

## Литературные премии 2017 года

### Букеровская премия

Лауреатом Букеровской премии 2017 года стал американец Джордж Сондерс (George Saunders) за историческую новеллу «Линкольн в бардо» («Lincoln in the Bardo»).



Джордж Сондерс (1958) – американский писатель, эссеист и сценарист, его книги входили в список бестселлеров по версии «The New York Times».

Критики называют его американским гением рассказа, «безысходно-угрюмым» и «уморительно-смешным», и считают главной надеждой американской литературы.

В своих произведениях Сондерс часто фокусирует внимание на абсурдность потребительства и корпоративной культуры, а также на роль средств массовой информации. Хотя многие критики усматривают сатирические тона в большинстве работ Сондерса, он также поднимает вопросы морали. Из-за трагикомических элементов в творчестве, его сравнивают с Куртом Воннегутом, чьи произведения вдохновляли Сондерса.

Джордж Сондерс поднял руку на главную американскую святыню – на американскую мечту. Он препарировал её, и наружу вырываются ярость, одиночество, разящий черный юмор и трогательная душевная теплота.

Сондерса номинировали на эту премию в шестой раз. «Голос Сондерса – как безупречно настроенный инструмент; с изяществом и горечью, правдиво и остроумно он рассказывает именно те истории, которые помогают выжить в наши времена». (Томас Пинчон)

Новелла «Линкольн в бардо» – первый «полнометражный» роман Сондерса, который известен, прежде всего, как автор рассказов. В основе сюжета – реальный эпизод из жизни президента США Авраама Линкольна после смерти его 11-летнего сына.

Февраль 1862 года. Гражданская война длится чуть менее года. Начались серьёзные бои, и нация стала осознавать, что кровавая битва будет длиться ещё долго. В то же время любимый сын президента Линкольна смертельно болен. Через считанные дни, несмотря на предсказания о выздоровлении, Вилли умирает, и его хоронят в мраморном склепе на Джорджтаунском кладбище. «Мой бедный мальчик, он был слишком хорош для этой земли», – всё время повторяет президент. Газеты пишут, что убитый горем Линкольн несколько раз возвращался в одиночестве на кладбище.

После смерти Вилли обнаруживает себя в странном чистилище, где приведения смешиваются, сжимаются, сочувствуют, ссорятся и принимают неестественные законы искупления. В переходном состоянии между жизнью и перерождением, названном по тибетской традиции, бардо, за душу Вилли ведётся серьёзная борьба.

Из этого зерна исторической правды Джордж Сондерс раскручивает незабываемую историю о семейной любви и потере, которая освобождается от исторической реальности и разворачивается в сверхъестественном мире, полном как прекрасного, так и ужасного, волнующее исследование смерти, горя и более глубокого значения и возможностей жизни.

### Международная Букеровская премия

Лауреатом премии стал Давид Гроссман (Израиль) за роман «Зашел как-то конь в бар» («A Horse Walks Into a Bar»), который был написан на иврите и переведён на английский язык Джессикой Коэн (выход в печать на английском – одно из обязательных условий присуждения премии). Писатель стал первым израильтянином, удостоенным этой премии.



Давид Гроссман (1954) – израильский писатель, драматург и публицист, журналист. Отслужил в Армии обороны Израиля. Окончил Еврейский университет, где изучал философию и театральное искусство. Работал ведущим на радио «Голосе Израиля». Живёт в Иерусалиме.

Автор нескольких романов, по которым сняты фильмы. Книги переведены на многие языки, в том числе на русский («См. статью «Любовь»», «С кем бы побегать», «Львиный мёд», «Дуэль», «Бывают дети-зигзаги»). Лауреат многих литературных премий, номинировался на Нобелевскую премию (2003).

В большинстве книг автор затрагивает тему Холокоста, так как многих его близких погибли во время геноцида евреев.

Роман «Зашел как-то конь в бар» посвящен истории эстрадного артиста-комика, который выступает на сцене в небольшом израильском городке. Однажды вечером вместо комедийного шоу публика становится свидетелем персональной драмы актера, который вместо привычных шуток решил рассказать трагическую историю своей жизни.

