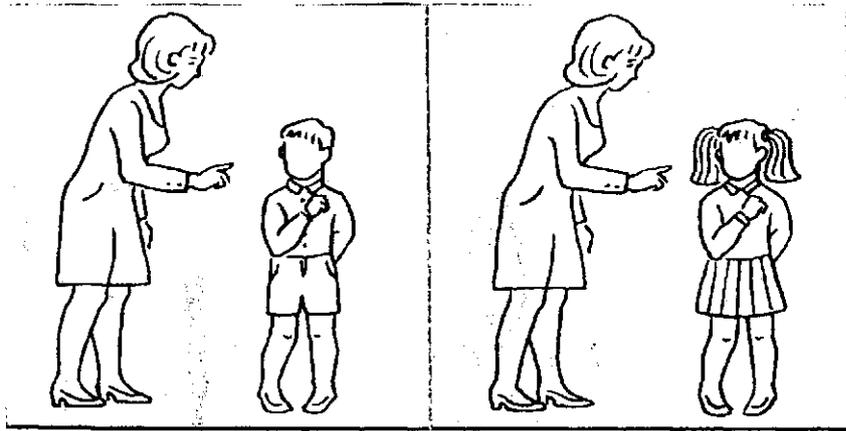
Высокий уровень тревожности. ИТ по величине больше 50%.

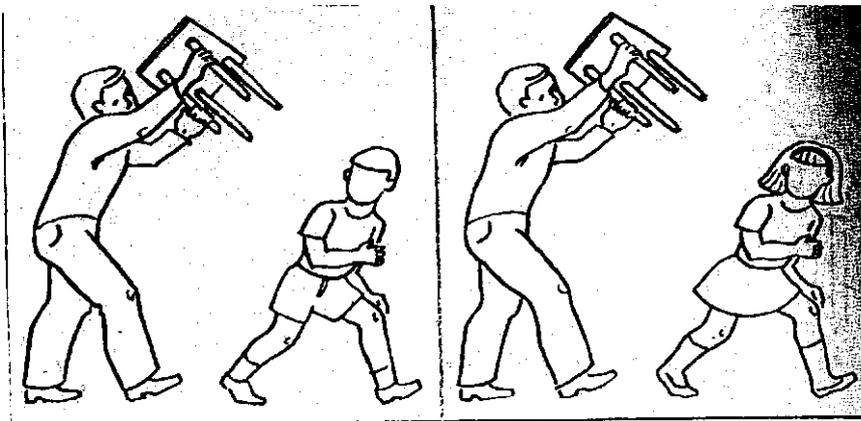
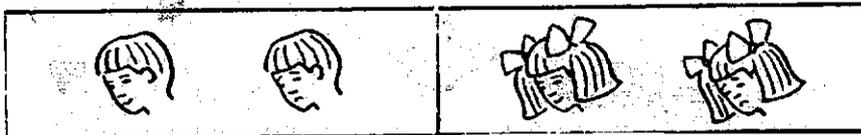
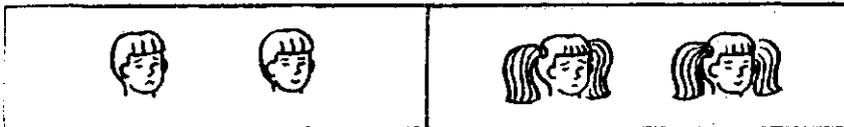
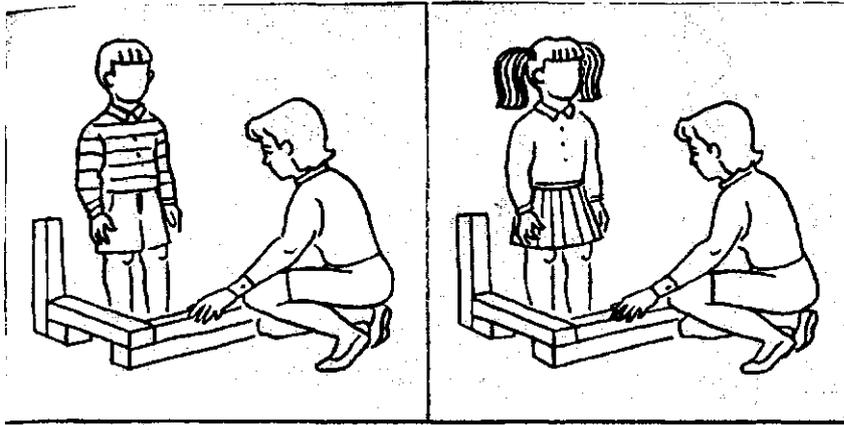
Средний уровень тревожности. ИТ находится в пределах от 20% до 50%.

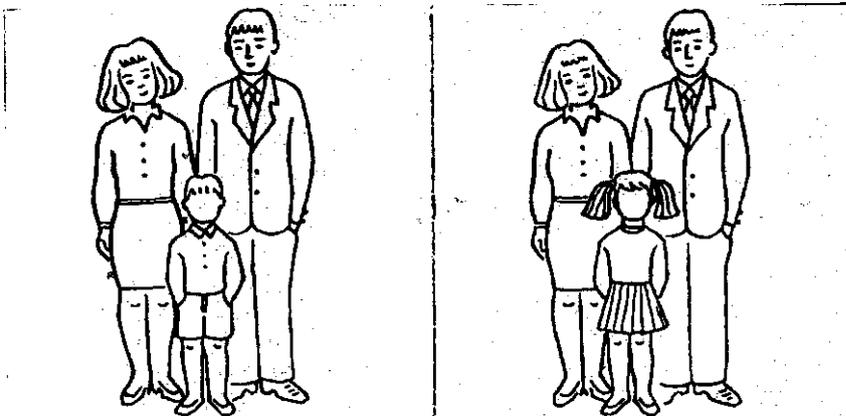
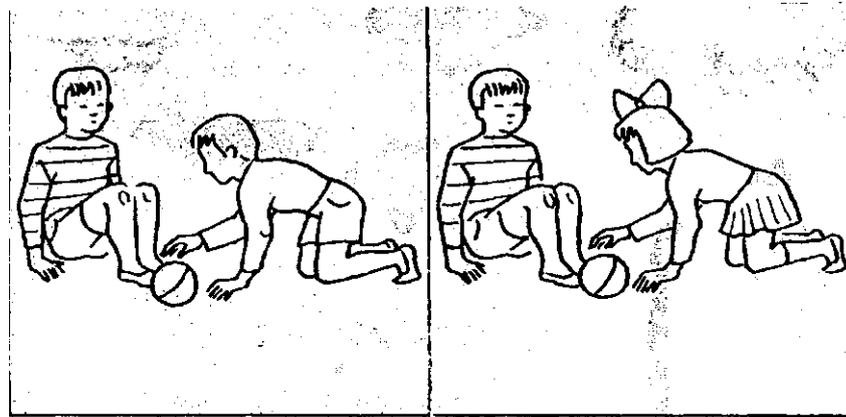
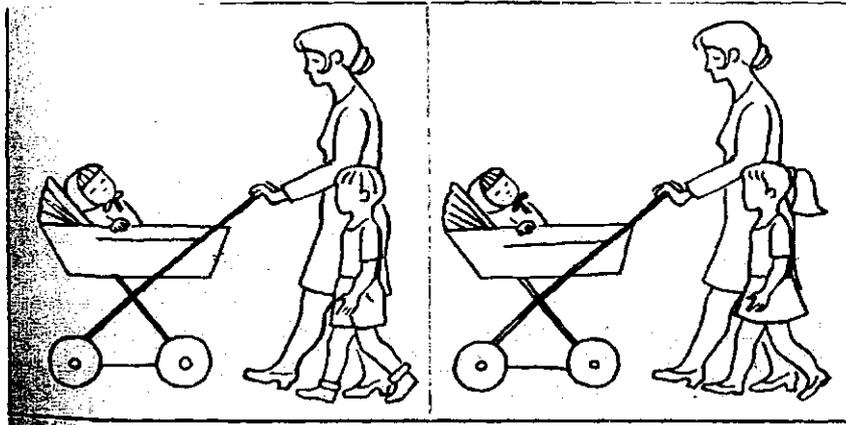
Низкий уровень тревожности. ИТ располагается в интервале от 0% до 20%.

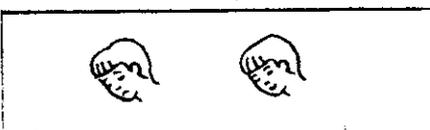
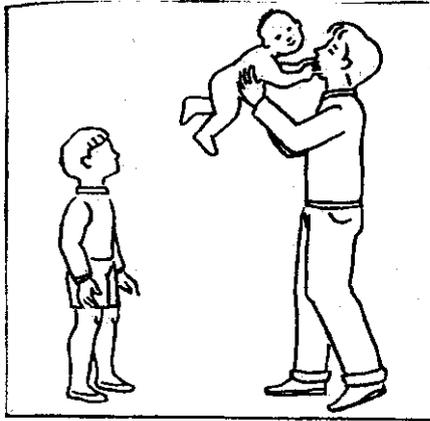
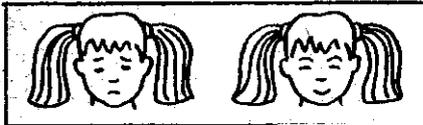
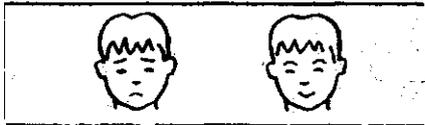
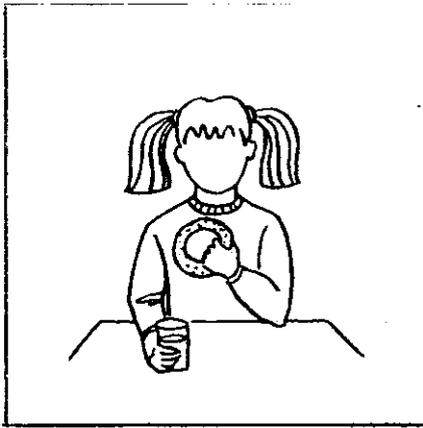
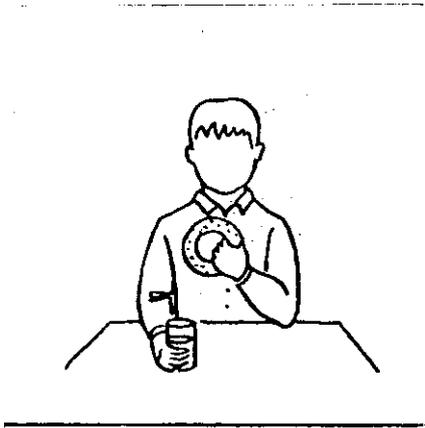
В ходе качественного анализа каждый ответ ребенка (второй столбец протокола) анализируется отдельно. На основе такого анализа делаются выводы относительно эмоционального опыта общения ребенка с окружающими людьми и того следа, который опыт оставил в душе ребенка. Особенно высоким проективным значением в этой связи обладает рисунок «одевание», «укладывание в постель в одиночестве» «еда в одиночестве». Дети, в этих ситуациях делающие отрицательный эмоциональные выборы, с высокой степенью вероятности будут обладать высоким ИТ. Дети делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунке «ребенок и мать с младенцем», «умывание», «игнорирование» и «уборка игрушек», с большой вероятностью получают высокий и средний индекс ИТ.











**Характерологический опросник  
(опросник К. Леонгарда)**

Этот тест предназначен для выявления акцентуаций характера, т.е. определенного направления характера. Опросник включает в себя 88 вопросов, 10 шкал, соответствующих определенным акцентуациям характера. Первая шкала характеризует личность с высокой жизненной активностью, вторая – показывает возбудимую акцентуацию. Третья – говорит о глубине эмоциональной жизни испытуемого. Четвертая шкала показывает склонность к педантизму. Пятая шкала выявляет повышенную тревожность, шестая – склонность к перепадам настроения, седьмая шкала говорит о демонстративности поведения испытуемого, восьмая – о неуравновешенности поведения. Девятая шкала показывает степень утомляемости, десятая – силу и выраженность эмоционального реагирования. Перед проведением опроса дается инструкция. Время ответов не ограничивается.