«Дэвид Гроссман предпринял попытку создать новый амбициозный роман, и он потрясающе сделал это. «Лошадь входит в бар» освещает последствия горя для человека, без какого-либо намека на сентиментальность. Центральный герой является сложным и ошибочным, но вполне убедительным. Мы были поражены желанием Гроссмана принять эмоциональные, а также стилистические черты: каждое предложение, каждое слово имеет значение в этом романе...» (Ник Барли, председатель Буковской премии, директор Эдинбургского книжного фестиваля).

### *«Национальный бестселлер»*

Лауреатом 17-го сезона стала Анна Козлова с романом «F 20».



Анна Козлова родилась в 1981 году, в Москве. Автор шести книг и многочисленных кино- и телесценариев. Роман «Люди с чистой совестью» вышел в финал премии «Национальный бестселлер», сериал «Краткий курс счастливой жизни» (1 канал) удостоился премии ТЭФИ.

Козлова, А. F20: Кинороман / А. Козлова. – М.: Рипол Классик, 2016. – 240 с.



Роман Анны Козловой с небывалой для современной литературы остротой и иронией ставит вопрос о том, как людям с психическими расстройствами жить в обществе и при этом не быть изгоями.

Юля – с виду обычная девочка, каких тысячи в спальных районах: плывет по течению, никем не мечтает стать, но верит, что мир ей должен. Она живет с диагнозом F20 с рождения.

Ей точно так же, как другим детям, хочется мечтать, нравиться мальчикам, учиться и получать от жизни приятные подарки. Только вот F20 мешает, заставляя постоянно бороться за право быть полноценной.

Что такое F20? То, чего не увидишь и не почувствуешь, пока близкий человек не изменится необратимо...

«Новый роман посвящен людям, про которых не говорят и не пишут. Их не показывают по телевизору, не берут на работу. На них не женятся, от них не хотят детей. Они больны, но никто никогда не станет собирать деньги на их лечение, их болезнь хуже рака, безнадежнее СПИДа, позорнее сифилиса. По коду МКБ f20 это шизофрения».

*Литературная премия «Лицей» имени А.С. Пушкина  
для молодых писателей и поэтов*

6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, на главной сцене Книжного фестиваля на Красной площади названы лауреаты первого сезона ежегодной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов (от 15 до 35 лет). Премия учреждена «с целью поиска и поощрения молодых талантливых российских авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества и внести существенный вклад в сохранение и развитие российской и мировой художественной литературы, продолжая традиции великого русского поэта и прозаика Александра Сергеевича Пушкина».

*Номинация «Поэзия»:*

1. Владимир Косоков (Курск) за сборник стихотворений



Родился в Железногорске (1986). Окончил филфак Курского государственного университета. Работает главным редактором газеты «Аргументы и Факты» в Курске. Стихи пишет с 18 лет. Публиковался в альманахе «Славянские колокола», в сборнике «Автограф», в журнале «ЛАК». Автор книги «По слову грусти». Лауреат международной премии «Проявление», Волошинского конкурса. Член Курского Союза литераторов. Участник XIV форума молодых писателей.

«Косоков называет себя в стихах «акмеистом седьмого дня». Это неоклассицизм. Нет случайных слов, случайных рифм, случайных строк. «Классическая роза», привитая Владиславом Ходасевичем к «советскому дичку», расцвела и не боится морозов...» (П. Басинский)

2. Дана Курская (Железнодорожный, Московской обл.) за сборник стихотворений



Родилась в Челябинске (1986). Окончила Литературный институт им. Горького. Стихи пишет с четырех лет. Первая публикация состоялась в 1994 году в газете «Вечерний Челябинск». Автор книги стихов «Ничего личного» (2016). Лауреат российских поэтических конкурсов молодежи, номинант многих литературных премий. Член Союза Писателей Москвы. Организатор фестиваля поэзии MyFest.

«Дана Курская пишет стихи так, что их, конечно, лучше не читать, а слушать в авторском исполнении. В широком смысле это называется «слэм», когда реакция публики на музыку или стихи так же важна, как они сами...» (П. Басинский)

3. Григорий Медведев (Пушкино, Московская обл.) за сборник стихотворений «Карманный хлеб»



Родился в Петрозаводске (1983), детство провел в Тульской области, в 2001 году переехал в Москву. Учился на журфаке МГУ и в Литинституте. Участвовал в 11-м Форуме молодых писателей в Липках. Работает в одном из интернет-изданий.

«Стихи камерные. Поэзия дома, двора, школьной парты, семейного стола... «Удобное мироустройство», как пишет поэт. Мир, из которого всегда что-то уходит, но и всегда самое важное остается...» (П. Басинский)

### Номинация «Проза»:

1. Кристина Гептинг (Великий Новгород) за повесть «Плюс жизнь».



Родилась в Новгородской области (1989). По образованию – журналист. Живет в Великом Новгороде. Работает копирайтером. Писать прозу начала в семь лет. Первая публикация автора – рассказ «Папа – это навсегда» – состоялась на сайте проекта «Сноб» в 2011 году. Повесть «Плюс жизнь» Кристина Гептинг писала, чтобы читатель смог услышать голоса людей, которых обычно не слышат: «Я искренне верю, что жизнь каждого человека заслуживает описания, а значит, внимания...»

«Моя книга – о том, с какой лёгкостью мы навешиваем ярлыки, она о нашем невежестве, она о нашей душевной чёрствости. Я хочу, чтобы вместо того, чтобы обвинять, мы постарались понять, а вместо того, чтобы клеймить – обнимали друг друга. Казалось бы, какое отношение ВИЧ имеет ко мне? А на самом деле, он имеет отношение к каждому из нас – к содержимому нашего сердца...»

«Повесть, написанная от лица юноши, ВИЧ-инфицированного от рождения, скупа на детали. Она не «давит», не пугает. Она рассказывает. И даже советует. Как жить с этими людьми...» (П. Басинский)

2. Евгения Некрасова (Москва) за сборник рассказов «Несчастливая Москва».



Родилась в Астраханской области (1985). Выросла в Подмосковье. Окончила сценарный факультет Московской школы нового кино. Писатель и сценарист. Печатается в литературных и киножурналах. Финалист фестиваля молодой драматургии «Любимовка» – 2014.

«Несчастливая Москва» – великолепный сборник, демонстрирующий филигранную работу со словом, тоном и пугающе хтоническим слогом, а также фантастически житейскую интригу.

«Её прозу определяют так: новый магический реализм + фольклор + эксперимент. Традиции Платонова, Кафки, отчасти недавно ушедшего от нас Мамлеева, влияние Сорокина, который, хотим мы того или нет, влияет на современную прозу сильно. Очень яркий, «авторский» язык...» (П. Басинский)

3. Андрей Грачёв (Москва) за сборник рассказов «Немного о семье».



Родился в Москве (1988). Окончил Московский государственный индустриальный университет (МГИУ) с квалификацией инженер по специальности «автомобиле- и тракторостроение». Прозаик. Писать прозу начал в 20 лет, в 2015 году окончил Высшие литературные курсы.

Цепкая и очень актуальная психологическая проза о беспощадности любви и семейного счастья.

«Грачёв не боится писать просто о простых людях и простых вещах. Не боится описывать производство. Не боится «бытовухи». Его взгляд на мир как будто банален, но это – обманчивое впечатление. Меня удивили два его рассказа – «Муж» и «Жена». Муж любит жену, а она его – нет. Жена любит мужа, а он – нет. Все просто. Один (одна) любит, другой (другая) – принимает любовь как должное и смотрит в сторону. Но вот, знаете, ничего более точного о семье я не читал...» (П. Басинский)

*Национальный конкурс «Книга года»*

*Номинация «Книга года»:*



Поэзия: Антология / Современная литература народов России; ред. М. Амелин. – М.: Объединенное гуманитарное издательство, 2017. – 568 с.

Уникальная многоязычная антология включает в себя оригиналы поэтических произведений 229 авторов, созданных за четверть века существования новой России на 57 национальных языках, художественные переводы стихотворений на русский язык, обзорные очерки о литературных языках и поэтических традициях народов России, а также краткие биографические справки об авторах антологии.