Инструкция: "Вам будут предложены утверждения, касающиеся Вашего характера. Если Вы согласны с утверждением, рядом с его номером поставьте знак "+" (да), если нет – знак "-" (нет). Над вопросами долго не думайте, правильных и неправильных ответов нет".

Бланк опросника

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

1. У Вас чаще веселое и беззаботное настроение?
2. Вы чувствительны к оскорблениям?
3. Бывает ли так, что у Вас на глаза наворачиваются слезы в кино, театре, в беседе и т.п.?
4. Сделав что-то, Вы сомневаетесь, все ли сделано правильно, и не успокаиваетесь до тех пор, пока не убедитесь еще раз в том, что все сделано правильно?
5. В детстве Вы были так же смелы, как и Ваши сверстники?
6. Часто ли у Вас резко меняется настроение от состояния безграничного ликования до отвращения к жизни, к себе?
7. Являетесь ли Вы обычно центром внимания в обществе, компании?
8. Бывает ли так, что Вы беспричинно находитесь в таком ворчливом настроении, что с Вами лучше не разговаривать?
9. Вы серьезный человек?
10. Способны ли Вы восторгаться, восхищаться чем-то?
11. Предприимчивы ли Вы?
12. Вы быстро забываете, если Вас кто-то обидел?
13. Мягкосердечны ли Вы?
14. Опуская письмо в почтовый ящик, проверяете ли Вы, проводя рукой по щели ящика, что письмо полностью упало в него?
15. Стремитесь ли Вы всегда считаться в числе лучших работников?
16. Бывало ли Вам страшно в детстве во время грозы или при встрече с незнакомой собакой (а может быть, такое чувство бывает и теперь, в зрелом возрасте)?

17. Стремитесь ли Вы во всем и всюду соблюдать порядок?
18. Зависит ли Ваше настроение от внешних факторов?
19. Любят ли Вас Ваши знакомые?
20. Часто ли у Вас бывает чувство внутреннего беспокойства, ощущение возможной беды, неприятности?
21. У Вас часто несколько подавленное настроение?
22. Бывали ли у Вас хотя бы один раз истерика или нервный срыв?
23. Трудно ли Вам долго усидеть на одном месте?
24. Если по отношению к Вам несправедливо поступили, энергично ли Вы отстаиваете свои интересы?
25. Можете ли Вы зарезать курицу или овцу?
26. Раздражает ли Вас, если дома занавес или скатерть висят неровно, или Вы сразу же стараетесь поправить их?
27. Вы в детстве боялись оставаться один в доме?
28. Часто ли у Вас бывают колебания настроения?
29. Всегда ли Вы стремитесь быть достаточно сильным работником в своей профессии?
30. Быстро ли Вы начинаете сердиться или впадать в гнев?
31. Можете ли Вы быть абсолютно, беззаботно веселым?
32. Бывает ли так, что ощущение безграничного счастья буквально пронизывает Вас?
33. Как вы думаете, получился бы из Вас ведущий в юмористическом спектакле?
34. Вы обычно высказываете свое мнение людям достаточно откровенно, прямо и недвусмысленно?
35. Вам трудно переносить вид крови? Не вызывает ли это у Вас неприятных ощущений?
36. Вы любите работу с высокой личной ответственностью?
37. Склонны ли Вы выступать в защиту лиц, по отношению к которым поступили несправедливо?
38. В темный подвал Вам трудно, страшно спускаться?
39. Предпочитаете ли Вы работу такой, где действовать надо быстро, но требования к качеству выполнения невысоки?
40. Общительны ли Вы?
41. В школе Вы охотно декламировали стихи?
42. Убегали ли Вы в детстве из дома?
43. Кажется ли Вам жизнь трудной?
44. Бывает ли так, что после конфликта, обиды Вы были до того расстроены, что идти на работу казалось невыносимым?
45. Можно ли сказать, что при неудаче Вы не теряете чувства юмора?
46. Предприняли бы Вы первые шаги к примирению, если Вас кто-то обидел?
47. Вы очень любите животных?
48. Возвращаетесь ли Вы убедиться, что оставили дом или рабочее место в таком состоянии, что там ничего не случится?
49. Преследует ли Вас иногда неясная мысль, что с Вами и Вашими близкими может случиться что-то страшное?

50. Считаете ли Вы, что Ваше настроение очень изменчиво?
51. Трудно ли Вам докладывать (выступать на сцене) перед большим количеством людей?
52. Вы можете ударить обидчика, если он Вас оскорбит?
53. У Вас очень велика потребность в общении с другими людьми?
54. Вы относитесь к тем, кто при каких-либо разочарованиях впадает в глубокое отчаяние?
55. Вам нравится работа, требующая энергичной организаторской деятельности?
56. Настойчиво ли Вы добиваетесь намеченной цели, если на пути к ней приходится преодолевать массу препятствий?
57. Может ли трагический фильм взволновать Вас так, что на глазах выступают слезы?
58. Часто ли бывает Вам трудно уснуть из-за того, что проблемы прожитого дня или будущего все время крутятся в Ваших мыслях?
59. В школе Вы иногда подсказывали своим товарищам или давали списывать?
60. Потребуется ли Вам большое напряжение воли, чтобы пройти одному через кладбище?
61. Тщательно ли Вы следите за тем, чтобы каждая вещь в вашей квартире была всегда на одном и том же месте?
62. Бывает ли так, что будучи перед сном в хорошем настроении, Вы на следующий день встаете в подавленном, дрящемся несколько часов?
63. Легко ли Вы привыкаете к новым ситуациям?
64. Бывают ли у Вас головные боли?
65. Вы часто смеетесь?
66. Можете ли Вы быть приветливым даже с тем, кого Вы явно не цените, не любите, не уважаете?
67. Вы подвижный человек?
68. Вы очень переживаете из-за несправедливости?
69. Вы настолько любите природу, что можете назвать ее другом?
70. Уходя из дома или ложась спать, проверяете ли Вы, закрыт ли газ, погашен ли свет, заперты ли двери?
71. Вы очень боязливы?
72. Изменяется ли ваше настроение при приеме алкоголя?
73. В Вашей молодости Вы охотно участвовали в кружке художественной самодеятельности?
74. Вы расцениваете жизнь несколько пессимистически, без ожидания радости?
75. Часто ли Вас тянет путешествовать?
76. Может ли Ваше настроение измениться так резко, что состояние радости вдруг сменяется угрюмым и подавленным?
77. Легко ли Вам поднять настроение друзей в компании?
78. Долго ли Вы переживаете обиду?
79. Долго ли Вы переживаете горести других людей?
80. Часто ли, будучи школьником, Вы переписывали страницу в Вашей тетради, если случайно оставили в ней кляксу?

81. Относятся ли Вы к людям скорее с недоверием и осторожностью, чем с доверчивостью?
82. Часто ли Вы видите страшные сны?
83. Бывает ли, что Вы остерегаетесь того, что броситесь под колеса проходящего поезда или, стоя у окна многоэтажного дома, остерегаетесь того, что можете внезапно выпасть из окна?
84. В веселой компании Вы обычно веселы?
85. Способны ли Вы отвлечься от трудных проблем, требующих решения?
86. Вы становитесь менее сдержанным и чувствуете себя более свободно, приняв алкоголь?
87. В беседе Вы скудны на слова?
88. Если бы Вам необходимо играть на сцене. Вы смогли бы войти в роль, чтобы позабыть о том, что это только игра?

### Обработка результатов

При подсчете баллов на каждой шкале опросника Леонгарда для стандартизации результатов значение каждой шкалы умножается на определенное число. Это указано в ключе к методике. Акцентуированные личности не являются патологическими. Они характеризуются выделением ярких черт характера.

#### Ключ

1. Г-1 Гипертимы  $x3$  (умножить значение на 3) + 1, 11, 23, 33, 45, 55, 67, 77. – : нет
2. Г-2 Возбудимые  $x2$  + : 2,15,24,34,37,56,68,78,81. – : 12,46, 59
3. Г-3 Эмотивные  $x3$  + : 3, 13, 35, 47, 57, 69, 79. – : 25
4. Г-4 Педантичные  $x2$  +:4,14,17,26,39,48,58,61,70,80,83. – :36
5. Г-5 Тревожные  $x3$  +: 16, 27, 38, 49, 60, 71, 82. – : 5
6. Г-6 Циклотивные  $x3$  + : 6, 18, 28, 40, 50, 62, 72, 84. – : нет
7. Г-7 Демонстративные  $x2$  + : 7, 19, 22, 29,41,44, 63, 66, 73, 85, 88. – : 51
8. Г-8 Неуравновешенные  $x3$  +: 8,20,30,42,52,64,74,86. – : нет
9. Г-9 Дистимные  $x3$  + : 9, 21, 43, 75, 87, - : 31, 53, 65
10. Г-10 Экзальтированные  $x6$  + : 10, 32, 54, 76. – : нет

#### Описание акцентуаций по Леонгарду

1. Демонстративный тип. Высокие оценки по этой шкале говорят о повышенной способности к вытеснению, демонстра-тивности поведения.
2. Педантичный тип. Высокие оценки говорят о ригидности, инертности психических процессов, о долгом переживании травмирующих событий.
3. Застревающий тип. Основная черта этого типа – чрезмерная стойкость аффекта со склонностью к формированию сверхценных идей.
4. Возбудимый тип. Таким людям свойственна повышенная импульсивность, ослабление контроля над влечениями и обсуждениями.
5. Гипертимический тип. Высокие оценки говорят о постоянном повышенном фоне настроения в сочетании с жадой деятельности, высокой активностью, предприимчивостью.

6. Дистимический тип. Этот тип является противоположным предыдущему, характеризуется сниженным настроением, фиксацией на мрачных сторонах жизни, идеомоторной заторможенностью.
7. Тревожно-боязливый тип. Основная черта – склонность к страхам, повышенная робость и пугливость, высокий уровень тревожности.
8. Циклотимический тип. Людям с высокими оценками по этой шкале соответствует смена гипертимических и дистимических фаз.
9. Аффективно-экзальтированный тип. Лицам этого типа свойственен большой диапазон эмоциональных состояний, они легко приходят в восторг от радостных событий и в полное отчаяние от печальных.
10. Эмотивный тип. Это чувствительные и впечатлительные люди, отличаются глубиной переживаний в области тонких эмоций в духовной жизни человека.

**Исследование конфликтности подростков методом незаконченных предложений (вариант метода Сакса-Сиднея).**

Прочитайте предложенные вам предложения и запишите первую пришедшую вам в голову мысль.

**Отношение к прошлому.**

1. Когда я был(а) ребёнком ....
2. Когда-то я....
3. Если бы я снова стал ребёнком...
4. Моим самым живым воспоминанием детства является...

**Отношение к будущему**

5. Будущее кажется мне...
6. Надеюсь на...
7. Наступит тот день, когда...
8. Когда я буду старым(ой)...

**Жизненные цели**

9. Я всегда хотел(а)...
10. Я мог(ла) бы стать счастливым(ой), если бы...
11. Моим скрытым стремлениям в жизни...
12. Больше всего я хотел(а) бы в жизни...

**Отношение к отцу**

13. Думаю, что мой отец редко...
14. Если бы мой отец только захотел...
15. Я хотел(а) бы, чтобы мой отец...
16. Думаю, что мой отец...

**Отношение к матери**

17. Моя мать...
18. Моя мать и я...
19. Считаю, что большинство матерей...
20. Я люблю свою мать, но...

**Отношение к друзьям и знакомым**

21. Думаю, что настоящий друг...
22. Не люблю людей, которые...
23. Больше всего люблю людей, которые...
24. Когда меня нет, мои друзья...

**Отношение к семье**

25. По сравнению с большинством других семей моя семья...
26. Моя семья обращается со мной...
27. Большинство известных мне семей...
28. Когда я был(а) ребёнком, моя семья...

**Отношение к мужчинам (женщинам)**

29. Идеалом женщины (мужчины) для меня является...
30. Считаю, что большинство девушек (юношей)...
31. Считаю, что большинство женщин (мужчин)...
32. Мне очень не нравится, когда женщины (мужчины)...

### **Отношение к половой жизни**

- 33. Когда я вижу женщину вместе с мужчиной...
- 34. Супружеская жизнь мне кажется...
- 35. Если бы у меня была нормальная половая жизнь...
- 36. Моя половая жизнь...

### **Отношение к школе и учащимся**

- 37. Наш директор школы...
- 38. В школе мои учителя...
- 39. Когда ко мне приближается мой классный руководитель...
- 40. Люди, превосходство которых над собой я признаю...

### **Отношение к подчинённым**

- 41. Если бы я занимал(а) руководящий пост...
- 42. Если кто-нибудь работает над моим руководством...
- 43. Мои одноклассники...
- 44. Когда я даю другим поручение...

### **Отношение к товарищам и одноклассникам**

- 45. Лучше всего мне работается...
- 46. Люди, с которыми я учусь...
- 47. Люблю работать с людьми, которые...
- 48. Люди, которые работают или учатся со мной...

### **Страхи и опасения**

- 49. Знаю, что глупо, но боюсь...
- 50. Большинство моих товарищей не знают, что я боюсь...
- 51. Хотелось бы перестать бояться...
- 52. Мои опасения не раз заставляли меня...

### **Сознание вины**

- 53. Сделал(а) бы всё, чтобы забыть...
- 54. Моей самой большой ошибкой было...
- 55. Когда я был(а) моложе, то чувствовал(а) себя виноватым(ой), если...
- 56. Самое худшее, что мне пришлось совершить, это...

### **Отношение к себе**

- 57. Если всё против меня, то...
- 58. Думаю, что я достаточно способен(на), чтобы...
- 59. Моя небольшая слабость заключается в том...
- 60. Когда мне начинает не везти, я...

Для каждой группы предложений вводится характеристика «отсутствие конфликта» (-) и «наличие конфликта» (+), если предложение содержит отрицательный смысл. Потом подсчитывается общее количество минусов, если из четырёх предложений три или четыре высказывания имеют отрицательную окраску, то конфликт налицо.

**МЕТОДИКА «КОМПЛЕКСНАЯ ОЦЕНКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ» (для детей до 9 лет).**

ТЕКСТ-БЛАНК методики

|              |                |                           |             |                    |
|--------------|----------------|---------------------------|-------------|--------------------|
| Фамилия, имя | Пол:<br>М<br>Ж | Возраст<br>лет<br>месяцев | Образование | Дата<br>заполнения |
|--------------|----------------|---------------------------|-------------|--------------------|

Запиши, какое травмирующее событие ты пережил -

|                                    |     |       |       |
|------------------------------------|-----|-------|-------|
| Дата, когда это событие произошло: | Год | Месяц | Число |
|------------------------------------|-----|-------|-------|

**ИНСТРУКЦИЯ:**

Ты читаешь фразы слева и справа от цифр и решаешь, какая фраза лучше характеризует твоё состояние.

И затем определяешь, на сколько это баллов. Нужную цифру перечеркни (обведи).

Например: мне понятно, как выполнять задание 7 6 5 4 3 2 1 мне не понятно как выполнять задание

|   |   |               |                                       |
|---|---|---------------|---------------------------------------|
| 1 | ТЕПЕРЬ МОЖНО ОБО ВСЕМ РАССКАЗЫВАТЬ              | 7 6 5 4 3 2 1 | РАССКАЗЫВАТЬ ОБ ЭТОМ НЕЛЬЗЯ           |
| 2 | Я СПОКОЕН / СПОКОЙНА                            | 7 6 5 4 3 2 1 | Я ТРЕВОЖУСЬ                           |
| 3 | КАРТИНУ СОБЫТИЯ НЕ ВИЖУ ИЛИ - ОЧЕНЬ ТУСКЛО      | 7 6 5 4 3 2 1 | В ПАМЯТИ КАРТИНУ СОБЫТИЯ ВИЖУ ЯРКО    |
| 4 | НЕ СЛЫШУ ГОЛОСОВ И ЗВУКОВ, СВЯЗАННЫХ С СОБЫТИЕМ | 7 6 5 4 3 2 1 | СЛЫШУ РАЗГОВОРЫ, ЗВУКИ ГРОМКО, БЛИЗКО |
| 5 | СЕЙЧАС Я В БЕЗОПАСНОСТИ                         | 7 6 5 4 3 2 1 | Я В ОПАСНОСТИ, Я НЕ ЗАЩИЩЕН(А)        |
| 6 | В ТОМ НЕТ МОЕЙ ВИНЫ                             | 7 6 5 4 3 2 1 | Я ВО ВСЕМ ВИНОВАТ(А)                  |
| 7 | МАМА (ПАПА) ЗАБОТЯТСЯ                           | 7 6 5 4 3 2 1 | Я НЕЧУВСТВУЮ ЗАБОТЫ О СЕБЕ СО         |

|   |                     |               |                             |
|---|---------------------|---------------|-----------------------------|
|   | ОБО МНЕ             |               | СТОРОНЫ РОДИТЕЛЕЙ           |
| 8 | Я ДОВЕРЯЮ ДРУГИМ    | 7 6 5 4 3 2 1 | У МЕНЯ НЕТ ДОВЕРИЯ К ДРУГИМ |
| 9 | Я ХОРОШИЙ / ХОРОШАЯ | 7 6 5 4 3 2 1 | Я ПЛОХОЙ / ПЛОХАЯ           |

КЛЮЧ к методике « Комплексная оценка психологического состояния» (для детей 9 лет и младше).

Для оценки стресса после насилия предлагается 9 пар признаков, отражающих базовые эмоциональные и поведенческие состояния, которые аналогичны варианту для детей 10 лет и старше.

На цифровой линии отмечается, на сколько это состояние выражено.

Например:

|                             |   |   |   |   |   |   |   |                                 |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|
| знаю, как выполнять задание | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | не понял, как выполнять задание |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|

Результат в условных баллах: 7 – очень выражены положительные характеристики, 1 – очень выражены отрицательные характеристики.

От 6 - 7 баллов – отражает положительное состояние.

От 3 - 5 баллов – отражает средние значение состояния

От 1 - 2 баллов – отражает отрицательное состояние.

Комплексная шкала может использоваться:

а) для оценки фонового состояния;

б) для оценки психотерапии и психокоррекции.

Для оценки психотерапии предъявляется бланк ДО терапии и по окончании терапии дается другой бланк ПОСЛЕ терапии.

Проводится цифровая сравнительная оценка ДО и ПОСЛЕ психотерапии, по результату, которой определяется успешность психотерапии и психокоррекции.

Например: по первой субшкале отмечено 2, а после психотерапии отмечено 6.

Можно сделать вывод, что проведенная терапия была достаточно эффективной в результате, которой ребенок (взрослый) может рассказывать о травматическом событии. Это можно проверить, попросив ребенка вновь рассказать о событии и сравнить с объемом первоначального рассказа о событии.

Качественная содержательная интерпретация дается исходя из содержания биполярных шкал.

Комплексную шкалу можно использовать многократно в процессе всего курса терапии.



|    |  |                      |  |
|----|--|----------------------|--|
|    | человека и<br>обстоятельства,<br>приведшие к<br>травмирующему<br>событию   |                      | различить признаки,<br>могущие, привести к<br>похожему событию                           |
| 9  | событие трудно<br>вспомнить, скорее<br>знаю, что оно было;<br>наблюдаю как бы со<br>стороны, как бы<br>глазами другого<br>человека | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | когда я вспоминаю о<br>событии, оно возникает<br>в памяти так, как было<br>на самом деле |
| 10 | я могу противостоять<br>желаниям других  | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | я как бы безволен(-льна),<br>не могу противостоять<br>желаниям других                    |
| 11 | у меня есть поддержка<br>со стороны других   | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | отсутствует поддержка<br>со стороны других   |
| 12 | я хорошо осознаю, что<br>произошло   | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | скорее не верю, что это<br>произошло   |
| 13 | я полон(-а) чувств,<br>переживаний по<br>поводу случившегося   | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | я избегаю чувств,<br>связанных с событием,<br>боюсь их<br>возобновления                  |
| 14 | это случилось по<br>желанию того, кто это<br>сделал  | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | это случилось по моей<br>воле  |

КЛЮЧ к методике «Комплексная оценка психологического состояния» (для детей 10 лет и старше).

Для оценки стресса после насилия предлагается 14 пар признаков, отражающих эмоциональные базовые и поведенческие состояния.

На цифровой линии отмечается, на сколько это состояние выражено.

Например:

знаю, как 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 не понял как  
выполнять выполнять  
задание задание

Результат в условных баллах: 10 – очень выражена положительная характеристика,  
1 – очень выражена отрицательная характеристика.

От 8 - 10 баллов - отражает положительное значение состояния.

От 4 - 7 баллов – отражает средние значение состояния

От 1 - 3 баллов отражает отрицательное значение состояния.

Комплексная шкала может использоваться:

а) для оценки фонового состояния;

б) для оценки психотерапии и психокоррекции.

Для оценки психотерапии предъявляется бланк ДО терапии и по окончании терапии дается другой бланк ПОСЛЕ терапии.

Проводится цифровая сравнительная оценка ДО и ПОСЛЕ психотерапии, по результату, которой определяет успешность психотерапии и психокоррекции.

Например: по первой субшкале отмечено 2, а после психотерапии отмечено 8.

Можно сделать вывод, что проведенная терапия была достаточно эффективной в результате, которой ребенок (взрослый) может рассказывать о травматическом событии. Это можно проверить (подтвердить), попросив ребенка вновь рассказать о событии и сравнить с объемом первоначального рассказа о событии.

Качественная содержательная интерпретация дается исходя из содержания биполярных шкал. Комплексную шкалу можно использовать многократно в процессе всего курса терапии.

## Беседа на тему "Насилие в семье".

**Цель:** информировать подростков о видах и циклах насилия, научить распознавать насилие;  
сформулировать понятие "насилие", выявить роль алкоголя и наркотиков в проявлении насилия;  
дать понять, что существует ответственность за совершённое насилие;  
рассказать о Российском законодательстве, касающемся вопросов насилия.

### Ход мероприятия:

Сегодня мы с вами поговорим на тему насилия в семье. Данная тема очень деликатная, для кого-то может неприятная и, наверное, для вас новая. Поэтому во время беседы нужно бережно относиться друг к другу.

В последние несколько десятилетий насилие в семье осознаётся как серьёзная и масштабная проблема, которая порождает множество других социальных и индивидуальных проблем. И сейчас сформировалось понимание, что недостаточно только наказывать виновных, необходимо также реабилитировать жертву насилия.

А теперь я попрошу ответить на несколько вопросов.

-Что такое насилие?

-Какие виды насилия существуют и как они проявляются?

-Какова цель насилия?

**Насилие** - форма принуждения со стороны одной группы людей (одного человека) по отношению к другой (одному человеку), притеснение, давление, режим, применение физической силы.

Объектами домашнего насилия могут быть любые члены семьи. Выделяют 3 вида семейной жестокости: со стороны родителей по отношению к детям; со стороны одного супруга по отношению к другому; со стороны детей и внуков по отношению к престарелым родственникам (примеры).

Виды насилия в семье: **Психическое (эмоциональное)** - периодическое, длительное или постоянное психическое воздействие родителей, опекунов или других взрослых, ответственных за воспитание ребёнка.

- открытое неприятие и постоянная критика подростка;
- угрозы в адрес подростка, проявляющиеся в словесной форме без физического насилия;
- оскорбление и унижение подростка;
- преднамеренная физическая адаптация;
- предъявление к подростку требований, не соответствующих возрасту и возможностям, ложь и невыполнение взрослыми обещаний-

**Признаки эмоционального насилия:** в экстренных ситуациях замедляется физическое развитие; депрессия и замкнутость; изоляция, желание уединиться; недостаток уверенности в себе и низкая самооценка; желание прильнуть к кому-нибудь; отсутствие прочных взаимоотношений. **Пренебрежение**

**нуждами (моральное насилие)** - отсутствие со стороны взрослых, опекунов, родителей элементарной заботы о ребёнке, в результате чего нарушается его эмоциональное состояние и появляется угроза его здоровью или развитию.

- недостаточные возрасту и потребностям ребёнка питание, одежда, жильё, образование, медицинская помощь, включая отказ от его лечения;
- отсутствие должного внимания и заботы, в результате чего ребёнок может стать жертвой несчастного случая;
- нанесение повреждений, вовлечение в употребление алкоголя, наркотиков, а также в совершение преступления;

Недостаток заботы со стороны родителей может быть и непреднамеренным: он может быть следствием болезни, бедности, неопытности, следствием стихийных бедствий и социальных потрясений (мать могут осудить за вовлечение ребёнка в попрошайничество или бродяжничество). Признаки морального насилия:

недоедание, неподходящая или несоответствующая сезону одежда, плохая гигиена, отсутствие внимания к болезням и ранам, отсутствие элементарной медицинской помощи, замедленное развитие, плохо развитые навыки социального общения.