Составление подобного рода сборников предпринимается впервые и не имеет аналогов ни в отечественном, ни в мировом книгоиздании.

Специальный диплом конкурса получил двухтомник Е.Ю. Гениевой «Избранное» – сборник работ по литературоведению, статей, лекций и интервью.

### Номинация «Проза»:



Данилкин, Л. Ленин: Пантократор солнечных пылинок /Л. Данилкин. – М. : Мол. гвардия, 2017. – 784 с. – (ЖЗЛ: Kunst).

Книга Льва Данилкина про Ленина – жанровый микст: это и собственно жизнеописание, и тревелог (каждая глава посвящена одному из главных городов в жизни Ленина), и детектив – те, кто прочтет до конца, обнаружат, что Надежда Константиновна – совсем не то, что мы про нее с детства знаем. Следить за похождениями героя и приключениями мысли автора необычайно интересно и поучительно, тем более, что все описанное в книге рассматривается через призму дня сегодняшнего и слова вроде «краудфандинг», «майдан», «политическая стэнд-ап комедия» чужеродными в тексте не выглядят.

### Номинация «Поэзия»:



100 стихотворений о Москве: Антология. – М. :Эксмо, 2016. – 224 с.

В книгу включены стихотворения русских поэтов о Москве, написанные с любовью и восхищением, отчасти восстанавливающие образ города, который мы уже забыли и, может быть, безвозвратно потеряли.

### Номинация «Электронная книга»:



Вся русская литература XIX века в 230 карточках: От публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Толстого: Интернет-проект / А. Бодрова, Т. Трофимова, К. Головастикова; ил. С. Уткиной; Arzamas. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag/448-literature>

Arzamas – некоммерческий просветительский проект, посвященный гуманитарному знанию, в основе которого лежат курсы, или «гуманитарные сериалы», по истории, литературе, искусству, антропологии, философии – о культуре и человеке.

Ресурс «Вся история русской литературы XIX века в 230 карточках» – своеобразная хронологическая шпаргалка по литературе 19 века от позднего Державина до раннего Бунина, от первой публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Льва Толстого. Можно



читать только заголовки и смотреть иллюстрации, а можно – раскрывать карточки, читать всё и гулять по тегам.

### Номинация «ART-книга»:



Советский ренессанс. Живопись, графика, скульптура 1960-2000 гг.: Коллекция Наталии Опалевой: Книга-альбом. – М.: Музей Анатолия Зверева, 2017. – 297 с.

Почти пятнадцать лет Наталия Опалева собирала работы художников-нонконформистов, представителей неофициального искусства второй половины XX века. Сегодня собрание насчитывает свыше 500 работ живописцев, графиков и скульпторов – Дмитрия Плавинского, Дмитрия Краснопевцева, Владимира Немухина, Анатолия Зверева, Владимира Яковлева, Николая Вечтомова, Василия Ситникова, Вадима Сидура, Эрнста Неизвестного и многих других. Художников, объединенных 60-ми годами прошлого века, называли вторым русским авангардом, их бурную художественную жизнь – «Ренессансом в пределах Садового кольца».

Каталог не только представляет сами работы, но и предлагает читателям взглянуть на художественное наследие нонконформистов с позиций XXI века – искусствовед Сергей Соловьев в заключительной статье размышляет об актуальности искусства «шестидесятников» сегодня, а над оформлением книги работал один из лучших современных дизайнеров Игорь Гурович.

### Номинация «Искусство книгопечатания»:



Штейнер, Е. Манга Хокусая: Энциклопедия старой японской жизни в картинках. Полная публикация, исследование и комментарий. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2016. – 698 с.

«Манга» – одна из главнейших работ в творчестве Хокусая. Здесь он выражает свои взгляды на философию, искусство и раскрывает секреты мастерства. Кроме того, здесь так хорошо описаны быт и культура Японии, что «Мангу» Хокусая называют «энциклопедией японского народа». Всего при жизни художника вышло 12 выпусков (и все они имели колоссальный успех у публики), а после жизни еще 3.