**Физическое насилие** - это насильственные повреждения, нанесённые ребёнку (пример с Цыбиноговой).

- ударить;
- толкнуть;
- избить;
- таскать за волосы;
- ожоги (Глеб Агеев);
- переломы;

признаки физического насилия и его последствия: синяки, ожоги, укусы, сломанные кости, опасливое наблюдение за окружающими (так, как будто ребёнка хотят ударить); замкнутость, депрессия, агрессия, нежелание раздеться (например, на физкультуре). **Экономическое насилие** - экономическое давление.

- не давать денег;
- контролировать, сколько и на что тратит ребёнок деньги;
- лишение собственных денег;
- ограничение во всём.

**Торговля детьми** - эта форма жестокости достаточно распространена в современном мире.

**Сексуальное насилие** - умышленное сексуальное использование детей и подростков.

- изнасилование;
- принуждение к сексуальным отношениям;  
пошлые домогательства;  
вульгарные выражения, высказывания, жесты и мимика.

Защита в будущем.

Вы не всегда должны быть вежливы с взрослыми, например:

- если к вам обратился незнакомый человек, то можно не всегда

нормально отвечать ему;

- если взрослые говорят о грубых вещах или трогают ребёнка так, как ему не нравится;
- можно ответить "нет" или "отстань";
- можно убежать от того, кто пугает.

Жестокое обращение к детям проявляется и в форме наказания их за проступки, неудачи в учёбе, непослушания и т.д. наказание всё ещё остаётся самой распространённой формой воздействия, основанное на страхе перед болью, возможностью оказаться в неловком положении перед родными, друзьями, боязнью быть отвергнутыми и т.д.

Скажите, а в какой ещё форме может проявляться насилие? Есть ли у некоторых школьников клички? Считаете ли вы, что клички оскорбительны для человека, унижают ли они его? Можно ли клички отнести к одному из видов насилия?

Приведите свои примеры насилия в семье по отношению к детям со стороны взрослых.

Мы с вами рассмотрели несколько видов насилия в семье. А какое из них, по вашему мнению, оказывает на детей самое большое влияние? **Вообще никто не вправе проявлять насилие по отношению к другому человеку.**

Стоит ли поддерживать с такими людьми отношения? А почему люди совершают насилие? Какова его цель? **Это желание власти и контроля над другим человеком.**

Насилие может быть двух видов: физическое и словесное.

Физическое:

- убийстве;
- суицид (доведение до самоубийства);
- изнасилование;
- тяжкие телесные повреждения.

**Факты семейного насилия.**

-насильственные действия чаще всего совершаются по отношению к женщинам и детям;

-психологическое и физическое насилие являются самыми распространёнными;

-насилие в большинстве случаев не единичный факт, а повторяющееся явление;

-насилие чаще всего встречается в семье, где брак сохраняется ради детей. Ребята, скажите, а сразу ли происходят подобные виды насилия или нет? Правильно, этому предшествует определённое время, когда взаимоотношения ухудшаются, угроза насилия возрастает. Нередко виды этого насилия совершают люди, находящиеся в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

-Кто может стать жертвой насилия? Это самые незащищённые члены семьи: дети, женщины и престарелые.

-Почему возникает насилие? (это неумение правильно себя вести,

контролировать свои чувства, желание мести, употребление алкоголя и наркотиков).

Сейчас мы с вами разберём ситуацию "Кто является жертвой насилия в семье".

**Письмо.** Уважаемая Светлана Владимировна!

В прошлый раз Вы говорили о насилии. Я долго думала об этом, так как это касается меня, вернее, моей мамы. Мне стыдно говорить на эту тему. Я ни с кем ещё ни разу не говорила. Решилась написать Вам, именно написать, а не сказать, так - легче.

Шесть лет назад умер мой папа. И мы с мамой остались одни. Я ведь тогда училась в 3 классе. Мама плакала каждый день, повторяя: "Вот мы и одни. Осиротели". Вначале я плакала вместе с мамой, потом перестала. Я никогда не забуду той мамы - опустошённой и плачущей. Но проходили дни, месяцы, годы. И боль утраты стала менее острой.

Три года тому назад моя мама вышла замуж. Я была очень рада. В доме появится мужчина. Как изменилась моя мама. Она стала такой красивой, доброй. Казалось, что всё будет хорошо.

А потом я стала замечать: моя мама украдкой утирает слёзы, хмурится, сердится. Стала раздражительной.

Однажды я заметила, что отчим пришёл домой пьяный. Стала замечать, что от него пахнет спиртным. В эти дни мама переставала с ним разговаривать. Они ругались, но тихо, чтобы я не слышала.

А потом всё стало хуже. Они уже ругались, не таясь, кричали, обзывали друг друга. Больше всего доставалось моей маме. Я решила поговорить с ней, зачем ей нужен такой человек. На что она ответила: "Ты ещё маленькая. Ничего не понимаешь. Он исправится".

А потом он поднял руку на маму. И это моя мама стерпела. Он кричал, что содержит не только маму, но и её "хвост" - это, оказывается, меня.

Мне не хочется идти домой. Я не узнаю свою маму. Она так изменилась.

Что делать? Кто может помочь моей маме? Порой мне самой не хочется жить на этом свете.

**Наташа.**

-Кто являлся жертвой насилия в семье?

-Какие виды насилия происходили?

-Какие виды и этапы насилия происходили?

-Каков может быть исход данной ситуации для мамы, для девочки?

-Что делать в данной ситуации, к кому обратиться за помощью?

Существует ответственность за проявленное насилие по отношению к другому человеку. В Уголовном Кодексе РФ существуют законы, на основании которых можно завести уголовное дело в тех случаях, когда действие обидчика соответствуют определению разных форм насилия, и после этого, как эти действия были уже совершены: побои, угроза убийством или причинение тяжкого вреда; оскорбление, клевета. Человек всегда может обратиться за помощью. Помните - вы не одиноки. В критической ситуации звоните по телефону доверия, обращайтесь в милицию, в наш Центр и вам всегда подскажут, куда обратиться за помощью. Вы

можете воспользоваться помощью человека, которому доверяете (родственники, друзья, учитель, психолог, социальный педагог и др.).

Однако действительность пока такова, что если даже факты насилия и жестокого обращения с детьми, стариками и женщинами становятся известными, меры уголовной и административной ответственности срабатывают далеко не всегда из-за того, что близкие люди часто не обращаются в милицию по ряду причин: боязни испортить отношения, мести и т.д.

Если вы увидели, что насилие совершают над вашим товарищем, одноклассником, соседом по квартире - скажите взрослым, нельзя оставлять такого ребёнка без помощи.

Насилие в любой форме неприемлемо. Люди должны уважительно относиться друг к другу. Если к вам проявили насилие, помните - вы не одиноки и вам помогут!

### **Неспецифические методы коррекционной работы с детьми-жертвами насилия.**

Помимо специально организованной психотерапевтической работы с детьми, пострадавшими жестокого обращения или насилия надо проводить всевозможные подвижные игры и игровые занятия, которые также выполняют реабилитационную функцию. Например, полезны игры, помогающие ребенку снять эмоциональные зажимы, развить самоконтроль.

Полезно вовлекать детей в игры, способствующие развитию эмоциональной раскованности (к примеру, бросая мяч товарищу, необходимо произвести шумовой эффект или какое-то определенное движение). Игры с мячом, лазанье по шведской стенке и спрыгивание вниз на мат (со страховкой) позволяют ребенку постепенно преодолевать нерешительность, опасение, тревоги, закомплексованность.

Любой ребенок, столкнувшийся с психической травмой, использует для ее преодоления те или иные копинг-стратегии. Дети и подростки, пережившие насилие, чаще всего используют такую копинг-стратегию как «избегание». Это объясняется тем, что не имеют достаточно ресурсов, способствующих адаптивной социализации. В 11-12 лет - в начальный период социализации - подростки становятся особенно сенситивными к изменениям социальной среды и с готовностью воспринимают предлагаемую для них в ходе тренинга социальной адаптации поддержку, помогающую им развивать находящиеся в дефиците ресурсы. Вследствие развития ресурсов происходят изменения в соотношении стратегий. Рост восприятия социальной поддержки, самооффективности, снижение чувствительности к отвержению приводят к росту удельной доли стратегии поиска социальной поддержки и снижению доли поведения типа «избегания». Однако это перераспределение между стратегиями не приводит к качественному изменению соотношений копинг-стратегий в общей структуре копинг-поведения.

Эта общая возрастная особенность подростков предопределяет ситуацию риска по причине возрастной несформированности индивидуальной поведенческой модели. Ее формирование может проходить по двум направлениям:

- по направлению, ведущему к формированию зависимости, когда, наряду с приоритетно развивающейся в этом возрасте стратегией поиска социальной поддержки, будет активно формироваться стратегия избегания. В этом случае через некоторое время появится подросток избыточно конформный, полностью ориентированный в своих выборах на мнение референтной группы сверстников, не умеющий разрешать свои ситуационные и эмоциональные проблемы и, соответственно, ищущий возможность симптоматического снятия эмоционального напряжения;
- по направлению адаптивному, когда поведенческий стиль будет формироваться за счет сочетания активно развивающихся стратегий поиска социальной поддержки и разрешения проблем. В этом случае подросток будет активный, способный самостоятельно разрешать собственные проблемы, умеющий самостоятельно получать социальную поддержку и активно оказывать ее.

Таким образом, одним из направлений коррекционной работы с детьми и подростками, пострадавшими от жестокого обращения или насилия, является формирование у них конструктивных копинг-стратегий. Развитие таких инструментов совладания со стрессом позволит снизить повышенный риск развития злоупотребления алкоголем или наркотиками, характерный для жертв насилия (алкоголизация или наркотизация выступают у этих лиц как деструктивный копинг-механизм).

Перенесенное насилие нередко ведет по механизму идентификации жертвы с агрессором к совершению ребенком аналогичных деяний в отношении более слабых детей. Для таких жертв, ставших насильниками, за рубежом широко используются специальные терапевтические программы. Эти программы основываются на когнитивных и бихевиоральных подходах, включающих следующие техники работы с клиентами:

-техники мышечной релаксации и расслабляющего дыхания, использующиеся в момент приступа гнева;

-техники, обучающие процессу межличностной коммуникации и навыкам разрешения конфликтов, способствующие процессу когнитивного реконструирования отношений.

Также в подобных программах используются техники изменения поведения насильника:

- ознакомление с преимуществами спокойной семейной жизни;
- ознакомление с потерями в результате агрессивного поведения;
- преимущества полного отказа от агрессивного поведения, изменение понятий «легкая» агрессия, «ненастоящий насильник».

Любая форма жестокого обращения с ребенком требует обязательного вмешательства специалистов в семейную ситуацию. Основными направлениями работы могут быть конкретная социальная поддержка со стороны патронажной службы, а также решение психологических проблем жертвы насилия. Большое значение в этой связи имеет фактор времени (своевременность вмешательства), когда учитываются те границы, за которыми начинаются необратимые личностные процессы. Таким образом, целью профессионального вмешательства в кризисную ситуацию ребенка, пострадавшего от жестокого обращения, становится мобилизация всех возможностей ребенка для достижения его оптимального функционирования.

Поскольку насилие является сложным предметом для обсуждения, в частности, из-за того, что жертвы насилия часто подвергаются шантажу во избежание разглашения обстоятельств преступления, неспецифические методы коррекционной работы – это менее травматичная для ребенка форма установления диалога. Целью профессионального вмешательства является деятельность, направленная на мобилизацию внутренних резервов психики ребенка, и тем самым достижения его психологической реабилитации. Основанием для использования арт-терапевтических технологий служит то, что несмотря на наличие серьезных психологических проблем, ребенок не имеет возможности рассказать о тревоге и боли. Проекция своих чувств на работу является менее травматичным действием вследствие символизации, отстраненности от травмирующего агента.

Использование визуального канала коммуникации имеет ряд достоинств. Изобразительное творчество помогает восстановить чувство собственного достоинства и способствовать выражению подавленных чувств.

В данном приложении мы представляем ряд техник для работы с детьми по арт-терапевтическому сопровождению.

#### **«Свободный рисунок в круге»**

Цель: налаживание коммуникации, объединение, гармонизация эмоционального состояния.

Материалы: большой лист бумаги в виде круга, краски, кисти, емкость с водой.

Инструкция: Детям предлагается по очереди рисовать друг другу дороги в круге.

#### **«Рисование по сырому листу»**

Цель: Снятие напряжения, тактильная стимуляция, гармонизация эмоционального состояния, развитие воображения.

Материалы: Акварель, кисть, емкость с водой, губка.

Инструкция: Попросить ребенка намочить губкой лист бумаги и ставить на нем точки, рисовать линии, наблюдая, как растекаются краски.

#### **«Водный салют»**

Цель: Снятие напряжения, тактильная стимуляция, отреагирование эмоций, развитие воображения.

Материалы: акварель, кисть, раковина с водой.

Инструкция: попросить ребенка рисовать на воде, разглядывать получившиеся фигуры.

Примечание: для ввода ребенка в занятие при работе с фобиями можно прочесть стихотворение:

Страшно очень – не беда,

Пусть поможет мне вода.

Краской крашу, отпускаю,

Не боюсь и не скучаю.

#### **«Мелки – наперегонки»**

Цель: отреагирование напряжения и агрессивных тенденций, гармонизация эмоционального состояния, физическая и эмоциональная стимуляция.

Материалы: мелки, лист картона.

Инструкция: Ребенок в разном темпе (медленно-быстро) делает штрихи на листе.

#### **«Разноцветие камней»**

Цель: снятие напряжения, тактильная стимуляция.

Материалы: камни, гуашь, кисти, емкость с водой.

Инструкция: попросить ребенка раскрасить камни так, как он бы хотел.

### **«Картины»**

Цель: развитие моторики, тактильная стимуляция, развитие навыков выбора и «принятия границ», гармонизация эмоционального состояния.

Материалы: коробки разных размеров, бумага разной текстуры, краски, кисти, емкость с водой.

Инструкция: предложить ребенку выбрать любую из коробок, наклеить бумагу, не выходя за пределы коробки, раскрасить ее по своему усмотрению.

### **«Лицо»**

Цель: познание внутреннего мира ребенка, проработка темы взаимоотношений с родителями

Материалы: шаблоны с изображением лиц (женского, мужского, детского), краски, кисточки, тени, помады.

Инструкция: ребенка просят раскрасить шаблоны лиц, при желании прокомментировать свою работу.

### **«Орнамент»**

Цель: развитие моторики, пространственных представлений, чувства ритма, стабилизация психоэмоционального состояния, упорядочивание переживаний.

Материалы: картинки с орнаментами, материалы для изодейтельности (краски, мелки, пластилин) бумага.

Инструкция: предложить ребенку рассмотреть предложенные орнаменты, а затем изобразить на основе полученных впечатлений все, что он захочет.

Примечание: обратить особое внимание на то, какой из орнаментов ребенок выбирает (черно-белый, цветной, смешанный).

### **«Семья»**

Цель: выявление эмоционального состояния ребенка, чувств и представлений, связанных с детско-родительскими отношениями, исследование особенностей взаимодействия ребенка с миром.

Материалы: шаблоны фигур (женской, мужской, детской), краски, кисточки, емкость с водой.

Инструкция: ребенка просят раскрасить шаблоны фигур, при желании прокомментировать свою работу.

### **«Зеркальный монстр»**

Цель: Снятие напряжения, преодоление тревожно-фобических реакций. С одной стороны, ребенок видит в зеркале свое отражение через нарисованный страх (метафора того, что тело ребенка наполнено страхом), с другой стороны, есть возможность отстраниться от страха, сохранить контроль над ним.

Материалы: зеркало в полный рост ребенка, краски, кисточки, емкость с водой.

Инструкция: попросить ребенка нарисовать на зеркале то, что его пугает, его страх.

### **«Маска»**

Цель: осознание и отреагирование чувств.

Материалы: заготовка маске из гипса, гуашь, кисточки, емкость с водой.  
Инструкция: предложить ребенку раскрасить маску так, как он бы хотел.

### **«Создание образов в цвете»**

Цель: Развитие эмоциональной сферы, отреагирование эмоций, стимуляция.

Материалы: болванки (деревянные), краски, кисти, емкость с водой.

Инструкция: специалист подготавливает детей к работе: «Один, два, три, четыре, пять. Вышла кисточка гулять. Поиграла, поплясала, захотела рисовать». Далее детям предлагается закрасить болванки так, как им хочется. Специалист обращает внимание на характер болванки (характеристика по выбору фигур).

### **«Разноцветные листы»**

Цель: Совершенствование механизмов саморегуляции, тренировка последовательности действий [19].

Материалы: четыре больших листа бумаги, гуашь, кисть, емкость с водой, скотч, ножницы.

Инструкция: Ребенок поочередно закрашивает листы бумаги (красным, желтым, синим, зеленым), после чего в этой же последовательности вывешивает листы на стену, закрывая один другим.

### **«Пластилин-силач»**

Цель: отреагирование эмоций и агрессивных тенденций, снятие напряжения.

Материалы: пластилин, лист картона.

Инструкция: ребенок, открывая небольшие кусочки пластилина, размазывает их по листу, создавая тоненький слой, при желании может соскоблить его с листа с помощью ножечка для пластилина, что требует дополнительных физических и эмоциональных сил.

### **«Чудо-кактус»**

Цель: гармонизация эмоционального состояния, сенсорная стимуляция. Техника направлена на проработку психологических проблем у агрессивных детей. За счет работы с пластилином, сложного для ребенка процесса разминания блоков происходит переход внутреннего напряжения в материал. Получившийся кактус является контейнером эмоций ребенка. Колючки служат символом агрессивных реакций ребенка на окружающий мир, а момент прикрепления к этим колючкам цветов может нести в себе коррекционное действие.

Материалы: терапевтическая сказка «Чудо-кактус», пластилин, зубочистки, шаблоны цветов из разноцветной бумаги.

Инструкция: На золотых песчаных просторах жил сердитый кактус. Он был таким мрачным и колючим, что вокруг него образовалась огромная невидимая преграда. И всякий, кто приближался к нему ближе, чем его колючки, каждый раз «ойкал» от неприятных уколов. Поэтому все в округе называли кактус «Дерущаяся злюка». Из всех углов только и слышалось «Ты не ходи этой дорогой, так Дерущаяся Злюка!» или «Дерущаяся Злюка опять подрался!», «Дерущуюся Злюку чаще нужно наказывать, вот тогда он перестанет вредничать». Но надо сказать, что после таких

слов колючки у кактуса росли еще больше и становились намного острее, чем были. И в тот момент, когда колючки стали совсем огромными, а солнце очень жарким, вдруг пошел дождь. Его капли были такими большими и свежими, что все обитатели песчаных просторов стали бегать под дождем, прыгать через лужи и громко смеяться. Спустя какое-то время дождь закончился. Выглянуло солнышко и стало щекотать своими лучами обитателей песчаных просторов... и тут один из участников такого веселья заметил, что на кактусе стали появляться красивые цветы. Тогда он подошел к Дерущейся Злюке, стал смеяться и петь песни. Цветов на кактусе становилось все больше, а колючки становились все меньше. Увидев это, все жители стали петь песни и смеяться, встав как можно ближе к Дерущейся Злюке. О чудо! Колючки исчезли совсем. Теперь на кактусе было много красивых ароматных цветов, а Дерущегося Злюку все стали называть Чудо-Кактус!

После прослушивания сказки ребенок лепит кактус, протыкает его зубочистками, украшает цветами.

### **«Кондитер»**

Цель: снятие напряжения, повышение самооценки, исследование чувств и представлений, связанных с образом дома.

Материалы: коробка из-под конфет, пластилин (если позволяют физические способности ребенка), гель с блестками.

Инструкция: попросить детей слепить конфетки, «заселить их в домики», украсить гелем с блестками.

**Коррекционно-профилактическая помощь детям дошкольного и младшего школьного возраста. Арт-терапия с детьми, пострадавшими от насилия.**

Основанием для использования арт-терапевтических технологий работы с детьми, пострадавшими от жестокого обращения, являются следующие психологические проблемы:

- депрессия или повышенная тревожность;
- импульсивность и эмоциональная взрывчатость;
- переживание ребенком отвержения и чувства одиночества;
- конфликтные межличностных ситуаций;
- неудовлетворенность внутрисемейной ситуацией;
- фобические реакции, другие невротические симптомы;
- негативная «Я»-концепция, искаженная самооценка, низкая степень самопринятия.

К группе арт-терапевтических методов, основанных на использовании различных изобразительных средств относится рисование, лепка, создание коллажей. Одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми, пережившими тяжелую психическую травму, считается проективный рисунок.

Рисунки, создаваемые в процессе терапии, рассматриваются как проекции внутренней жизни человека. Прежде всего, это проекции недоступных рациональному пониманию самого клиента содержаний психики, вытесненных в бессознательную ее часть, а также тех мыслей и чувств, которые он осознает, но стыдится выразить открыто. Основная задача метода состоит в выявлении, осознании и проработке трудно вербализуемых проблем и переживаний. Рисуя, ребенок дает выход своим подавленным чувствам, желаниям, мечтам, а также соприкасается с пугающими, неприятными, травмирующими образами и выражает отношение к ним. Это позволяет преобразовать психотравмирующий опыт и связанные с ним эмоциональные состояния.

Специалист ставит перед ребенком определенную творческую задачу (создать рисунок) либо в директивной, либо в недирективной форме. Директивная форма предполагает структурирование творческого процесса: прямую постановку задачи и руководство поиском лучшей формы и средств выражения. Недирективная форма предполагает самостоятельный выбор ребенком темы рисования и художественных материалов, одновременно специалист оказывает ему эмоциональную поддержку и помощь в выборе выразительных средств.

К техникам проективного рисунка относятся:

1. рисунок на свободную тему;
2. рисунок на заданную тему;
3. игра в рисование историй.

В работе с детьми, пережившими насилие, проявляющими тревогу и страх, часто применяется метод психодрамы. Суть его в том, что дети сочиняют спектакль, все действующие лица в котором животные. Дети распределяют между собой роли животных и в проективной форме проигрывают тяжелые жизненные ситуации. На

данном этапе специалисту не надо структурировать этот процесс. Дети обязательно сами предложат сюжетные ходы и ситуации, в форме проекций повторяющие их личный жизненный опыт. Терапевт активно подключается к процессу уже тогда, когда дети начинают «входить» в свою роль. Он должен предложить изменить какие-то деструктивные моменты без счастливого разрешения в конце пьесы. Переживания, реализуемые через образы животных, помогают в безболезненной для ребенка форме столкнуться с психотравмирующим событием и прожить его по-другому, тем самым освобождаясь от болезненного эмоционального опыта.

### **Блок 1. Снятие состояния эмоционального дискомфорта, создание ситуации успеха.**

#### **Задачи:**

- Снятие эмоциональной напряженности.
- Помощь в открытии своего «Я».
- Формирование рисовальных движений, уверенности руки.
- Развитие творческого воображения.

#### **Серия занятий на тему «Дорисуй предмет».**

**Цель:** помочь поверить в собственные силы, снять недоверие к своей руке, развить творческое воображение.

**Проведение линий в направлении «от себя» (длинные, короткие), «к себе», затем дуг.**

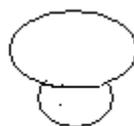
Психолог рисует элемент и предлагает ребенку дорисовать его до получения образа, уточняя: «Что это?» или «Кто это?».