Издание – настоящая энциклопедия старой японской жизни, с сюжетами из мифологии, древней и средневековой истории, с рассказами-картинками о богах, буддах, самураях и красавицах-куртизанках. В «Манга» также представлено значительное число жанровых сценок, показывающих японцев во всех многообразных обстоятельствах жизни. Одновременно можно рассматривать «Манга» как своего рода справочник обычаев, ремесел, развлечений, где содержатся точные зарисовки сотен животных и растений, вооружения и приемов воинских искусств.

Впервые на русском языке 3 тома рисунков и отдельный том комментариев от известного японоведа и специалиста в числе прочего именно по японскому изобразительному искусству Е. Штейнера.

*Номинация «Вместе с книгой мы растём»:*



Воскресенская, С. Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику: Визуальный словарь / С. Воскресенская, Н. Песняева; худ. В. Разакова. – М.: Клевер Медиа Групп, 2017. – 80 с.

Авторы создали красочную книгу, с которой ребенок сможет не только совершить увлекательное путешествие в историю, но и расширить свой словарный запас.

Листая страницы словаря, можно заглянуть и в царский дворец, и в крестьянскую избу, и в барскую усадьбу, узнать, как работали на мельнице и в кузнице, что носили и на чем ездили. Чтобы было интереснее знакомиться с необычными словами, авторы книги придумали увлекательные задания – искать на рисунках предметы и персонажей.

*Номинация «HUMANITAS»:*



Мессерер, Б.Промельк Беллы: Романтическая хроника. – М.: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 848 с.

Книга Бориса Мессерера начиналась как попытка упорядочить записанные на диктофон рассказы Беллы Ахмадулиной о детстве, семье, войне, поэзии, просто истории, случаи из жизни. Потом к ним закономерно добавились собственные мемуарные очерки Бориса Мессерера: портреты отца – выдающегося танцовщика и балетмейстера Асафа Мессерера, матери – актрисы немого кино, красавицы Анель Судакевич, кузины – великой балерины Майи Плисецкой.

Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из личного архива автора.

*Номинация «Россия заповедная»:*

*(посвященная Году экологии и Году особо охраняемых природных территорий)*



Анисимов, С. Арктика. Магия притяжения: Фотоальбом. – СПб.: Русская коллекция, 2017. – 180 с.

Альбом известного фотографа, лауреата престижных международных премий Сергея Анисимова, рассказывает о красоте удивительного края – Арктике, его разнообразной флоре и фауне, о жителях этого сурового региона. Его снимки воссоздают почти фантастический мир, который удивляет и поражает своим контрастом. На фоне ледников – цветущие поляны и феерические всполохи северного сияния.



[Общероссийская литературная премия «Ясная Поляна»](http://www.yppremia.ru/)

<http://www.yppremia.ru/>

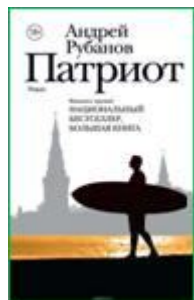
В 2017 году премии, учрежденной музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics, исполнилось 15 лет, и в честь юбилейного сезона организаторы изменили номинации премии.

[Номинация «Современная русская проза»](#)

Андрей Рубанов за книгу «Патриот»



Андрей Рубанов (1969) – один из самых неординарных и непредсказуемых современных прозаиков. Автор книг «Сажайте, и вырастет», «Стыдные подвиги», «Психодел», «Готовься к войне» и других. Финалист премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга».



Рубанов, А. Патриот / А. Рубанов. – М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017. – 512 с. – (Новая русская классика).

Роман, прервавший пятилетнее творческое затишье Андрея Рубанова, стал своеобразной реакцией на новые веяния времени, размышлением о том – как сложно бывает эти изменения принять.

В центре повествования романа Андрея Рубанова «Патриот» – уже знакомый читателю по книге «Готовься к войне», бизнесмен Сергей Знаев. В романе «Патриот» мы застаем его в уже зрелом возрасте и не в самые лучшие времена – Сергей развелся, разругался со старыми друзьями, а магазин «Готовься к войне», на который он возлагал такие большие надежды, на грани банкротства.