кактус



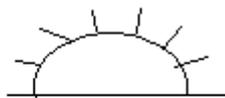
звезда



гриб

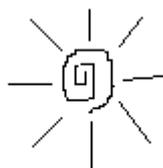


тучка



солнце, ёжик

#### **Рисование замкнутых, петлеобразных линий.**



улитка

СОЛНЫШКО

ЦВЕТОК



недовязанный носок

**Рисование спиралеобразных линий.**



пчела

бабочка

змея

дым из трубы

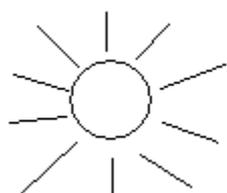
**Дорисовать группы точек до образа.**



клубничка

жучок

**Рисование овалов, кругов и их сочетаний.**

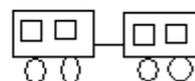
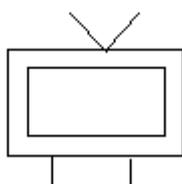


солнце

рыбка

цыпленок

ПИНГВИН

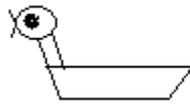


домик

телевизор

вагончики

**Рисование различных геометрических фигур и их сочетание.**



уточка



лягушка

### Рисование различных линий.

*Волна*

*округлая линия*

*напряженная линия*



хорек

спящая кошка

мышка

*Примечание.* Эти задания можно включать в занятия, частично или полностью на них строить урок.

### Рисование по опорным точкам (зрительным ориентирам).

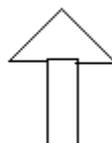
**Цель:** развивать глазомер, уверенность руки и точность движений.

Психолог предварительно рисует контур предмета точками и предлагает провести по ним сплошную линию. Затем ребенок раскрашивает предмет по своему усмотрению.



**Составление предметов и образов из различных геометрических фигур, используя широкие линейки с экранчиками различной формы.**

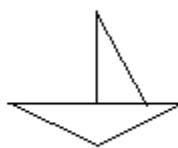
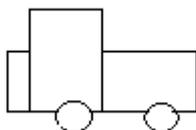
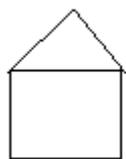
**Цель:** упражнять в умении составлять целое из частей.



Линейка

грибок

каток

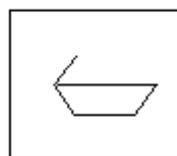
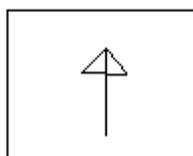
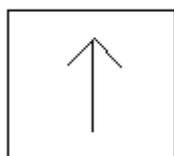


домик

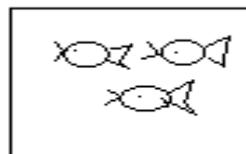
машина

парусник

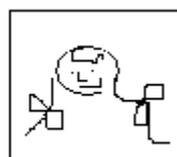
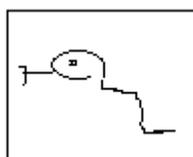
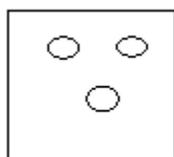
Дорисовать различные предметы или образы, используя одну из карточек с изображениями геометрических фигур.



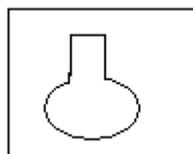
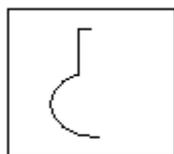
1



2.



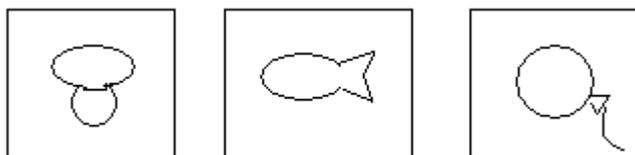
3.



4.

*Примечание.* Нельзя изменять расстояние между геометрическим фигурами.

**Обведение предметов и штриховка их разнообразными видами (по заданию взрослого и самостоятельно), используя линейку с экранчиками.**



### **Монотипия (тест Роршаха).**

**Цель:** ослабить эмоциональное возбуждение у аффективных, возбудимых, расторможенных детей.

Психолог предлагает ребенку нарисовать цветные пятна на листе, согнутом пополам (лучше у линии сгиба). Закрыв полученные цветные пятна второй половиной этого же листа, разгладить его поступательными и круговыми движениями, получив тем самым идентичные цветные пятна. Рассматривая их со всех сторон, дорисовать до образа.



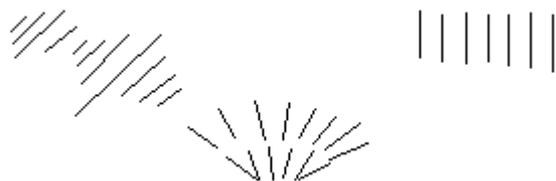
*Примечание:* Не следует обводить цветные пятна.

### **Штриховка контурно изображенных предметов.**

**Цель:** учить детей штриховать в зависимости от направления контура.

**Материал:** тонкие листы бумаги, пастовая ручка или цветные карандаши.

Психолог предлагает ребенку перевести через тонкий лист бумаги какое-нибудь животное, а затем заштриховать его разнообразной штриховкой по желанию, следуя направлению контура.



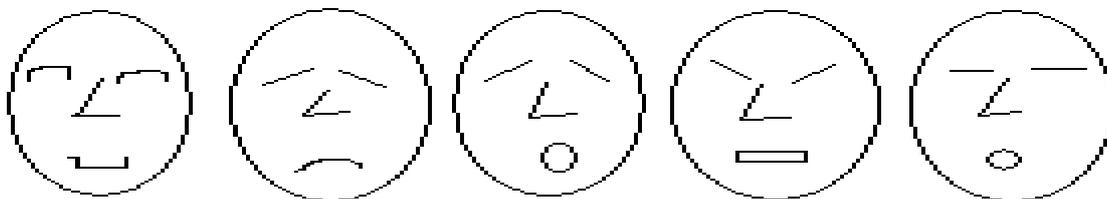
## **Блок 2. Гармонизация противоречивости личности.**

### **Задачи:**

- Тренаж узнавания эмоций.
- Снятие эмоционального напряжения.
- Формирование нравственных представлений.
- коррекция поведения.

### **Работа с пиктограммами.**

**Цель:** выявить понимание детьми эмоциональных состояний людей, научить раскрашивать образ с помощью цвета.



Радость

огорчение

страх

гнев

удивление

*Вопросы к ребенку:*

Какие взрослые тебе больше всего нравятся?

Каким чаще всего бываешь ты?

Каким чаще всего бывают твой папа, твоя мама?

Ребенку предлагается дорисовать к каждой пиктограмме туловище, раскрасить одежду человечка карандашами, цвет которых ( по мнению ребенка) подходит к эмоциональному состоянию данной пиктограммы.

## **2.Раскрашивание ребенком образов или предметов, обозначающих полярные понятия.**

**Цель:** развивать умение соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием, особенностями.

Психолог предлагает раскрасить:

- доброго волшебника

- сказочную птицу

-доброго волшебника

-волшебный ковер

-доброго волшебника

- зонтик, уснув под  
которым увидишь добрые,  
веселые сны и т.д.

- злого колдуна

- сказочную птицу

- злого колдуна

- волшебный ковер

-злого колдуна

- зонтик, уснув под  
которым, увидишь только  
страшные сны.

## **Рисование на обозначенную тему.**

**Цель:** формировать умение сравнивать противоположные понятия и передавать свое эмоциональное состояние.

Психолог предлагает нарисовать радостную картинку и картинку, посмотрев на которую становится печально, и т.д.

Темы для рисования:  
Приятное – неприятное;  
Радость – печаль;  
Веселое – грустное.

#### 4.Графическая музыка.

**Цель:** учить воспринимать музыку и находить соответствующие ей образы.

Ребенку предлагается под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета. Одна и та же линия может использоваться в создании нескольких образов.



рыбка

черепаха

*Примечание.* Лучше использовать мелодию без текста.

#### Блок 3. Коррекция зависимости от окружающих.

**Задачи:**

- Научить ребенка новым формам общения (взрослый – ребенок).
- Дать возможность почувствовать себя уверенным человеком.
- Научить самостоятельно принимать решения.

#### Пуантилизм – пальцевая живопись.

**Цель:** учить самостоятельно создавать образ.

Психолог предлагает детям нарисовать предмет, накладывая цветные пятна одним или несколькими пальчиками или используя палочки.



*Примечание.* Можно нарисовать контурное изображение предмета. Лучше использовать гуашь.

#### Кляксография.

**Цель:** развивать умение видеть образ, проявлять самостоятельность и творчество в создании образа.

Ребенку предлагается поставить кляксы, используя гуашь, тушь или жидкую акварельную краску, и, направляя лист бумаги, дать возможность краске растечься. Увидев образ. Дорисовать его элементы ( ушки, хвостик), придумать ему название.

### **Игры по интенсивному обучению.**

**Цель:** научить детей обозначать предметы символами и значками, развивать коммуникативные навыки, снимать напряжение.

#### **«Закорючка».**

Каждый играющий поочередно рисует на общем листе бумаги закорючку, завиток. Таким образом получается образ.

*Примечание.* Время может быть регламентировано.

#### **«Игра художников».**

На индивидуальном листе бумаги, расчерченном на 20 клеточек, ребенок рисует в каждой клеточке (значком или символом) предмет, названный взрослым. Интервал между словами 3-5 с.

*Примечание.* Индивидуальная проверка нарисованного обязательна (ребенок называет подряд нарисованные предметы). Ошибкой считается пропущенная клеточка или неправильно истолкованный ребенком символ.

#### **«Пиктография».**

Ребенок зашифровывает (зарисовывает) в символах, значках любую сказку, а затем рассказывает её по своим записям.

### **Блок 4. Снятие враждебности.**

#### **Задачи:**

- Формирование адекватных форм поведения;
- Эмоциональное осознание своего поведения;
- Регулирование поведения в коллективе.

#### **1.Рисование самого себя.**

**Цель:** формировать стремление к самосовершенствованию.

Психолог предлагает ребенку нарисовать:

- Какой ты сейчас;
- Каким хотят тебя видеть взрослые (папа, мама, воспитатель, учитель);
- Каким ты хочешь быть.

#### **2. Рисование на тему: «Красивое и безобразное».**

**Цель:** учить понимать и передавать увиденное в окружающей жизни, взаимоотношения людей.

#### **3.Игра по интенсивному обучению «Цвета эмоций».**

**Цель:** учить мимикой передавать различные эмоции.

Дети играют малыми группами.

Ребенок-водящий выходит за дверь, а дети в это время договариваются, как мимикой будут показывать различные цвета. Каждая группа свой. Водящий, возвратясь в группу, отгадывает.

*Примечание.* Лучше начинать с основных цветов, потом перейти к оттенкам: черный цвет – боль, злость; желтый – радость и т. д.

## **Блок 5. Коррекция тревожности.**

### **Задачи:**

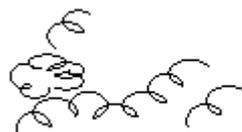
- Воспитание уверенности в себе.
- Снижение эмоционального напряжения.
- Помощь в снятии страхов.
- Уменьшение тревожности.
- Помощь в преодолении негативных переживаний.

### **1.Рисование спиралеобразными линиями.**

**Цель:** учить наращивать скорость движения.

**Материал:** шариковая ручка, фломастер или цветные карандаши, бумага.

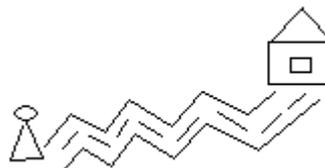
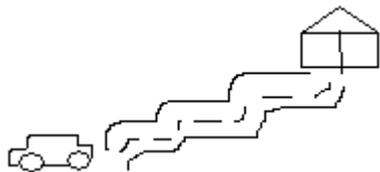
Психолог может сделать контурный набросок и ребенок будет рисовать по нему спиралеобразными линиями.



### **2.Соединение единой линией двух предметов.**

**Цель:** формирование умелости и уверенности руки.

Ребенок должен единой линией соединить два изображенных на бумаге предмета (животное бежит в лес, человек идет к дому, машина заезжает в гараж).



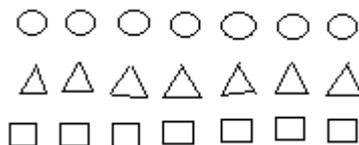
*Примечание.* Линия может быть прямой, волнистой, прерывистой, зигзагообразной, пунктирной, ломаной и т.д.

### **3.Игра по интенсивному обучению.**

**«Клавиатура».**

**Цель:** упражнять в рисовании различных геометрических фигур и предметов по строкам.

Дети с закрытыми глазами рисуют клавиатуру пишущей машинки. Выигрывает тот, чьи ряды на клавиатуре располагаются параллельно.



### **4.Пластилиновая живопись.**

**Цель:** совершенствовать движения руки, развивать уверенность в себе.

**Материал:** картон размером 15\*20; пластилин, стека.

Психолог, нарисовав предварительно контурное изображение предмета, предлагает ребенку размазать немного пластилина на поверхности картона.

Желательно использовать несколько цветов, накладывая один на другой (светлый на темный), чтобы придать объемность образу. Стекой можно изменить фактуру предмета или снять лишний слой пластилина, так как этот прием не лепка, а рисование.

### **5.Изображение своего настроения.**

**Цель:** упражнять детей в умении передавать свое настроение.

**Материал:** гуашь или акварель, белая бумага.

Психолог предлагает детям выбрать по желанию цвет краски, нарисовать цветовые пятна, линии.

*Примечание.* Использование черных или фиолетовых цветов говорит о депрессивном настроении, большом количестве страхов.

При организации групповой коррекционно-профилактической работы важно использовать считалки, дразнилки из репертуара детского фольклора: «Мирись, мирись, больше не дерись...» и т.п.

Цель: избежание конфликтов, регулировать детские недоразумения и общение между детьми разного возраста.

### **Песочная терапия.**

Цель: реализация своих интересов, почувствовать свободу действий.

Песочная терапия - один из методов, направленных на разрешение личностных проблем через творчество и игру. Метод построен на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) экспрессии клиентов. Одинаково успешно применяется в работе с детьми и взрослыми и является одним из наиболее эффективных инструментов терапевтической и реабилитационной работы с жертвами насилия.

В качестве основных материалов используется песок, вода и миниатюрные фигурки. С их помощью детям предлагается создавать композиции в специально оборудованном месте. После завершения работы с песком, ребенок дает название своему творению и рассказывает о нем психологу. Психолог отмечает важные моменты процесса (особенности поведения, действия с песком, первую фигурку, поставленную в песочницу и т.д.), фотографирует композицию, подробно записывает рассказ клиента.

Использование песочной терапии на стыке арт-терапевтической и игротерапевтической практики предполагает гораздо более активную позицию специалиста. Композиция, построенная клиентом, используется для исследования его актуальных эмоциональных состояний и чувств, и терапевтической работы с ними. Один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребенок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками.

Применение песочной терапии предполагает последовательную смену стадий игры с песком. В процессе игры драматизация освобождает заблокированные переживания и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в психике любого ребенка. Таким образом, данный метод позволяет гармонизировать внутренний хаос, господствующий в душе человека, являющегося жертвой насилия, посредством:

- проработки психотравмирующих ситуаций на символическом уровне;
- отреагирования негативного эмоционального опыта в процессе творческого самовыражения и игры;
- изменения отношения к себе, к своему прошлому, настоящему и будущему, к значимым другим, в целом к своей судьбе;
- укрепления доверия к миру, развития новых, более продуктивных отношений с окружающими.

При организации групповой работы в песочнице психологу необходимо проявлять особую чуткость, эмпатию, чтобы избежать конфликтов из-за территории, игрушек. При правильной организации групповой беседы достигается необыкновенная близость между детьми и взрослыми, глубокое взаимное уважение к тайне, которую представляет история каждого ребёнка.

**Игровая терапия детей, пострадавших от жестокого обращения или насилия.**

Игровой терапией называют метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен, свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром, - игра. Основная цель игровой терапии заключается в том, чтобы помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом - через игру, а также дать возможность проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе. Спонтанное самовыражение в игре позволяет ребенку освободиться от болезненных внутренних переживаний, связанных с негативным эмоциональным опытом. Развитие волевых механизмов способствуют позитивным изменениям на поведенческом уровне.

Основным задачам игровой терапии являются:

- отреагирование отрицательных эмоций и агрессии;
- устранение поведенческих нарушений
- укрепление собственного «Я» ребенка;
- повышение самооценки;
- развитие способности эмоциональной саморегуляции.

Для успеха игротерапии с детьми-жертвами насилия, большое значение имеет оснащение игровой комнаты, которое должно включать следующие игрушки: кукольная семья, кукольный дом и мебель, машины, касса, телефон, деревья, железная дорога, животные, солдатики, оружие, хищники, различные мягкие валики и подушки, по которым ребенок может колотить и пр.

**Тренинг «Коррекционная работа с детьми, пережившими насилие».**

**Цель:** научить использовать личностные ресурсы для преодоления травмирующих ситуаций; сформировать позитивную установку на отношение к окружающему миру, на поиск важного и полезного в любой, в том числе травмирующей ситуации.

**Задачи:**

- помочь подростку принять себя таким, как он есть, прощать себя и других;
- снизить уровень тревожности, помочь приобрести навыки телесного и эмоционального расслабления;
- повысить уровень эмпатии;
- научить открываться перед другими людьми и открывать их для себя, получать от них поддержку в психотравмирующей ситуации.

*Каждое занятие начинается с процедуры «Встреча-делёжка», где участники делятся тем, что интересного, радостного, важного произошло у них за период с прошлого занятия. Выступление каждого участника заканчивается аплодисментами.*

**ЗАНЯТИЕ 1. Тема «Дом».**

*Дать возможность подросткам пережить понятие «дом» в следующих вариантах:*

*Мой дом – это моя семья, тот мир, в котором я живу, родная природа.*

**Встреча-делёжка.**

**Аутогенная тренировка.** Общее расслабление. «оля правая рука расслаблена. Моя правая рука абсолютно расслаблена. Моя левая рука расслаблена. Моя левая рука абсолютно расслаблена. Мои руки расслаблены. Моя правая рука тяжёлая. Моя левая рука тяжёлая. Мои руки тяжёлые. Они тяжело лежат на коленях. Мои руки расслабленные и тяжёлые, тёплые. Моё сердце бьётся спокойно, ровно, мощно. Моё дыхание лёгкое, я вдыхаю лёгкую и живительную силу. Я чувствую, как она наполняет меня. Она вливается в мои лёгкие..., руки..., ноги... я чувствую себя наполненным жизнью. Я чувствую. Как что-то происходит вокруг меня. .. И что-то во мне отвечает на это... Я вливаюсь в этот поток жизни. Я и этот мир – одно. Я готов отдаться потоку живительной силы и довериться ему. Я готов принимать всё, что даёт мне жизнь, и доверять ей...»

Представь, что ты идёшь по тропинке по полю. Где-то вдали виднеется лес. К лесу ведёт тропинка. Поле золотистое, дует лёгкий ветер. Он шевелит мягкие травы. Ты идёшь в радостном ожидании. Ты долго ждал этого дня. Ты ждал встречи с лесом. Ты знаешь этот лес весь до последнего кустика. Ты понимаешь его. Этот лес полон жизни. Там живут звери, птицы, шелестят деревья, шумят травы. Там есть поляны, овраги, ручьи. И ты чувствуешь жизнь этого леса (пауза). И сейчас ты идёшь к нему. Ты долго ждал этого дня. Ты ждал встречи с лесом. Лес всё ближе, ближе. Вот его деревья зашумели, приветствуя тебя. Ещё немного и ты вступишь под его кроны. Ещё несколько шагов. Сейчас ты войдёшь в лес. Давай остановимся. Пстой. Запомни эту минуту».

**1. Знакомство с целями.**

**2. Правила участия в тренинге.**

- А) Активная работа.
- Б) Внимательность к говорящему.
- В) Конфиденциальность (не выносить информацию за пределы занятий).
- У) Право каждого на своё мнение.

**3. Каждый участник рассказывает несколько слов о себе.**

**4. Упражнение «Окружающий мир».**

Подросткам предлагаются картины, цветные гравюры, описывающие природу или городской пейзаж. Психолог предлагает рассмотреть 1-2 понравившиеся картины и описать их. Передать настроение.

**6. Упражнение «Дом».**

Участники рисуют и описывают свой дом, как они его понимают.

Пока один рассказывает о своём доме, остальные могут задавать разные вопросы, например: «Будешь ли ты держать в доме животных?» Затем участникам предлагается «войти» в картину и почувствовать себя внутри своего дома. Психолог спрашивает: «Всё ли устраивает вас в вашем доме? Это действительно ваш дом, или хочется что-то поменять, переделать в нём?» После этого предлагается поменяться картинами и «войти» в дом другого человека. Психолог говорит: «Представьте. Что вы пришли в гости в отсутствие хозяина. Удобно ли вы чувствуете себя в его доме? Что вам нравится, что непривычно, неудобно? Что вы можете сказать о человеке, живущем в этом доме?» Затем следует обсуждение.

**7. Прощание.** Ребята подходят друг к другу ижимают руки.

## **ЗАНЯТИЕ 2. Тема «Дом».**

*Мой дом – это мой внутренний мир, мир моих увлечений. Мой дом – это мечта о том будущем, в котором мне будет уютно и хорошо.*

**Встреча-делёжка.**

**Аутогенная тренировка.**

**1. Упражнение «Я – это ...».**

Участники письменно заканчивают фразу, начинающуюся со слов «Я – это ...». После выполнения задания психолог говорит: «Закройте глаза. Представьте, что вы – самый прекрасный человек. Вы достигли самых высоких планок, которые себе поставили, вы стали тем человеком, которым мечтали стать ... (пауза), а теперь откройте глаза и представьте, что Бог создал вас ещё прекраснее».

**2. Упражнение «Я хочу быть...».**

Участники делят лист пополам. На одной половине листа каждый пишет кем, а на другой – каким он хотел бы быть. затем на этом же листе он пишет, кем и каким он видит себя сейчас. И, наконец, потом, кем и каким он видит свой идеал. После этого следует обсуждение. Часть людей тратит много времени и энергии, чтобы походить на свой идеал, хотя это идёт вразрез с их собственными задатками и индивидуальностью. Следует понять, что человек может привнести в этот мир и принять себя таким, какой он есть.

**3. Упражнение «Цветок Я».**

Нарисовать цветок, где вместо лепестков – свойства, особенности, стороны «моего Я».

**4.Упражнение «Я желаю тебе...».** Участники пишут записки каждому участнику тренинга «Я желаю тебе...». Полученные записки читаются друг другу.

**Прощание.**

### **ЗАНЯТИЕ 3. Тема «Прощение».**

*Дать возможность подросткам пережить понятие «Прощение» в следующих вариантах:*

- 1. Прощение обид. Если мы не прощаем обиду, мы ощущаем чувство вины перед человеком. Наше отношение к нему пристрастно.*
- 2. Прощение – разрешение другим быть таким, какие они есть. Часто мы не можем принять в других те недостатки, которые есть у нас. Также мы не можем простить, что нас не любят и не принимают такими, какие мы есть.*
- 3. Прощение себя – принятие себя и своих недостатков.*

**Встреча-делёжка.**

**Аутогенная тренировка.**

**1.Рефлексивный круг «Мне трудно простить, когда...».**

Обсуждение вопросов: почему надо прощать обиды? Как мы чувствуем себя по отношению к человеку, которого не простили? Кого легче прощать: близкого человека или постороннего? Кто может сильнее обидеть нас: родной или посторонний человек? Что нам труднее всего простить? Что происходит с нами, когда мы прощаем обиду?

**2.Упражнение «Письмо родителям».**

Напишите родителю, отношения с которым наиболее проблемными, письмо.

**3.Упражнение «Наши обиды».**

Участники делят лист бумаги на 2 части. В левой части они вспоминают и записывают обиды, которые не могли простить. В правой части – те обиды, которые сами нанесли кому-то. Затем бумажные листы собираются и сжигаются. «Вместе с ними, - говорит психолог, пусть сгорят и наши обиды на мир».

**Прощание.**

### **ЗАНЯТИЕ 4. Тема «Счастье».**

*Дать возможность подросткам пережить понятие «Счастье» в следующих вариантах:*

- 1. счастье от радостного события.*
- 2. Счастье, как настроение, переживание того, что называют «счастливая жизнь».*
- 3. Счастье, как мечта.*

**Встреча-делёжка.**

**Аутогенная тренировка.**

**1.Упражнение «Я».**

Участники по очереди выходят в центр и выражают своё состояние мимикой и жестами. Важно наиболее искренне передать своё настоящее «Я». Возможен вариант: дети изображают своё настоящее «Я» и «Я» желаемое.