Казалось бы, вот он, логический конец истории эксцентричного банкира Знаева, но, на самом деле, это только начало. Впереди и неожиданно появившийся сын, и драки с бандитами, и горсти психотропных таблеток в смеси с водкой, и даже идея разработки дизайна патриотических телогреек. Впрочем, и всего этого Сергею мало – он, несмотря на возраст, по-прежнему жаждет деятельности и рвется добровольцем туда, где «всё всерьез», где идет настоящая война.

Что это – упрямое нежелание принимать поражение, любовь к родине или жажда перерождения, состояния *tabularasa*, пусть даже через смерть?

«Я считаю «Патриот» самым ярким романом этого года и одним из самых ярких произведений этого десятилетия. Рубанов дает нам нового современного героя, что важно для романа. Его герой – это человек поступка. Он сначала действует, потом размышляет. Это не совсем характерно для русской литературы. Мне очень нравится язык автора: четкий, ясный, категоричный...» (Павел Басинский, член жюри).

Роман также вошел в длинный список «Русского Букера» и шорт-лист премии «Большая книга».

### Номинация «Иностранная литература»

Марио Варгас Льюса за роман «Скромный герой»



Марио Варгас Льюса (1936) – выдающийся перуанский прозаик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Продолжая линию великих латиноамериканских писателей, таких как Хорхе Луис Борхес, Гарсиа Маркес, Хулио Кортасар, он создает удивительные романы, балансирующие на грани реальности и вымысла.



Варгас Льюса, М. Скромный герой / М. Варгас Льюса; пер. К. Корконосенко. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 384 с.

В новом романе Варгаса Льюсы в изящном завораживающе изящном ритме маринеры виртуозно закручиваются две параллельные сюжетные линии. Главный герой первой – трудяга Фелисито Янаке, порядочный и доверчивый, который становится жертвой странных шантажистов; герой второй – успешный бизнесмен Исмаэль Каррера, который на закате жизни стремится отомстить двум сыновьям-бездельникам, жаждущим его смерти. И Исмаэль, и Фелисито конечно же вовсе не герои. Однако там, где другие малодушно соглашаются, эти двое устраивают тихий бунт.

### Номинация «Событие»

Фестиваль детской книги «ЛитераТула» (куратор – Ирина Рочева)



«ЛитераТула» – большой трехдневный фестиваль о современной детской и подростковой литературе, о тех и с теми, кто её создаёт, читает и изучает. Проходит в самом сердце города – Тульском кремле во вторые выходные мая. Книжная ярмарка, публичные лекции, мастер-классы, выставки, встречи с писателями, иллюстраторами, специалистами по детскому чтению, спектакли, книжные квесты и многое другое.

### Номинация «Выбор читателей» (специальный приз Samsung)

Олег Ермаков за роман «Песнь тунгуса»



Ермаков, О. Песнь Тунгуса / О. Ермаков. – М.: Время, 2017. – 480 с. – (Самое время!).

Магический мир природы рядом, но так ли просто в него проникнуть? Это возможно, если есть проводник. Таким проводником для горожанина и вчерашнего школьника, а теперь лесника на байкальском заповедном берегу, становится эвенк Мальчакитов, правнук великой шаманки. Его несправедливо обвиняют в поджоге, он бежит из кутузки и двести километров пробирается по тайге – примерно так и происходили прежде таежные драмы призвания будущих шаманов.

Воображаемая родовая река Мальчакитова Энгдекит протекает между жизнью и смертью. Несет она свои воды и между домиками, населенными отшельниками-учеными, мечтающими о заповеднике нового типа, в котором сохранялись бы не только звери и птицы, но и его работники – трудяги и созерцатели, начертавшие на своем знамени девиз нестяжательства. Обтекаемая рекой, стоит на берегу гора Бедного Света, где ткут свой извечный диалог Адам и Ева. Пара орланов, кабарга и медведь – тоже герои этой книги, получившие в ней право голоса. И эти голоса вместе с голосами людей звучат красочной и драматической песнью, «Песнью тунгуса».

Роман вошёл в длинный список «Большой книги» и «Русского Букера».

*Список использованных источников: <http://www.libozersk.ru/pages/index/3237>*