**2.Упражнение «Счастливое лицо».**

Подросткам показывают портреты, они определяют, какое лицо выглядит счастливым, какое нет и почему. Среди прочих можно показать лица известных людей, например, Мэрилин Монро. Часто дети выделяют его как счастливое. После этого психолог читает комментарий, в котором о Мэрилин Монро сказано, как об одной из самых трагических фигур Голливуда. Обсуждение: в чём заключается счастье?

### **3. Упражнение «Рисунок радости».**

Подростки выполняют общий рисунок «радости». Возможно 2 варианта:

- 1) Дети делают один рисунок на большом ватмане.
- 2) Дети начинают рисунок каждый на своём листе, через 10 секунд каждый передаёт свой рисунок соседу справа, который продолжает начатый рисунок также в течение 10 секунд и далее передаёт соседу справа, пока не совершится полный круг. После выполнения задания обсуждают индивидуальный стиль и особенности каждого. Психолог спрашивает, какое настроение исходит из этих рисунков? Соответствуют ли они представлению о счастье? Каков вклад каждого в рисунок? Кто предпочитает рисовать главные детали, а кто фон?

**Прощание.**

## **ЗАНЯТИЕ 5. Тема «Счастье».**

**Встреча-делёжка.**

**Аутогенная тренировка.**

### **1. Упражнение «Фигура счастья».**

Участникам предлагается представить своё счастье в виде какой-нибудь фигуры, и описать её (какого она цвета, есть ли в ней звуки, какова она на ощупь, чем наполнена?) . После этого им предлагается войти в эту фигуру и взять из неё столько счастья, сколько им надо.

### **2. Упражнение «Подарки».**

Участники делают друг другу «подарки», которые могут обрадовать другого. Список понравившихся подарком можно зачитать. Затем участники благодарят за подарок, держась за руки и глядя в глаза друг другу.

### **3. Упражнение «Что я в тебе люблю».**

Каждый участник сообщает другому, глядя ему в глаза: «Я люблю в тебе - ...». **Заключение.** Психолог предлагает встать в круг и взяться за руки. Он говорит: «Давайте послушаем руки партнёра справа и слева. Попробуем передать через наши руки радостную энергию, благодарность другому человеку за то, что он именно такой. Давайте мысленно скажем: «Я позволяю тебе быть таким, какой ты есть. Я благодарю тебя за то, что ты такой, и мы можем стоять и держаться за руки».

**Прощание.**

## **ЗАНЯТИЕ 6. Тема «Ответственность и свобода».**

*Задача – дать возможность подросткам пережить взаимосвязь понятий «ответственность» и «свобода» в следующих вариантах:*

- 1) *Свобода – это особое внутреннее состояние, необходимое человеку для проявления его индивидуальности.*

- 2) *Только мы несём ответственность за свою жизнь. Это возможно потому, что в жизни всегда существует свобода выбора: следовательно, мир не виноват во всех наших бедах.*
- 3) *Часто наш выбор осложняется тем, что мы несём ответственность за других людей.*

### **Встреча-делёжка.**

#### **Аутогенная тренировка.**

##### **1. Упражнение «Ассоциации».**

Участники придумывают ассоциации со словом «свобода». После выполнения задания следует обсуждение. Психолог спрашивает: «В какой ситуации вы чувствуете себя свободным? От чего вы свободны?» Участникам предлагается «наполниться» свободой, описать те ощущения, которые у них возникают, обсудить – зачем нужна свобода.

##### **2. Упражнение «Я могу – я должен».**

Участники разбиваются на пары. Сидя лицом к лицу с партнёром, глядя ему в глаза, каждый говорит 3 фразы, начинающиеся словами «я должен». Затем эти же фразы подростки повторяют, заменяя в них слова «я должен» на «я предпочитаю». Небольшое обсуждение.

##### **3. Упражнение «Сказать НЕТ».**

Тренировка умения защищать свою личную свободу спокойно и уверенно. Два участника расходятся на расстояние 10 шагов. Один из них медленно идёт в сторону другого. Другой должен остановить его словами НЕТ. Если участники испытывают затруднения при выполнении упражнения, им предлагается «побороться»; между ними проводится черта, партнёры упираются друг в друга ладонями и один должен заставить другого отступить на шаг. Затем упражнение повторяется.

##### **4. Упражнение «Моя ответственность».**

Участники разбиваются на пары и по очереди рассказывают о своей ответственности за что-либо. Возможно обсуждение. Затем они собираются в круг и каждый рассказывает, за что ответственен его партнёр по паре. Обсуждение проводится по вопросам: когда моя ответственность тяготит меня? Что очень важного, полезного и приятного для меня в моей ответственности?

### **Прощание.**

#### **ЗАНЯТИЕ 7. Тема «Доверие».**

*Задача – дать подросткам возможность пережить понятие «доверие» в следующих его проявлениях:*

- 1) *Доверие как акт, направленный к конкретному человеку.*
- 2) *Доверие, как состояние, внутренняя направленность по отношению к миру. В этом смысле доверие можно связать с открытостью, а также способностью к взаимодействию и, в частности, к принятию чужой помощи. «Если я принимаю чью-то помощь – значит я разрешаю этому человеку войти в мою жизнь и изменить её».*

### **Встреча-делёжка.**

#### **Аутогенная тренировка.**

##### **1. Упражнение «Я доверяю тебе».**

Участники становятся в 2 круга – внешний и внутренний, напротив друг друга. Глядя в глаза своему партнёру в течение 5 с, затем они произносят по выбору одну из трёх фраз: «Я доверяю тебе», «Я не знаю, могу ли я доверять тебе», «Я не доверяю тебе». Другой вариант: если игрок выбирает первую фразу («я доверяю тебе»), он выбрасывает 3 пальца на руке, если вторую – два, если третью – один. Если оба выбросили 3 пальца, они обнимаются, если два – пожимают друг другу руки, если один – отворачиваются. Если они выбросили пальцы по-разному, следует поступать, ориентируясь на наименьшее количество выброшенных пальцев. Например, если один участник выбросил два, а другой – три, они действуют так, как если бы оба выбросили по два пальца – пожимают руки.

## **2. Упражнение «Я бы доверил тебе...»**

Участники садятся в круг и передают друг другу фразу: «Я бы доверил тебе...» (заканчивая её по своему усмотрению).

## **3. Упражнение «Я прошу тебя о...».**

Участники продолжают эту фразу по кругу. Тем, кто испытывает трудности, представляется возможность потренироваться в просьбах о чём-либо. Затем всем предлагается письменно поразмышлять, кого и о чём они хотели бы попросить.

## **4. Упражнение «Свеча».**

Все встают в круг, один встаёт в центр и закрывает глаза. Затем не сходя с места, он начинает качаться из стороны в сторону и падает на руки товарищей. Обсуждение: кому было легко выполнять это упражнение, кто испытывал трудности? в какую сторону легче было падать?

## **5. Упражнение «Слепой и поводырь».**

Участники делятся на пары. Один – ведущий, другой – ведомый. Ведомому закрывают глаза, ведущий начинает водить его по комнате за руки, стараясь, чтобы ведомый благополучно обошёл все препятствия. Следующий этап: ведущий идёт сзади ведомого и держит руку на затылке. Направление задаётся нажатием руки. Задача этого этапа: как можно лучше наладить контакт ведущего и ведомого. Затем участники меняются в парах ролями. Обсуждение: насколько труден был контакт с партнёром, кем предпочтительнее быть в паре: ведущим или ведомым?

**Прощание.**

## **ЗАНЯТИЕ 8. Тема «Моё богатство».**

*Дать возможность подросткам осознать богатство, которым они владеют в следующих вариантах:*

- 1. Моё богатство – это я сам, мои качества, моя индивидуальность.*
- 2. Моё богатство – это мои родные и друзья, те, кто меня любит.*
- 3. Моё богатство – это окружающий меня мир.*

## **Встреча-делёжка.**

### **Аутогенная тренировка.**

#### **1. Упражнение «Чем я богат».**

Подростки сначала записывают, а потом обсуждают то, чем они богаты в жизни. Перед ними становится задача «заразить» окружающих своими мечтами, увлечениями, качествами – всем тем, чем человек чувствует себя богатым, передать ощущение владения каким-нибудь качеством (мечтой, увлечением и т.д.).

## **2. Упражнение «Я предлагаю вам...»**

Каждый записывает на листе бумаги те качества, особенности, убеждения, которыми он бы хотел поделиться с другими. Эти листочки складываются в круг. После этого психолог говорит: «То, что ты получил – подарок. Не оценивай его, а прими с благодарностью».

## **3. Упражнение «Я и моё тело».**

Участники встают к большому зеркалу или в круг. Они описывают своё тело, начиная со слов «Я люблю...». Например, свои волосы. «Я люблю в них то, что они...», «Я люблю свои глаза. Я люблю в них то, что они...».

## **4. Упражнение «Записки на спине».**

Члены группы прикалывают друг другу на спину лист бумаги и пишут записки. Затем их можно прочесть.

В заключение психолог просит ребят письменно ответить на вопрос, что нового и важного дали им эти занятия.

**Прощание.**

**Профилактика насилия и жестокого обращения.  
Рассказы для маленьких.**

**Красная машина**

Катя с Мишей играли во дворе дома. Вдруг из-за угла выехала очень красивая красная машина и остановилась около детей. Катя очень хотела потрогать ее и посмотреть, что же там внутри, но она боялась, что хозяин будет ругать ее, если она подойдет поближе. И вдруг из машины вышел мужчина. Он широко улыбнулся ей и спросил, не хочет ли она покататься. У Кати от радости перехватило дыхание. Она бросила игрушки и подбежала к машине, но Миша догнал ее, схватил за руку и потащил домой. Дома мама похвалила Мишу, а Кате сказала, что она никогда не должна подходить к чужим машинам, а тем более садиться в них.

Почему мама похвалила Мишу? Почему нельзя садиться в чужие машины?

**Мороженое**

Мама с Колей гуляли по городу. Было очень жарко и хотелось мороженого. Коля ныл всю дорогу, но мама сказала, что у него недавно была ангина, и мороженое ему нельзя. Но Коле очень хотелось мороженого, оно стояло у него перед глазами, ему пахло этим самым мороженым, и вкус его чувствовался во рту. Он даже обиделся на маму: «Подумаешь ангина, - думал Коля, - уже нет никакой ангины».

Наконец они пришли в парк и остановились около детской площадки. Коля побежал играть, а мама отошла в сторонку и поглядывала за ним. Вдруг к Коле подошла незнакомая женщина, в руке она держала заветное мороженое. Она огляделась по сторонам и подозвала Колю: «Эй, мальчик, хочешь мороженое?» «Хочу», - ответил Коля. «Ну, тогда пойдем со мной», - позвала она. Коля с радостью подбежал и взял ее за руку. Но в это время подошла мама. А женщина стала быстро уходить.

«Никогда не подходи к чужим людям, даже если они предлагают тебе что-нибудь вкусное», - сказала она.

Почему мама так сказала?

**Лифт**

Света играла во дворе дома. Она давно уже хотела кушать, но ей не хотелось подниматься на 5 этаж, а мама не разрешала ей одной ездить в лифте.

Наконец Света решила пойти домой. Она пошла в подъезд и подошла к лифту. В лифте стоял мужчина, он сказал, что ждет ее, и спросил, на какой ей этаж, Но Света вспомнила слова мамы и сказала, что передумала ехать. Она вернулась на улицу.

Через несколько минут к дому подошла тетя Таня, которая жила на этаж выше, и Света поехала в лифте с ней. Мама похвалила Свету.

Почему мама похвалила Свету?

## В лагере

Вечером все отдыхали. Младшие дети смотрели телевизор. Старшие занимались своими делами. Погода была чудесная, и Наташа с Лизой решили прогуляться. На дворе ярко светила луна и было совсем не страшно. Девочки болтали о чем-то своем, когда к ним подошли двое парней. Они были чужие, не из лагеря. Парни оказались пьяными и стали звать их погулять подальше. Наташа строго сказала, что им не разрешают выходить за ворота. Но один из парней рассмеялся и стал тащить ее к воротам. Лиза не растерялась. Она стала громко звать детей и воспитателей. На шум бегом прибежали все, кто услышал ее голос. Тащивший Наташу бросил ее руку и через минуту оба исчезли.

Правильно ли сделала Лиза, что стала кричать? Нужно ли звать на помощь взрослых, если вы сами не можете справиться с ситуацией?